LYKIEK



Un fenomeno strabiliante: la cuoca esemplare trascrive le ricette consigliate dalla radio...

CROSLEY

La marca classica della Radio

Ovunque s'impone per la sua perfezione, selettività, purezza e potenza

31 S

L'apparecchio a 7 lampade, schermate insuperabile

Munito di altoparlante dinamico speciale comodo da trasportare facile a trasformare a mobiletto



49 S

Radiofonografo 8 lampade, 3 schermate
grande potenza
perfezione di riproduzione
elegante mobile
l'Apparecchio ideale

Agente generale per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1 MILANO - Via Sacchi, 9

21 Giugno - 28 Giugno 1930 Anno VIII e RADIORARIO e RADIORARIO SETTIMANALE ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E OCLONIE, L. 30 - - PER GLI ABBONATI DELL'E, L. A.R., L. 30 - - ESTERO, L. 75 -

ome c'è chi per odio alla velocità, in nome di uno superata poesia delle cose, vor-rebbe che il mondo

ritornasse ai tempi in cui il più rapido mezzo di trasporto era rappresentato dalla diligenza, c'è chi, per non vedere turbati i suoi pretenderebbe che, appena fatta notte, non solo si mettessero in sordina tutte le voci, ma le si facessero tacere. Tutte, compresa quella del cane che, impressionato della pro-pria ombra, abbaia alla luna.

A prestare orecchio alle lamentazioni di codesti messeri, quali non è da far colpa se hanno i nervi scoperti, ogni rumore ugualmente disturba. Quando la terra si copre di ombre, il mondo ha da sembrare morto; ogni rumore che non sia strettamente necessario lia da essere evitato. Negli opifici come nelle officine, nelle case come nelle strade, ogni nttività dovrebbe essere interrotta; o se non interrotta, fclpata. Nessuna noia a chi del-la solitudine si compiace. Il coprifuoco al Saluto Angelico per ogni suono.

more e di tutti i rumori facendo° una mistura, viene naturale, per gli amanti del silenzio assoluto, mettere tra le voci ostili anche quella della radio che se ha un compito proprio è quello di rendere leggero e confortevole il riposo rallegrando lo; quando non ha quello di rompere silenzi ostili e penosi. Il coprifuoco anche per la

radio, come per lo stridore dei trams, per l'urlo delle sirene, per i laceranti richiami delle trombe e dei claxon delle automobili, per il romba dei mo-tori ad alta tensione, per gli schiamazzi degli ubriachil Il bando a tutto, anche alla mene debolczze, anche il meglio dei palpiti umani e reca in ogni casa parole e suoni che possono essere di speranza, di conforto, di ammonimento, di letizia, di educazione.

A meno che la cara voce si accontenti di restarsene ben tura, ha nervi scoperti o sonno l'inverno, quando noie e guai

Non risparmiando alcun ru- chiusa nel padiglione dell'orecchio che la riceve.

Esagerazioni? Naturalmente; per non essere da meno di chi strepita e per qualche abuso, che siamo noi i primi a deplo-rare pretenderebbe di far chiudere le finestre di casa in piena estate a tutti quei radioamatori che amano godersi le trasmissioni in famiglia. D'accordo. I disturbatori ci

sono, come ci sono i parassiti, e gli uni e gli altri lavorano, con una deplorevole armonia di intenti, a rendere la cara voce sgradevole e fastidiosa. Parassiti e disturbatori operano ravigliosa voce che porta nei su di uno stessa piano ed è su cicli, con molti segni delle uma- di un uguale piano che debbocombatterli quanti, come no noi, si adoperano per far scomparire le cause che tolgono limpidità alle trasmissioni radiofoniche e quanti si agitano per eliminare le importune voci notturne. Anche chi, per avven-

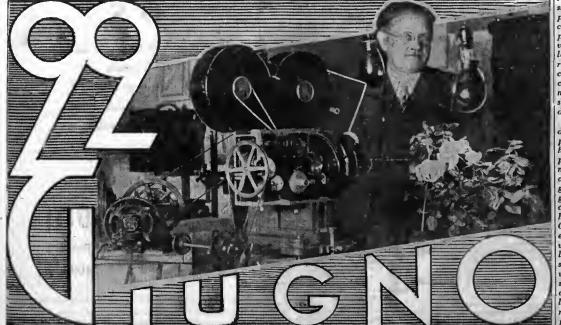
leggero, non si infastidisce se raggiunge la voce armoniosa (se è armoniosa e limpi-da) di un altoparlante.

D'accordo, Ci sono degli indiscreti. C'è della gente che non si rende ragione che si può godere di una buona trasmissione anche tenendo l'altoparlante ad intensità ridotta (chè di sovente, anzi, la trasmissione stessa ne guadagna in limpidi-tà); e, d'altra parte, che è consigliabile, per non provocare le ire dei vicini, limitarsi durante l'estate a cogliere quelle onde che giungono all'apparecchio senza turbamenti e senza alterazioni. L'abbandonarsi nell'estate a scorribande pci cieli europei, scorribande che disturbano gli apparecchi dei vicini se fatte con congegni a reazione e riescono ossessiononti per chi ama la propria quiete, è riprovevole. Sono spassi, questi, di nessun giovamento e il radioamatore maniaco non deve concederseli se non nel-

restano chiusi fra le quattra pareti della sua stanza.

Ugual cosa, ma con parole più dure, si deve dire per ciò che riflette gli esercizi pubblici ove funzionano altoparlanti potentissimi. Qui la protesta ha la sua ragione; direma meglio: ha un mondo di ragioni a sostegno. E se ne è fatta eco l'Eiar presso le autorità competenti. Abbiamo constataanche noi che ci sono dei sobborghi in qualche grande e piccola città dove, per quanto amore si abbia per la radio, non è possibile non insorgere, tale è il frastuono e lo stridore che viene dalle trombe radiofonichc. Il giudizio universale! La voce ampliata, deformata, disturbata da ogni genere e forma di parassiti invade in certe località degli spaziosi crocevia, delle larghissime piazze. C'è di che fuggire inorriditi; c'è di che giustificare il proprietario di un casse di una cittadino dell'Italia centrale il quale, facendosi cco di molte proteste di cittadini del luogo, amanti della buona nusica ma anche di un po' di tranquillità, ha scritto sulla insegna del suo negozio: « Si avverte la clientela che qui è esclusa la radio ». Non sappiamo se i locali dove si trovano altoparlanti del ti-po che abbiamo illustrato e che debbono essere gestiti da persone che amano captare le voci lontane siano favoriti dalla clientela, ma riteniamo doveroso chicdere all'autorità di far cessare lo sconcio. Anche perchè la radio non può che averne giovamento: la cara voce cotrasmessa diventa, per forza di cose, la voce nemica.

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, preoccupato delle proteste che qualche giornale ha raccolta e più ancora dni provvedimenti che qualche Comune minaccia (provvcdimenti che verrebbero ad intralciare la già così ardua opera di propaganda che esso sta svolgendo se-condo le direttive del Governo), ha chiesto al Ministero delle Comunicazioni di volcr frenare e colpire gli abusi. Le voci mal-vage, quelle che danneggiano la radio e urtano la giusta suscettibilità dei cittadini, devono venire radiate, ma non per questo si devono colpire i modesti altoparlanti che non portano la loro voce oltre le famigliari pareti. Colpire questi, sarebbe col-pire alle radici la radiofonia, che ha in questi cenacoli dei jocolai di irradiazione, La ra-



La televialono è il tema di cui particolarmonto el occupiamo in questo numero. Ecco l'apparecchio con cui il botanico Arthur C. Pilisbury riesce a trasmettero lo fasi della fioritura di una resa.

beneficio morale; rinnova la poesia del focolare domestico. E un miracolo, ma non si può pretendere l'ottengano i modeati cristalli che son fatti per isolare e non per unire quanti si trovano nella stessa stanza.

Note del genere di questa nostra vanno scrivendo in questi giorni anche parecchi giorna-li radiofonici di Francia al-

anche la radio. Netiamo il fatto, non per fare la banale constatazione che il male che lamentiamo non è tutto nostro, ma perchè ci porta ad osservare che uguale cosa non si verifica nei paesi dove la radio è più diffusa, dove più robusta e più solida è la rete dei fedelissimi alle trasmissioni: Germania ed Inghilterra. Non mancano an giudizio, c'è da fare un lungo che fra tedeschi ed inglesi le discorso; non mancheremo di larmati da quanto sta succeden- insurrezioni, ma aono rivolte farlo.

senso di maggiore civismo e un maggiore rispetto per il prossimo; e c'è anche, se lo volete, una maggiore virtù di soppor-

E non è a dire che in tali paesi non si faccia uso della radio all'aperto.

La radio in campagna! In proposito, a combattere un pre-

dio, col favorire la permanenza do in taluni centri provinciali assai più a sgominare dei pade in taluni centri provinciali as

La mia prima corrispondenza d'amoroai sensi con la radio risale allo scorso autunno. Un pomeriggio d'ottobre, mi pare, tutto consacrato, in terra s lo cisio, al combattimento caleistico tra la squadra d'Italia s quella di un'altra ozalone.

dl un'altra oazloae.

L'amico gaicotto che mi coacesse l'uso della sua camera s dei suo apparecchio aveva, a quei tsmpi, una febbre antisportiva incubata, suppongo, dalie tropps letturo proustiano e da un penoso funzionamecto dei vasi capillari. (La radio, più tardi, lo, ha risanato dell'uog e dell'altro male).

Per questa febbre il descriptione

Per questa febbre, il glorno che mi fu ospits, dopo avermi fatto sedere su una pottroca e dopo avere catturato l'oada di dopo avere caturato l'odda di Roma (adopero ii zuo gergo) al' primo borbottlo dell'annunciato-rs mi voltò la spalle e via, per io scale, come preso da panico, senza ceppure salutarmi.

Rimasto aolo, nella penombra,

Rimasto aolo, uella penombra, il mlo occhio si posò sull'apparecchio vestito di seta e di morletti como una creatura. Di nudo non era rimasto cho il collo settils di cigoo s la bocca cera e lucente da cui useviano, a strappi dispettosi, mugolii di bestia minacciata.

Puro, quei rumorl Indecifra-blil popeiavano glà ia stanza, laceravaco l'Involuero sordo delle cose, sovvertivano le vibrazioni consuete dell'atmosfera. Erano

il preludio anoolmo alla nati-vità deila slofonia dei rumori. Non tardò, infatti, l'annunciators a comunicars l'inizio della contesa e a descriverne is fasi. La sua voce chiara, metallizzata dal voio nell'eters, era sbalzata, coma un eltorillevo canoro, sul brusio uniforme della folla. Un brusio cresceote di respiro in respiro fino a diventare coro, inno, peana, all'apparire dei campioni sul prato.

La radio dovrà correggere negli anteri la tendenza a fare troppo co-mndo assegnamento cullo afarzo acenio e augli elementi parassitari dell'azione drammatica. Li dovrà condurre alle necessità di ridare al-l'attore che recita e che non ei ap-paga di venir collocato decorativa. L'annunciatore, giuocava, an-ch'egli, coa le parolo come gli alleti col palione. Il suo linguaggio aveva talvoita la rude gio aveva tatvoita la rude pe-aantezza di una carica, taleilra il delicato ricamo di un passag-gio; dribbiava gli avverbi s lo-oblodava gli aggettivi; smarca-va gli articoli e bioccava i so-stantivi; palloggiava le immagini — quelle più sfacciate, plù agargianti, plù incandescenti — con la perizia e la scaltrezza del giocollere. E per questi meritl gli siano perdonati i faill di rigore grammatloall. Noo si può, in uno stadio di velcel competizioni, tenere d'occhio, coolemporaneamente, il Forca-ciari e il Manuale del giucco del caicio.

del caiolo.

Ma le parole dell'annunciatore, nonostante la loro prepotenza, ebbero solo valore di Introduzione a più vasto concerto: qualcosa como il motivo del corno ingiese ael secondo atto del Tristano. Presto la voce dell'invisibile cicercos' secnio, se non di tono, di autorità. Le fasi della partita potevano essere megilo ricostruita: — e viste, coi cinematrografo della faniazia — attraverso i rumori della folla.

Potenza di un coro di cui con si lotsada il significato dello pa-role (quando un significato lian-no) e pure esprime limpidamen-te tutta le siumature della pas-sloce che lo suseita.

Ecco, infattl: è oc mormorlo ebs corrs, aumeotando di toao, dietro la palla lo marcia; è un urlo armonizzato sulla stessa nota, incalzants coms un puogiglione alls reni di undici gluocatori; è una vaianga sonora ro-vesciata cell'arena; è il clamers vertiginoso por una mischia che dove — per Glove Olim-plonicol — risolversi nel punte anelnto.

ancinto.

Eccoli: centomila corpi protesi, obliqui, miracolosamente equilibrali in punta di pledi sugli spigoli delle gradinale: un alito potrebbe toffarii a testa in giù nella conca e radiarli per sempre dall'umaoltà. Non sociali anci il prefaci, il processori, il prefaci, il prefacione.

sempre dall'umacità. Non so-sepettano il pericolo: i toro sen-sl, evasi dai corpo, si sono rac-colti, in quel' quadrato segnato con la calee davanti alla porta avversaria.

Ed ecco, accora: d'un tratto, tutte tutts tutts is vool crollano, un mormorlo sconsolato, un manaamento di respiro; qual-che sibilo segna l'aria come una saetta.

Il giuocd fa li cammino a ritroso. Lo si veds — dicc; vs-derei — cell'accorato silenzio chs segue l'ultima bestemmia... Ma quando la palla sfreccia doatro la rete, oh, alioral, if co-

ro tocca vertici danteschi: In rapina infernalo travolga le anime ammassats sugli spalti con un rumore oceanico di tifone. E' l'Apocalissi? No: è un goal a nostro favore.

Questo ch'io ho narrato è un aneddoto: dai punto di visia della magla del rumeri noo è un

anedoto: dal punto di vista delia magla doi rumeri noo è un esempio esaurients. La fantasla, oel mio caso, è glà esperta nei cogliero le immagioi che i rumori evocano poiehè lo spettacolò è fio troppo noto.

Pure, nolla suo parts soitanto rumoristica esso contiens il lievito per farmi segnare un microfono irrequieto, errants in terro secoosciute, lo opifici strani, in caotleri ignorati; nel aprofondità delis miniero como nella distesa delle praterie, in Pinzzo dell'Opera come nello Isole Marquesaa; dovunque la vila si traduco io rumore e il rumore io ritmo. Un microfono che mi svoii, all'aurora, il misterioso risveglio della Jungla e mi sospinga, a notte, nel frenetico frastuono di Broodway; cho mi faccia cantire il desolato ticchettare delis perforatrici nelle ehettare deils perforatrici nsile cava diamantifere del Transwaal, ls nenis seguimesi della inter-micabile netts boreais s mi rac-cooti, dagli abissi, ia vita del corallo ch'io vedo pietrificalo sul collo delle donne...

E, ancora, sogno un microfo-no ciandestino, disposto a con-fidarmi, aimeno per nna sera, i rumori deito studio, cegli intervalli del programma

Come la radio influirà sul teatro

Nello siesso numero det Radiocorriere ove comparvero le mia prinio nole di radiosofta in cui accennavo allo sforzo ipertrofico della
decarazione come cansa di decadimenlo lcatrale, G. Y. Lodovici, sortivendo di Tairof, esprimeva magisiralmente burudo concetto, affermando: « lo lto aemipe orednio e
credo, e nota bo cessuna tituhanza
a dipitiarare ono le massima spudoratezza cho dove è più ricco l'apparato scento è più pruera di eccessità la sostanza drammatica, ontenticamente, sino apparentemenisdrammatica, dell'opera, che si, mette, sulla scene. E citave il preciste, sulla scene. E citave il preciste sulla scene. E citave il preciste

La radio — come dissi ecite precedenti note — porlerà, tra altri in numerevoil benefizi, anche questo: di ridate al testro le genuine formo di espressiono drammatice, rendendo, più che ingombranti, la predendo, più che ingombranti, la prendenza decorativa e l'egemonia dei tiranno apparatore.

Che Bragaglia non mi inviti uno del suoi giulivi fuimini, ma mi conforia ogni giorno più la ecriezza che per virtiu di radiomagia l'esuberante messa in secna tenderà a sempificarsi nella ragionevole contenutezza cha pure si eccompegnò nel passato al graudi trionii teatrali. La faniasmagorica esibizione macchinistica e «carambesca» non sachinistica e «carambesca» non sachinistica e «carambesca» non sachinistica de di alla preliacolo; es non proprio niente, l'eppraerio eve non proprio niente, l'eppraerio eve he pure è mollissimo e che consiste nel non sofiocaro nello sforzo strabiliante la vita della poesia drammatica.

Che la radio sia deslinata ad ab Che la radio sla deslinata ad abattere la dittatura dell'apparatore
e ridonaro perelò el teatro ti suo
conlenulo essenziale, è une nifermazione cha può sembrere un ottimistico paradosso a conforto delle
Compagnie drammaticho ohe han
vita precaria appunto per it dissanguamento loro imposto dalin eosto,
sa messa in secna, Ma se voglamo
esaminare un po' da vicino l'asserrique l'apparenza narrosestitia sonesaminare un po' da vieino l'asser.

zione, l'appareoza paradossisilea non
tarderà a scompariro. Non el sarà
difficile convincerel che la funzione educaliva della radioaudizione
opere sul senso più idoneo a generare in nol auggestioni d'ogni specie e che perciò molto si deve altendere dalla megla delin paroin
detta al microfono per una rinascita
drammatica.

La vocs umana, fatta di vibrazio. bi che pervengono dalla profonda intimità dell'individno, he un potere suggestivo di atroordinaria inten-aità. Essa è rivelairica del tempe-ramento, del carattere, delle men-talità, dell'essenze individuale. Più della figura, la voce è un elemento di dominio fisico e spirituale. Esse orea simpatie ed antipatie, profon. de, irreducibili. Facilmente possia-mo abituarel all'antipatia di un volto e a poco a poco rimediarne colla consuciudine la agraziata asimme-tria e la equivoca imperfezione cha ci urtava, ma è impossibile evitare lo atrideole nervosismo che invade tutto il nostro essers quando aen-tiamo una voce agradevole, dalle vibrazioni lacersati e, direi, inu-

tiamo una voce agradevole, dalle vibrazioni lacersati e, direi, inumane.
L'amore, più assal che non ai creda, nasce dalle vibraziono vocale: e uon sono quasi mai gli elementi logiei e dialettici di un discorso quel.
Il che persundono l'ascolitatore. Più daluore.
Ciù che essi perderebbero in diritti che persundono praccional di cattore.
Ciù che essi perderebbero in diritti

*l'uomo che persusde de la cua riuscita senimentalo od affaristica ella magia della voce, il cui timbro incaniatore vale cento dimostrinsioni. Avulia ho compreso il riuscita ella riuscita senimentalo di quanto tu mi hai dello — ammisci la signorina al suo corteggiatore ma tu mi hai tateramente persusuasa.

Le vibrazioni vocali costituiscono im mondo di magie e quando esso il giungono per radio, il mondo del auoni si riveste anche di colori.

Un granda nitore francese dice. Va a Gluseppe Giacosa: "Poirre clettrizzare la platee recitando il menu d'un pranzo s.

Evidentemente, il grande attore era un fervido eradenie nella focomagica olirechè un ammirato con auminore di huoni menus,

La voce umana, che il microfono riceve, giunge al diffusore carioa di tuite is sue secuzione, giange ami prienziata di intili i ento valori sugali in eccasaria.

La voce umana, che il microfono riceve, giunge al diffusore carioa di tuite is sue secuzione, giange ami pntenziata di intili i ento valori sugali in eccasaria.

La voce umana, che il microfono riceve, giunge al diriisore earfoa di tuite la sue seduzioni, giange anzi pntenziala di ntili. ienoi vaiori auggaziivi: giunge ta pleno, prestigie di poesia.

E' questo prestigio di poesia

di poesia.

E' questo prestigio di poesia che ereerà nel radioamatore il hisogno di cercare a teatro l'essenziale contenuto dei teatro stesso che è dato dalla priola e uon dalla decorazione.

zione.
Educato dalle sempre più perfetla redioandizione a unn equisita sensibilità fonica, il radioamatore perverrà alla possibilità di portare a
tentro le aus maestria di euto-appatentro le aua maestria di euto-appa-raiore. Egli eercherà la huonn ed officace i recliazions e troverà fasti, diosa la atrapotente decorazione, dio-tro appagare l'occhio a detrimen-to della profonda, taceta tendenza dell'uomo di cercare nel dramma se alesso, cioò l'umenità, che è poi l'es-aenza della poesià.

Che la radio abbig glà iniziato la sua open di influenza nel valor rizzare in parola - talendo sempre la parola fonogenica - non sarei alieno di vederno un esemple confortate nel mirabile successo otte-cuin dalla dizions dantesca di Patonenti.

Productosa fonogenico. Pastonehi.

elonchi.

'Prodigioso fonogenico, Pastonchi ba fatto nascere ad ogni Canto la perfetta amhientazione al verso di vino; ed to penso son narore a un Tairof ehe avesse posto il dictiora dantesco in mezzo alie sun goniale e macchinosa attrezzalura, Ma athe penso cha la intensificata sensibilità degli udilori abbia giovato al la profonda emozione di pocale sor. le profonda emozione di pocale sor-te da ogni sillaba della dizione pa-stenchiana.

CD3

Poesin drammetica a strapoteots decorazione uon si accordano: quan. do o'è la prima, la accosda è lnu.
tile non soto, ma dansose: e quando e'è le seconda, mai estite la prima. Il carattere essenzialo della poesia a teatro è di generara — per arte magica d'attori — la visione il.
lusionialica dell'ambiente. Grandiseimo prestigio di poesia drammatica poasedevann gli attori nel beato tempo in cui era possibile aostiture a Tairot un umile trovarobe che ap-piccicava sul fundo un cartello: Reggia, Foresta, Piazzai

Gti antori di teatro, diventino es si scrittori di radiodremmi, o no, do vranno, pena l'iosuccesso, rivolge, re le loro fatiche a porlare sul palre le loro fatiche a portare sul pal-coseenico onn sostanza drammati-ca in oui il conflitto el esprima es-senzialmente per virtà d'arte reci-tativa, senza venir sommerse da clo-menti di decorazione e da arbitrarie imposizioni di simboli nella messa in acena she deviano l'attenzione del-lo spettatore dal giucco scenico, fat-to di verbe sominziale e di capresverbo soatanziale e di espres sione dinamica. E sarà ti pubblico steasn, educato dalla quotidiann e perfetta radiocudizione, obe impor-rà un teatro a decorazione sobria sd ra un centra a cecorazione sobra so appens accennata, ma a reclazione intensamenie espressiva quale sol. Lanto potra darci l'sture one entra cella pelle dal personaggia e ano funziona da manichima nella fastosa aoprefizzione della megalomenia de corativa. Sarà l'attore stesso che, dopo nver intensificato alla redio i anol mezi di espressione verbale coi quali aolianio gli è concesso di agire dineanzi al microfono, impor-rà on testro veremente recitato a non aclo allestito col concorso tutte le tadnetrie che vogilono trion.

paga 'di venir collocuto decorativa, mente nel quadro scenloo, ia male, rin indiapensabile, all'interpretazione: il dovrà canvincere della loro renta funzione che è di domporre il dramma e non solo di servira dello collocazione dello collocazione collocazione dello collocazione dello calculato per una sia pure geniaio efforcescoza corcografica ta cui ti dramma svanisce.

0

Il diffusare, minuscolo paleosoani, eo ideale su cui la voce genera magicamente lo spettacolo, renderà
questo inatten servizio ai teatro;
di riportario alla aue intrinscon natura cho è poesie drammatizzate
dalla greialità dell'eniore in colleboraziono coll'arto dell'altore e dei
direttore di scena.

E sarà inoitre un teotro che per-metterà alle Compagnio di vivero senza trarsi indietro vagoni s vago-ni di attrezzature mirabolanti e ro-vinose



IL RADIOMEDICO (Il macchinista Dinald McCloud è stato sulvato io alto
mare mediante una curo prescritta per vadio).

Le avevo portato il conticino...

Non si preoccupi, dottore... Anch'to lu pagherò per via radio....

L'ITALIA ARTIGIJI

'A Torino, dove la fiaceola di Pie. Ilaliana, il monumenta che ricor, nel giorno consacrato al Piave, alla fro Micca non è ancor spenia, e dove dierà ai posteri l'epopea dell'Arme ballagita del Solsitista. Armeria e Accademia attesiano te lonante ha avub di baltesimo del. Allo presenza del Re Villorioso, glorie e le speranze dell'Arligiteria l'acqua lustrate e della luce solore, dei Principe Ereditario e di una



Parla il Ministro della Guerra

Allo presenza dei Re Villorioso, dei Principe Eredilario e di una faiange di reduci che portavano intorno al colio robusto un'aurea sclarpa sveniolanie con il colore dell'Arma, il Duca Invillo e il Ministro ma, il Duca Invitto e il sittatto della Guerra hanno commemorato l'Arligiterla, accostandosi volenileri ai microfoni con la consapevolezza di avvicinorsi, anche fisicamente, at le popolazioni distanti e pronte ad ascottarii.

Le parole dei Principe degli Artigileri e dei generale Gazzera, ehe
fu artigitere valorosissimo, trasmesse e propogole prodigiosomente dalPElar, hanno risuonato ammonitrici
net cieti della Pairia, già scossi e
percossi doi rombi della guerra e
dalla satre della vittoria.

Porole di fede, di esoliazione, di incitamento.

incitamento.

I cannon!! Coloss! trasportati su affusti ferroviari, come idoii di un formidobile culto; agili batterie trascinate do motori possenti o do focosi cavalli; piccoti pezzi audacemente portati a dosso di mulo e si. no a spalto, per cammini imperoi, su velte ardilissime, i cannoni esprimo.

Ma la forza delle armi è inerte se il coroggio dell'uomo non le anima e rende temibiti.

Giorio ogli Artiglieri, în cui la scintillo di Prometea è discesa! L'Elar, che propagondo per tulia l'Itolia l'oppello marziole ha contri-

bullo a rendere più numerosa l'a- po la sagra dell'Aia a Roma, dope dunda, il solulo ed è fiero che la la sagro della Campana dei More a suo breve e glà così densa siorio denova, comprenda il solenne avve-di e lestimontanze patriolitche » do.



Parla ii Duca d'Aosta

Tre aneddoti e tre nazionalità

Piclamo America ed americano Intendendo Stati Uniti e nordamericano, e così — per venire al nostro argomento — diclamo Inglese anche es in realtà ei tratta d'uno ecozece o d'un irlandese, per limitarci a queste due sole precisaziona. Il Inquaggio della politica sostituisce quello della scienza.

Andate per segundo a Lon-

guaggio della politica eostitulsce quello della scienza.

Andate, per eeemplo, a Londra. E qui una eera, nella pensione ove vi elete allogato, el fa
avanti un giovane che vi canta
una romanza con ua bel timbro
di voce. Dopo certe tenaci etonature del giorni precedenti, ve
une meraviginate. Quel che ormai
pensavate impossibile è avvenuto. Ecco che finalmente anche
un inglese può cantare eenza
lacerarvi le orecchile. Ma ecco
che la sera siessa, o dopo qualche giorno, apprendete che il
tantore è del Galies, paese che
fra l'altro — vi si epiega — si
dietingue dall'inghilterra per la
attitudine del euoi abitanti alla
musica ed al canto.

La questione della pronuncia
è veramente fondamentale. Non
dimenticherò mai l'impressiono
che dopo vari anni di vita inglese mi fece il primo policemen
scozzese a cui mi rivolsi per
spiegazioni. Puritava la stessa
lingua, ma in modo incomprensibile. Chi ha etudiato la lingua
di Shakespeare sa che ira di
Dio eono i suoni delle vocali inglesi, suoni che non hanno nula che fare con quanto nol elamo abituati a eeutire. Orbene,
con gil scozzesi si ritorna al suoni delle vocali, coel come nol li
conosciamo. Inoltre la r che gli

con gil scozzesi si ritorna al suo-ni delle vocati, coel come nol li conosclamo. Inoltre la r che gli inglesi finiscono coi far ecom-parire all'ungando il suono dei-la vocale che precede, avete il piacere d'incontraria di nuovo in Iecozia e la ritrovate arro-talissima.

Se pol passiamo ad ascoltare con orecchio esercitato in pro-nuncia dell'inglee parlato da un ritaadese, tale pronuncia ha tutte le caratteristiche dell'in-glese parlato da uno stranlero.

giese parlato da uno etranlero. E' più che naturale quindi che a differenze di questo genere corrispondano differenze, anzi contraeti, nei caratteri di razze così diverse per origine ed am-biente:



Gli ufficiali superiori di Artiglieria di tutti i Raggimenti d'Italia raccolti davanti all'arco trionfala.

uncia dell'ingiese pariato da in irlandese, tale pronuncia ha tite le caratteristiche dell'inclese pariato da uno etranlero. E' più che naturale quindi che differenze di queeto genere orrispondano differenze, anzi ontraeti, nei caratteri di razze ossi diveree per origine ed amiente:

L'inglese è formalista, rigiuo,

L'inglese è formalista, rigiuo,

Se visitate la Scozia, dal modo come funzionano i pubblici eer-vizi e dal numero e daile finali-tà delle Associazioni locali, vi accorgete che gli scozzesi eono organizzatori nati.

Quanto ngli irlandesi, leggete la commedia di Bernard Saw; L'altra isola di John Bull, che pel l'Irlanda, ed avrete una ldea esatta di questi gentaliesimi, ma Irrequietissimi figli dell'Isola Verde.

Ma ecce gli ancidali predicti predicti processi a predicti processi dell'acce dell'acce di predicti processi processi

stiff, come egli stesso dice nella sua lingua.

La caratteristica dello scozzese è di essere emiaentemente pratico, fattivo, realizzatore.

L'Irlandese è Impulsivo, Irrifessivo, spesso violento.

Provatevi in Inglifiterra a presentarvi in una presidente delle Associazioni locali, vi nuna famigino e in accorgete che gri scozzesi econo i musico discorso.

Se visitate la Scozia, dal modo come funzionano i pubblici eservizi e dal numero e dalle finali-tà delle Associazioni locali, vi nuna famigino in accorgete che gri scozzesi econo i musico discorso. un lungo discorso.

Si racconta che una volta, in sevisitate la Scozia, dal modo ome funzionano i pubblici eerizi e dal numero e daile finalia delle Associazioni locali, vi ccorgete che gli scozzesi eono raganizzatori nati.

Quanto ngli irlandesi, leggete a commedia di Bernard Saw: 'altra isola di John Bull, che pel l'Irlanda, ed avrete una dea esatta di questi genialiesi, in ma Irrequietissimi figil del'Isola Verde.

Ma ecco gli aneddoli promes-

braccio e si fa divorare. I mici ascoltatori gid se ne domandano il perchè. Perchè in quell'istante — così narrano le Historie — il Principe si ricordò che per il pesce il prolocollo prescriveva una forchettina speciate, forchettina che in quel momento il Principe di Galtes naturalmente uon aveva.

un'altra storia narra che men-tre un giorno due studenti — un irlandese cd uno scozzese — bi-ghellonnvano per Oxford Street, una dette più importanti arterie di Londra, sbirciarono una graai Lonara, sorciarono una gra-tiosa commessa che serviva die-tro il banco di un negozio. I due giovanotti si fermarono ad os-servarla dal marciapiedc. Pro-pose l'irlandese:

pose tritanacse:
— Senti, tu metti uno scettino, io ne metto un altro. Entriamo e le chicdiamo di venderei una cosa qualsiasi. Potremo così avere l'occasione di parlarle.

Il pratico scozzese corresse:

- Non è necessario butlare due scellini per nulla. io direi; noi entriamo e le chiediamo se per favore ci può cambiare que-sta mezza corona. Potremo parlarle lo slesso.

Due irlandesi lilignvano. Passa un terzo e chiede: « Si trat-ta d'unn faccenda strettamente personale o posso entrarci an-ch'io? ».

Una vecchia cronaca traman-Una vecchia cronaca tramandn che una volta un'attra tempesta bullò in mare sci uomini;
due inglesi, due scozzesi e due
ituandezi. I sei nuntraghi — anche questa volta i sei soli rimasti in vista — nuolando giunsero sulla costa d'un'isola disabitala, sperdula in mezzo all'oceano

Appena toccata terra, i due irlandesi per un nonnulla si azzuffirrono distribuendosi una buona dose di pugni; i due scozzesi, visitata l'isota, fondarono subito un club nel punto più adatto; i due inglesi...

adatio; i due inglesi...

Quanto ai due inglesi, essi cominciarono a camminure uno a
fianco dell'altro, ma sitenziosamente, percorrendo così parecchi chilometri. Ad un certo punto si sepurarono. Senza salutarsi. Naturalmente. Essi uno crano stati presentati.

A questo punto qualcuno forse
osserverà che 1 tre aneddoti eono in realtà quattro. Ma 1 tre
Moschelieri — Athoe. Porthos.

no In realtà quattro. Ma I tre Moschettieri — Athoe, Porthos, Aramle e d'Artagnan — non erano forse quattro?

GUIDO PUCCIO.



RADIODRAMMI TEDESCHI

Nel mondo radiofonico tede-co s'è andata formando in que-i ultimi anni un'arte nuova, quale, per il fatto che il miseo s'è andata formando in questi ultimi anni un'arte nuova, la quale, per il fatto che il miernono — come traito di unione fra la teenica e l'nrie — richiede forme artistiche nuove, è hasala completamente sul lato acustico. Il radiodramma, concetto ancora sconosciuto alcuni enni fa, ha raggiunto ora in Germania straordinari valori. Nei primi tempi della radio non esisteva un dramma speciale, adaltato alle esigenze ed allo timitate possibilità tecniche del microfono. Mancavano anche gli scrittori che trattassero con perizia questo nuovo genere di arte. I grandi autori rifinilavano allora — come del resto dere micropo poco seria o non adatta ad aumentare la cultura generale. Solo quando si capi l'importanza di questo strumento meraviglioso che abbraccia tutto o tutti, si venne all'idea di comporro dello scene che avessero un effetto scenico rivolto soltanto all'acustica.

Nei primi anni della radio tedesca si corcò di rimaneggiare dei drammi classici per la radio. Arnolt Bronnen, il conosciuto poeta tedesco, scrisso la trilogie di «Watlenstein» per la radio. Il successo fu insignificante. Quasi tutti i drammi tedeschi furono tratti in scena per la radio ma si dovette presto riconoscore che tall pezzi che richiedono un si granda custili seguino a effetto della con contratti de contra c

comporte dello scene che avessero un effetto scenico rivolto soltanto all'acustica.

Nei primi anni della radio tedesca si cercò di rimaneggiare dei drammi classici per la radio. Arnolt Bronnen, il conosciulo poeta tedesco, scrisso la trilogie di «Watlenstein» per la radio. Il suecosso fu insignificante. Quasi tutti drammi tedeschi furono tratti di scena per la radio ma si devette presto riconoscere che tall pezzi che richiedono un si grande ausilio scenico ed effetto attico, erano tutti da scartarsi per la radio.

Allora si creò un nuovo genere d'erte: il radiodramma. Il giovane gerente detta stazione di Breslavia, F. W. Bischoff, prese lo mossa dal film. Costomo Il film dispono di espressioni puramente oltiche, altrettanto la radio dovevo sbizzarrirsi unicamente in effetti acustici. E così sorgero la radiosario che crearono la fama di Bischoff in Germania e in Europa. Tali radioserie non sono azioni drammatiche vere e propic. Esse sono, così come i soni il foto-montaggi. In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali foto-montaggi nel film e nella fotografia, anche dei fotomentaggi.

In un tema si comprendono hrani di letteratura, speciali con seco, le cui seco, le cui seco, le cui seco le cui seco le cui seco le cui per la radio.

Allora si creò un miovo genere d'orte: il radiodramma. Il giovane gerente detta stazione di Breslavia, F. W. Bischoff, prese lo mossa dal film. Così como il film dispono di espressioni puramente oltiche, altretanto la radio doveva sbizzarrirsi unicamente in effetti acusici. E così sorsero la radio.

montaggi.

In un tema si comprendono brani di letteratura, specialmente degli scrittori più moderni, poesio, scene patetiche, musica, ecc. i quali elementi — coma nei film — vengono ciltuminati » e formano un tutto armonico, un quadro camposto di molte piccole figure parziali.

Il massimo successo presso i radioascoltatori (che sono di così differente levature) era il «Song». Questin parola inglese è usata in Germaala in un senso alquanto differeate. I tedeschi vi comprendono una piccola poceia, un'azioac della vita di tutti i giorni, canticchiata ella huona, senza pretese di grande importanza letteraria. Non canzonette a bellabili. Bischoff collegò del «songs» di Tuchelski, Schnack, Mehring e di allri per mezzo dei temi: Metropoli, nostalgia, amore. Que-

di allri per mezzo dei lemi: Metropoli, nostalagia, amore. Questi tre temi furono dati dal
« songs », i quali ereno sempre
accompagnati in modo impressionistico da uaa musica di
sfondo. Altre radioscrie simili,
noa meno interossanti, fecero di
Bischoff upo dei più grandi rappresentanti di questa giovane arte. Non mancano in Germania
naluralmento anche le rediosceno con azione continuata. Uno
degli scrittori più conosciuti In
questo campo è Victor Heinz
Fuclis, I eui pezzi furono eseguitti ni tutte le radiostazioni coa
iguelo successo. Questo geacre

vita dell'equipaggio doll'aerona-ve — Quesia radioscena che tre mesi fa è stata eseguita in otta radiostazioni tedesche, conlem-poraneamente, chho specialmen-peraneamente, cho specialmen-te e Berlino un successo straor-dinario per l'inscenatura ener-gica ed emozionanta di Alfred Braun. Le prima di queste ra-diosceno fu scritta d'altronde da un giovane giornalista berli-nese, Mendelssohn, il quale de-scrisse l'iaseguimento di ua de-linquente a base di comuaicati radiofonici, dietoghi al tele-fouo, ecc. fouo, ecc.

radiolonici, deiogni ai teiefoio, ecc.

In questa direzione si continua a lavorare indofessamente
in Germania. Radioserie, sketches e drammi puramenta acustici se ne trovano in tutti
l programmi delle radiostazioni
tedesche. L'opiniono che la radio dehna servire soltanto al
trattenimenti diverienti è ormai
tuori luogo e i più grandi artisti della Germania gareggiano nell'elaborare sempre più ai
giovane arte dal radiodramma
e nel darle un valora artistico.

"Si, e con molto piacere,
perchè mi si sono raccolti intempo, l'attenzione e la simpatima Karola Zopegni, tempetrattenimenti diverienti è ormai
trotti della Germania gareggiano nell'elaborare sempre più ai
si prosar

Si, e con molto piacere,
perchè mi si sono raccolti
intempo, l'attenzione e la simpatiasima Karola Zopegni, tempetrate più la prosar

tempo, l'attenzione e la simpatiasima Karola Zopegni, tempetrate pubblico. Avrò la giovanerale problema de pubblico. Avrò la giovatratenzione e la simpatratenzione e la simpatratenzione

Carlo Veneziani

radioparlatore ed ascoltatore

L'action de la redice de la fanno parlare. Ma sono anche un attentissimo ascollatore, quando posso. Perchè la radio è la riti formidabile voce del secolo venlessimo, è il domani della vita dei popoli. Allorquando avremo anche la radiovisione, saranno finite per sempre le società umana potrà chiamarsi società umana potrà chiamarsi società umana potrà chiamarsi accietà realmente. Il propresso — d'epoca in epoca — stroppa sempre più gli uomini alla solitudine, li avvicina. Il consorzia, il perfeciona. I popoli debbono incontrarsi e parlarsi, l'avvenire è dunque affidato alla rapidità e al suono. La radio è la voce di tutti i popoli. I tactiurni appartengono al Medio Evo!

— La radio danneggerà il

- La radio danneggerà il teatro?

teatro?

Non credo. Lo trasformerà, forse, e lo universalizzerà. Ma ce ne vuole del tempo... In attesa, noi autori possiamo serivere tranquillamente le nostre commedie. Non ce le fischierà che un pubblico limitato. Quando vi sarà il radio-teatro visivo e internazionale, pensale voi che non debba essere una sodifisfazione anche a farsi fischiodisfazione anche a farsi fischia-re da molti milioni di spetta-tori, contemporaneamente? — Preparate qualche cosa per la scena?

— Si, a molincuore. — Perchè? — Perchè non vedo l'ora di

— Perchê non vedo vora at poter rinunziare agli esigui c amari guadagni del teatro.

— Da parecchio tempo infatti non date una novità.

— Purtroppo dovrò darne nel prossimo anno! Ma parliamo di altra.

altro.

— Dirigcrete una Compagnia di prosa?

di prosa?

— Sì, e con molto piacerc, perchè mi si sono raccolti intorno alcuni giovani artisti sui quali convergono, da un po' di lempo, l'attenzione e la simpata del pubblico. Avrò la giovanissima Karola Zopegni, temperamento di prim'ordine...

— La conosciamo bene, la brava e bella Karola!

— Avrò Ermanno Roveri, un

Morist, che viene dalla scuola diAlfredo de Sonetis, e Giovanni
Bellini, Paola Vallieri, Liana
del Balzo, Carlo Duse...

— Un bel complesso.

— Ma non basta. Mario Mina
sarà il vice-direttore, com'è già
stato altra volta al mio fianco,
e com'è stato a fianco di Tatiana
Pavlova e di Sem Benetli.

— Dunone fale una Compa-

Paviova e di Sem Benelli.

— Dunque fale una Compagnia con intenzioni moderne?

— Moderne, non ultramoderniste, s'intende. Ossia nè avvenirismo strampalato nè vecchiume barbogio. Teatra, soprattutto teatra d'oggi, solamente e semplicemente teatro...

— Insomm il teatro teatrale, come direbbe Bragaglia?
— Il teatro per tutti, eccol.
Senza limite di repertorio, dalla tragedia alla farsa, se occorre, e drammi e vaudevilles, con
la stile di comi le stile che ogni lavoro richie-derà, con inquadrature speciali perchè nella platea si formi l'ambiente della finzione, prima ancora che s'alsi il sipario...

Queste sono idee nuove.
Non saranno le sole.

- Avete pronto il repertario?

— Quasi. Dard novità di Mas-simo Bontempelli, Carlo Ema-nuele Basile, Salvatore di Giacomo.

como...

— Anche di Giacomo?

— Sì, ho un suo dromma napoletano scritto in collaborazione con Giulio Caggiano, l'autore di Malavila. Spero di poter
dare la novità di Giannino Antona Traversi, riprenderò una
dimenticata commedia di Alfredo Testoni...

— E daretto mello sobo ter-

- E darete anche roba stra-

Necessariamente! — Necessariamente! Una Compagnia ha bisogno di tanti, tantissimi lavori. Ma non darò zavorra!

— E' roba vostra?
— Forse anche qualche cosa mia... Chissà? Poi vedremo.
— E abbandomercte i vostri ascoltatori alla radio?
— Non ci penso nemmeno!
Finchè essi mi ascolteranno, continucremo le nostre conversazioni col solito reconversazioni con solito reconversazioni col solito reconversazioni con solito reconversazi sazioni col solito programma.

— Quale?

— Quello dell'undicesimo co-

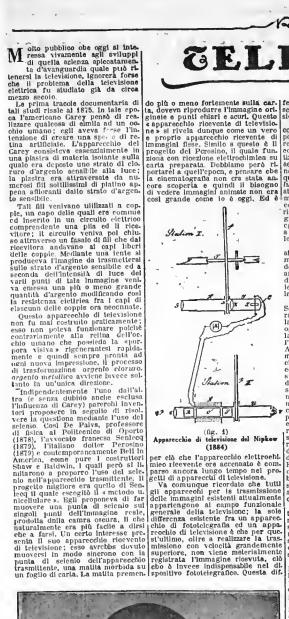
mandamento: Non annoiare — Insomma, guerra allo sba-diglio?
— St, guerra a morte!

EDOARDO SAVINO.



a tragica morte di Sir Henry Segrave, avvenota il 13 corr. rul lago, di Windon mondo sportivo. Ecco l'ultima fotografia dell'ardimentoso pilota inglese, des fotografia dell'ardimentesa pilota inglesa, dominatore boliche, poco prima di accingersi al fatalo cimento.

TELEVISIONE



do più o meno fortemente sulla car. Ita dovern riprodurre l'immagine ori. Seurala nei primi tentalivi di televisione è punti chiari e acuri. Queato «apparecchio ricevente di televisione» si rivela dunque come un vero condo progetto il quale è importante proprio apparecchio ricevente di Immegini fisse. Similo s questo di Immegini fisse. Similo similo di Immegini fisse similo similo similo di Immegini quale funzione con la costruito fiu però coal ben schema. Lizzado, che avvebbe potuto essere la cinematografia non cra stata andere soporta e quindi il bisogno di vedere immagini animate non era cosi grande come io è oggi. Ed è mediante il quale egli inseriore successivamente le singole cellule corrispondeali di clascuna stazione. Malgrado il grande numero di cellule collegamento fra le due stazioni. Va nolato incidentalmento che queato dispositivo a lavorare con una sole linea di collegamento fra le due stazioni. Va nolato incidentalmento che queato dispositivo a somogile grandemente a quello usato nel 1927 dal dotto ives delin a Bell System Co. a americana negli esperimenti ufficiali di televisione che tanto interesse sollevarono a quell'epoca nel monda intro.

di televisiono che tanto interesse sol. levarono a quell'epoca nel monda intero.

L'apparcechio trasmittente del Seniego consisteva in una lamina di rame in cui sono pralicati, a regolare disenza, numerosi forellini. In ogni forellino affiore senza loccare il lastra di reme, un filo condutore; l'interspazio è riempito di selento. Anche in questo caso viene nuovaments riprodotta la retina dell'occitio unano. L'apparcechio ricevente consisteva in una piastra di chamistoracchitata identicamente a qual sioracchitata identicamente a qual di rementa dello consisteva in una piastra di chamisto, suita piastra metallica. Seniego posta una piastra metallica. Seniego receiva, tra l'altro, che tale apparcechio ricevente potesse essere unato con un vero e proprio apparcechio di televisione come è sisto definito più sopra, trascurando l'uso della piastre metallice e della carta Egli si basave aul'unapia che i capi del fili di platino che sporgevano il beramente datta piastra del carta cella carta prepara del fili di platino che sporgevano il beramente datta piastra di chamite, si sarebbero variamente illuminati, a seconda della quancità dell'eletricità che vi arrivava.

Come al vede, il punto debote dei televisori finora esaminati risiedeva nell'inparecechio di ricevano. Le controle primitiva dell'apparcechio di cieva dare risuitati addiscenti.

Nel 1880 com parve un trallato di Le Bano, nel quale erano esaminati varil

e non poteva dare risultati aoddisfacenti.

Nel 1880 comparve un trallato di
Le Blano, nel quale erano esaminati
l varil metodi che promettevano di
portare alla soluzione del probleme
della televisione. Tra l'altro Le Blane
proponeva nache di muovere nell'inpparecchio ricevente, mediante l'atuto di un elettromagnete, una specie di oliuratoro fissato meccanicamente ad un'ancoro di ferro alio
scopo di lasciar passare in maggiore
o minore misura un fasclo di luce
proveniente da una sorgente fissa c
costante, posta dielro all'otturatore
stesso. Una proposta simile fecero
nel 1881 i professori Ingicsi Ayrion
e Perry I quali fissarono su un agomagnetico collocato nell'interno di
una bobina sferica una sottile lastrina di all'uminto, la quale r'leopriva
completamente: l'apertura interna
dell'aluminto, la quale r'leopriva
contenente questo refais di luce.

Una pletra miliara nella storia delta televisione elettrica,
contenente questo refais di luce.

Una pletra miliara nella storia dela televisione elettrica è il brevetto
(D. R. P. 30105) del tedesco Paolo
Nipkow, preso nell'ianno 1884.

"Il dispositivo di televisione del
Nipkow è rappresentato schematicamente netta fig. 1 tratta dal brevetto
(D. R. P. 30105) del tedesco Paolo
Nipkow, preso nell'anno 1884.

"Il dispositivo di televisione del
tivo Ci producente un'immagine reale
sulla superficie del disco T forato
a apirale; K è un condensatore oltico obs ooncentra i raggi Inminoal
cuila cella a setenio L.

"Il dispositora e vicottà costante
vicene fatto rotare a vicottà costante Nel 1880 comparve un traliato di

tico obs concentra i raggi inminosi culla cella al selenio L.

"Il disco forato (disco nnalizzatore) viene fatlo rotare a velocità costante da un motore a molla.

Alla stazione ricevente (stazione II) le correnti foloeleliriche sono inviate nella bobina N, la quale circonda un tubo riempito di solfuro di carbonio; R ed S sono rispettivamente I polarizzatoro e l'analizzatoro e P è la sorgento costante di luce, Le variazioni della corrento circolante nella bobina N, produceno un'illiuminaziono più o meno inlensa del campo visivo nel quale al riproduce così l'immagine originale, Questo dispositivo, del Nipkow, costituisce il prime relats di luce, privo di hereia (1881). Con una disposizione opportuna dell'analizzatore el può compensare la corrente permanente (corrente d'osourità) che passa altraverso la cella

al selenio, ottenendo con ciò l'oscurità anche alla ricezione. E' pure intressante ti dispositivo d'osservazione dell'immagine nell'apparecchio ricevente, per mezzo dell'occhio (V), polchè l'iliuminazione non era cuidiolente per ottenere una protezione ingrandita au uno achiermo, il Nipkow econsiderò il suo apparecchio come una specie di telementa del della come una specie di telementa del di acte compositivo del magnita del celevorio elettrico, il Nipkow inotire propose, già altora, il televisiona atereoscopia e l'uso di raggi infrarossi per la produzione di immagin nell'apparecchio ricevente, idee ohe vennero riprese recentemente (1926) dal Baird.

Nel 4890 il Sutton pubblicò un progetto di elevisione utilizzanto il disco di Nipkow, azionato sincronicamente in entrambo le stazioni, mediante una ruota fonica (Le Cour); come relos di iuce, privo di inerzia, veniva proposto un dispositivo elettrocottico moito simile alla ecclin di Kerr » implegata recentemente in Germanie.

Nel 4889 L. Weller escogitò una ruota a specchi, caratterizzala dal

irroctito moito simile alia ceclin di Kerra implegata recentemente in Germanie.

Nat 1889 L. Weiller escoglitò una ruota a specchi, caratterizzala dai fatto che ogni specchio aveva una inctinazione, cosicche si poteva espidiato che ogni specchio aveva una inctinazione, cosicche si poteva espidiare con un rasgoi luminoso unn serie di lince parmiete. Anche questat idea è stata ripresa più tardi in America dall'Alexanderson.

Fece anche parlare moito di sè, a suo tempo, il televisore pubblicato nei 1898 da Szczepanik, dal quale ne fu anche costruito un modello. La psrie più importante di esso cra il dispositivo per la scomposizione delle immagini, formato da dite specchi oscilianti, uno dei quali realizzava il moto del punio esploratore in un determinnto senso e l'altro nel senso ortogonale. Della siesso nano è il televisore di Dussaud, avente une somiglianza straordinaria coi moderni apparecchi di televisione.

Si può ricordare, sempre procedendo in ordine eronologio, l'apparecchi odel Lux (1906) basato sul metodo piuricellulare, e queito del Rosing di Pietroburgo (1907). Quest'ultimo può rilenersi il primo ad usare la ceila fotelettrica a metalli alcalini; nel dispositivo ricevente veniva implegato un tubo di Braun, cosa che era già stata proposta dal Dieckman un anno ptima.

In periodi successivi si vennero poi aviluppando e perfezionando numerosi organi (valvole termoioniche, immpificatori, celie fotolettriche, iampade al neon, ecc.) che resero possibile recentemente quell'attivis, sima e proficua ripresa del lavori

sperimentali sulla televisione, che li pubblico ormal conosce.

lialza comunquo evidente da que, eta rapida s succinta esposiziono sioriea dello sviluppo della televisiona cho l'evoluzione non si è verificata progressivamente ma bensi a salli di brevi periodi d'intensa attività ed interesse generale, separati da luaglii periodi d'intensa attività ed interesse generale, separati da luaglii periodi di inazione.

Ciò si spiega col fatto che venendo al esaurirsi dopo egni periodo attivo, tutto er risorso che il progresso delle scienze elettrofisicho mette, va a disposiziono degli sperimentatori, aubentrava il periodo di attesa di ulteriori sviluppi è progressi, seguilo pol a sua vnila da un ninavo periodo di più feconda attività per la televisione e così via.

Non è ancor possibile dire oggi di aver raggiunte la meta; occorre un nilro balzo; forse l'ultimo, il definilivo. Ma crede però di poter affermare che sia giunto il momente in cui tutto il mondo del radiocultori porti ii suo obolo di Intelligente collaborazione per contribuire all'asoesa degli ultimi gradini dell'aggianta mèta.

Si schiudano perelò le porte del laboratori, si lanoluo per l'etere le conde modulate dai vagli di questa meravigilosa teenica d'avanguardia avente un valore morale intrinseco superiore a quello della radiofonia,



Tipo di apparecchio ricevente di televisione tedescu (Fernsch A. G.)

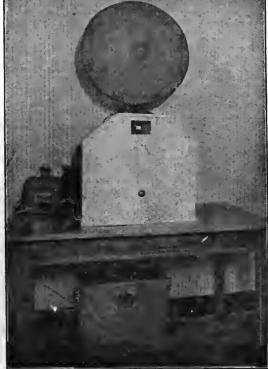
Dicci snni or sono la radiofonia si Irovava all'incirca allo stesso livello evolutivo delia televisione nel momento attuale; disponiamo però di un formidabile corredo di nuezzi cittra. Siei che faciliteranno l'opera sormontando ostacoli prima d'ora ritenuti insuperabili.

E come abbiamo sssisilto allo stupefacente sviluppo della radiofonia, in un brevissimo volger di tempo, sotto la spinta soprattutto del grande interesse generale che ha coinvolto tutto Il mondo radioceltrico, così potremo assistere ad un'analoga evoluzione per merito collettivo nel campo della televisione.

lag. A. BANFI.



L'iconofono, dispositivo telefonico esperimentato in America per la reciproca visione di due interlocutori.



Apparecchio ricevente di televisione usato nei recenti ountriminal dell'Eige



Howard Melaney, «il fuochista cantanta» che, ulla settimana, si fa escoltare alla piò lunga

NEW YORK.

NEW YORK.
Volvie venire questa sera con
me n face una visito agli studi
della «Nationol Broadcasting
Company»? Essi occupano tre
piuni di un gran palazzo della
Quinla Avenue, um l'ascensora
ci porterà su in un boleno. Quando in porto sarà aperta ci troveremo di fronte ad una graziosa fanciullo il di cui nome ci vica fatto conoscere da una targhelta di bronzo fissato da una parte sul suo taroto.

di bronzo fissato da una parte sul suo tavolto. L'elegate rogazza, Miss Walls, è sinto scella per il suo aspetto e le sue belle mainiere ed è una delle segretarie della N.B.C. In ogni sala di aspetto si trova una di tati segretarie. Essa ci riceve con un sorriso e ci dà le necessorie istruzioni. Un fattorino negro, frattanto, ci tibera dei soprobiti e dei cappelli: iniziamo ora il nostro giro.

La prima cona che ci colpisce, e dore siamo i atrodotti subito, è un gronde saloue, ben decorata, disseminato di divani e di comade pottrone; tovolini da serivere e spaziosi ed ampi tatoli si trovano un po' dappertatto. Un altoparlante è posto ru ciascun ampolo. Qui gli amici degli artisti e qualche privilegiand del publico si possono sedere ad ascoltare i diversi programmi. Vi sono altumente due di tati saloni. In uno di essi gli altoparlanti danno il prorammo del circuito rosso e un'erammo del circuito rosso e un'eramo del circuito rosso e un'era gli altoparlanti danno il pro-grammo del circuito rosso e nel-l'altro qvello bli. Questi due cir-cuiti o «reti di emissione» so-no due sisteni sui quali la N.D.C. trosmette simultaneamen-le due programmi differenti. le que programmi aijerenti.
Corrispondono all'ingrosso ai
programmi regionale e naziauale dell'Inghillerro, sebbene, naturnimenie, la proporzione dell'alternatività non sia strettamente mantenuta nei diversi
Stati escondo parcenia la Corri mente mantenuta nei atteris Stati essendo parecchie le Com-pagnie che vi lavorano. I due sistemi talvolta servono entram-bi la medesima città. Ma generalmente ciò non accade poichè i negozionti che vogliono offri-re le loro merei sopra una de-



b lung distant de ben cento stazioni.

terminata area seelgono il sistema più appropriato al loro scopo e su questo solo dissono po po questo solo dissono po e su questo solo dissono po que di tutti i giorni ascoltare a Nuova York una trasmissione che proviene dalla Catiforo e in anticipo di 4 ore su quello dell'Altantico, cosicchè un programma che arriva alle undici di notte a Nuova York è stato trasmesso da Los Augeles alle sette del pomeriggio. Anche l'ora del Middle West è in anticipo di un'ora sut tempo di Nuova York: un programma trasmesso da Chicago alle sei viene undito a Nuova York alte sette. Si possono facilmente immaginare le complicazioni che sorgono da un tale stato di cose.

In sondo al gran salouc vi sono due sinestre a vetri. Guardaudo attraverso ad esse scorgiamo uno studio il cui pavimenta è alla nostra altezza, come se si trattasse di un polcoscenico. Qui gli artisti possono essere visti al lavoro e gli Ispetiori il spiano, proprio come orsi in una gabbia. I vetri sono spessi e doppi. Nessun suono passa. La sopramo colle sue mosse sgraziate, il direttore che, gesticolando, dirige la sua orchestra: tutto appare ridicolo come un film sonoro a cui venga d'un tratto a mancare il suono.

La studio è di belle proporzioni, ben illuminato con candelabri di clegante di segno; il pavimento è in legno e le pareti sono drappeggiate con delle cortire scorrevoli che possono essere disposte a volontà per variare la qualità di risonanza della camera.

La maggior parte degli studi importanti hanno queste finestre

la camera.

La maggior parte degli studi importunti hanno queste finestre d'osservazione: è un'eccellente idea per evilare che gli estranei muovendusi dentra e fuori lo studio durante la trasmissione, disturbino gli artisti. L'ingresso nelle sale di emissione è severamente proibito a Nuova York e un ragazzo sta di guardia appositamente davanti alle porte per limpedire l'ingresso alle persone che non hanno niente da fare calle trasmissioni.

Andiamo ora, serveudoci del.

Andiamo ora, serveudoci del nostro speciale permesso, in una delle cabine di controllo che, co-me i saloni di osservazione, hanme i saloni di osservazione, han-no delle finestre a vetri che dan-na sullo studio. Un ingegnere è seduto ad un tavolo con un am-plificatore a sua dispasizione. Controlla il volume sui due o tre microfoni usati nella studin tutti i momenti guarda un indice che gli dà la forza di modulazio-

Una serata negli studi di New York

nc del programma che sta per essere trasmesso. Sulla sua lesta, appeso al soffitto, pende un alto-parlante, davanti ha il copione e a lato gli siede il direttore che ha pradotto il programma. Si sta dando una recita e pre-

An pradotto il programma.

Si sta dando una recita e precisamente un pragramma « di
sostegno». Questo modo di dire,
¿ di sostegno», è usato per designare dei programmi che non
souo dati per reclame, ma sano
curati dalla N. B. C. stessa. Essi
sono, in generale, motto migliori
del programmi reclame, ma naturalmente, gli artisti souo peggio pagati. Nei lavori « di sostegno» alcuni artisti, o pronucino solo poche parole a rivestino
la parte principale, sono retributti con un campensa fisso di
5 sterline; un'inezia per l'Anterica. L'unica ragione che li spinge a lavorare in queste emissioni
e la speranza di essere uditi dagli organizzatori di programmi
reclame che potramo poi ingaggiarli ad ottime condizioni. Un
discreto artista può guadagnare
all'anno, motto facilmente, duemila sterline ed anche più.

Gli altori lavavano su diversi
microfoni; in foudo alla camera
l'uomo che deve rendere it colore dell'ambiente, suona una campanella, gira un barilotto e col
piede preme uno tromba da ou-

panella, gira un barilollo e col picde preme uno tromba da ou-lomobile. L'inticra recila si svoltomotte. L'intera recità si svol-ge in una sola camera: un me-lodo autiquato, questo, secondo le idec inglesi, che è stato abban-donato da parecchi anni.

vite ad ogni pasto in piccoli vas-soi d'argento, insieme alle altre portate. Sono sauc, gustose, deli-ziose. Nessuna massaia può favne a meno... ». E guardanda attra-verso la finestra di osservazione, scorraigno, un omino cogli cosscorgiamo un omino, cogli oc-chiali a slanghetta, che, con sus-siego, dirama quest'importantis-simo avvertimento ol gran po-polo americana.

I corridoi sono pieni di gente Macstri d'orchestra coi toro strumenti, si offacendono da uno studio all'altro, visitotori si pi-giano ad osservare i diversi pro-cedimenti, artisti discutono i progvammi che hamo trasmesso un momento prima e frattanto i



Miss Wall ci riceve con

ad cssa, lavorano sotto la luce di potenti rifictiovi che lassiano uell'ombra il resto dello studio. Lo studio è rigurgitante di gente. Dietro falsi pilastri, contro i muri, sono fissate delle hanpade che gettano una luce blu diffusa sulle pareti d'un argento opaco. L'effetto è piacevote e riposante e l'altenziane dell'uditorio si con-centra sugli artisti. Un minuto prima è stata ter-

centra sugli artisti.

Un ninuto prima è stata terminato un numero del programma. Lo speaker si fa avanti ni
suo nicrofono e comunica i segui di riconoscimento della stazione, seuotendo una companella.
Vi è quindi una pausa di dicci
secondi. Durante questa pausa
tutte le stazioni sullo stesso circuito si disinnestano dal relais
di Nuova York e danno i toro
rispettivi segni di riconoscimenlo, quindi riattaccano ta derivazione. Ciò occode ogni quarto
d'ora, eccetto quando sono dati zione. Ciò occode ogni quanto d'ora, eccetto quando sono dati dei programmi che uon si possono interrompere, come trasmissioni di opere ed attro, per venire in aiuto degli ascoltatori che, potendo ricevere lo stesso programma da diverse stazioni, uou potrebbero conoscere il nome della stazione che ascoltano. Ecco a che cosa si riduce la

Ecco a che cosa si riduce la radio in America. Tutin l'interesse dell'ascoliatove è concentrato su questo punto: conoscere il nome della stazione che è riuscito ad interecture. Del resto non si interessa: nè della qualità della trasmissione, nè delle tra-smissioni stesse. La radio è per, lui un trastullo, un divertimento. Esula da lui ogni desiderio di apprendimento culturale.

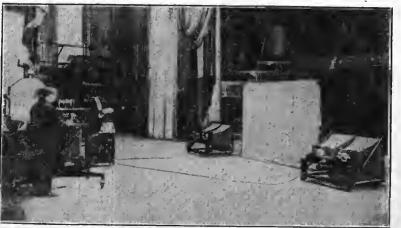
E ciò è anche calpa del pro-gramma siandard che non può essere assolulamente considerato sotto un tale punto di visla. (dal « Radio Times »)

CECIL LEWIS



hmeling, alla vigilia di diventare campiene mondia radiotelefona da Nuovo York a sua madre, in Ge

L'ingegnere al controllo ci offre di accompagnarci nella principale camera amplificative, en e seendono portando su e giù
cipale camera amplificative, entre sempre più numerosa. FiNon è molto grande e le pareti
sono coperte fino al soffito con gere il grande studio capace di
piccoti amplificatori d'un nero
simil-legno. Nel centro vi sono zo migliaio di posti a sedere per
alcuni tavoli, dove dei tecnici i cori e gli Inviatti, Qui vengono
regotano la trasmissione e l'indati i più importanti programmi,



Gli apparecchi e lo schermo di telavisione sulla screccolte nella platea del teatre, hanne assistito ad ectady Theatre » a Naova York, Seice

RELIX DACIA

La Romania esulla per il rilorno del principe che, spiritualmente, era già il suo re. Noi, italiani, par-tecipiamo di cuore all'esullanza di questa figlia di Roma che, al lem-pa di Traiano, si chiamava Dacia relle: telle: felice.

Feix: Jence.

E ls auguriamo, di cuore, che l'aggelitvo antico si rinnavi satto il regime di Carol II.

dri romani. Aveva uno scarso manipola di guerrieri, il voevoza, ma
che importa il numero? essi erano
fgili di Roma... La Moldavia qui
berata e si citamò Moldavia da
noms di Molda. una cagna, non
mena feroce della Lupa nutrice,
che perseguendo le fiere, in caecia, aveva trassinato i guerrieri di
Dragosch verso le cime rivelatrici.

rio) e promulgò la tegge rurale per cui agni contadina diventava pro-prietario del pezzo di terra che col-tivava. Sotto il suo regno, nel 1877, in

occasione delle guerra russo-turca, i romeni, con prodigi di valore, salvarono l'eserrito russo dal disasiro; Cuza-Voda fu proclamato de. neralissimo delle forze alleale; il

nel giorno del giudizto, quanda la razza latina sarà interrogata

Che cosa hal fatto sopra la terra?

one cosa hat tatto sopra la terrat potra rispondere: Oh, Signore, quando lo fui al Mondo davanil agli occhi suoi meravigliati

davanti agti occhi suot meravigliati lo rappresental Te stesso.

Porole sublimi. E il popolo Romean, fiero di aver avuli eome suoi loniani antenati Probo ed Aurellano, Diocleziano e Cosiantino, ctiama «Via di Traliano» la grande strada settater, la Galassia che solca i cieli mentre Giorgio Assaki, uno dei grandi riformatori dei pensiero rameno, si genufielle davanti alla Colanna Tralana, in Roma, e canta: canta:

Un Romano della Dacia torna si Un tornano della Dacia torna si suoi avi per baciare — la terra che ricopre le lor lombe e per ap-prenderne la virlù. Nella Romania rinnovala, che vuoi far sentire la sua vace nel

vuol far seniire la sua vace nel monda la radio è tenuia in grande considerazione.

Il prof. dr. Hurmyzesco, direlto-re dell'istituto elettroleenica uni versilaria, fu uno dei primi promotori della radiodiffusione, sin dal 1925. Coaditivalo da un gruppo di amici della prodigiosa invenziane, egli organizio le prime emissioni che venivano falte da un posia improneisata. Paco dopa gli ingegneri Rosça e Constantineaco trasformarono per la trasmissione fonica un posta di radiotelegrafa e fi. natmente nel 1928 venne costituita nica un posta di radiotelegrapa e naumente nel 1928 venne costitula la Sarietà di Diffusione Radiotelefonica Romeno, can un capitale di cultiquanta milioni di lei di cultrento milioni rappresentavano la

trento miuoni rappresentavano la comparlecipazione della Siato.

La fase attituate dei movimento radiofanico in Ramania non ita ancora reso possibile alla Società Romena di allestire programmi collostis complessi come quelli delle altre più importanti consorelle stra-



Stefano il Grande

Sino a New York e sino a Karbin, in Cina, la voce della Romenia è giun-ta limpidamente. Nell'anno in corsa, il Consiglio

Nell'anno in corsa, u consuma d'Amministrazione, ora presiedulo dal prof. D. Gusti, membra dell'Ac-eademia, assistito dagli Amministra-tori detegati, ingegneri Rosça e N. G. Caranfil e dalla Direzione, si adopera can entusiasmo e fervore

adopera can entusiasmo e fervore per migliarare i programmi e, ad un lempo, le instalinzioni tecuiche. Il Direltors Cenerats è l'ing. G. V. Carnu-Munleanu, coadiwalo doi si-gnori ing. Sorin Betolian, segrelu-rio; ing. Mireca Georgesco, e dat prof. Mihali Jora, compositore e professore at Canservatorio di Bucarest.

Ed ecco quel che pensa e imma. gina un ialino quando ascolta cam-mosso l'idioma fraterno che giungo per le vie dell'aria dai Carpazi alle Alpi

Uno dei più grandi, se non forse il più grande poema di Carrien Sylva, la regina poetessa, è la Vatra luminosa, lo rittà cietta Luce.

Una terribile epidemha aveva pri-vati detta vista diecimila soldali; la piclasa regina deliberò di co-struire un alveare operoso dovs ospitare tutti i ciechi senza distin. zione di nazionnillà che fossoro hi-sognasi di speciali assistenze. Nel venti cilari destinali alla colonia, sorgevano villini, case, scuole, e la

sorgevano villiui, case, scuole, e la musica, la divina consolatrice, si diffondeva nei locati e nri giardini... La regina, che volentieri soggiornova nei castello di Sinola, vi ricevelte un giorno Pierrs Loti, facculoto sostare nella sala della musica, tulta adorna di strumenti musicali e istoriala di arazzi e vetrete con sopra dipinile scene desunte dal, le poeste della regole scrittrice dalle viù propolari legande del vodalle più popolari leggende del po-pola romeno.

date pui poposar teggenae aet pupola romeno.

La regina volte danzare per lospile la danzo nazionale e apparve, tra le sue damigelle d'onorc,
inqualnata in una veste iaminata di
argento, con la nitria in lesia: mistica e jeratica. Ella danzò la liora,
un balto grazioso e composto come
un minuelto...
—Così, come la sua regina indimenticabile, con la veste d'argenio
e lo mitria, tra i cori ed i canti delle
suer fanciulle, oggi la Romenia liberata appare in fontasta agli occhi
del radioamniori ilatiani che ne ricevono te onde armoniose: Romania, Vatra luminosa della talinità.
Scroscia e romba il Danublo alle
Porta di ferro, ancor vigitale contro i barbari da Traiano e dalla sua
tili Legione, mentre stille mura di

NIII Legione, mentre sulle mura di Orsowo le iscrizioni romane docu-meniana il passato e confermano le promesse dell'avvenire...

VITTORIO EMAN. BRAVETTA.



Una rapsodia della Dambovitza (dall'Eroica - Milano)

t coloni di Traiano furono

t coloni di Traiano furono anche, come tuili i Romani, castruit noi eccelienti: I resti del ponie sui Danubio, che univa allora la Dacia alla Mesia, resiano a teslimaniare l'ardimenio e la solidità dell'architelitura coloniale dell'Impero.

Le orde del Vaniali, dei Visigoti, degli Unni, capilanuti da Allila e dei Traiari, passarono successivamenic econ calengna di bronzo sulla pingue terra romena; i coloni, i e virgiliani si il Traiano riparorono nei Carpasi, alpestre baluardo, sicuro rifugio donde, conagnifica reaziane, degna della teluardo, sicuro rifugio donde, con magnifica reaziane, degna della tenacio latina, si trratlarono nuovamente scendendo le numerose vie che conducciano verso il fumo Theiss o verso il Dniester, verso il Danublo o i Balcani.

Le due provincie più sacre della Romania, dove la libertà e l'indipendenza trovarono riparo e presido, sono la Valacchia e la Moldavia, come dice Elena Bacalogiu, s'ancare da una Bacalogiu, s'ancare da una Bacalogiu, s'ancare da una na Bacalogiu, s'ancare da una na seria della con magnifica della con la contra della contra contra della c

na Bacatogiu, « nacque da una no



Cuza-Voda

sialgia». E la leggenda siorica in-fiora di un bei simbolo l'idea della forza che serve il diritto. Ecco la Leanenda:

Sopra la cima dei Carpaxi, ve. Sopra la cima dei Carpaxi, ve. nendo da Moramuresch, un giorno, cacciando un bue selvaggio, pro-goseh, il prima dei voevoal (così si ehdamavono i prinripi romeni) vide per la prima voila siendersi

dande si poteva contemplare la pia-

nura irredenta... La l'alacchia (denaminazione da. La Valacchia (denaminazione da la dia Palacchi e dagli Aismanni agli Italiani, dalla radice Wloch e Walachen) ritornò latina per opera di Negru-Voda, che discese anch'e-gli dai picchi dei Carpazi della Transitonia, come un liberatore. La costiluzione dei prinripati Moido-Valacchi (embrone territo-riale dello Stato romeno data data vivolita, del secola XIII: esti ca-

principio del secola XIII; essi ca siliuiscono il battardo della Cri-stianità contro il pericolo dell'invasione turca.

vasione turca.

Stefano il Grande, principe di Moldavia, fu uno dei più grandi strateghi dei mondo; combatte 45 baitaglie e ne vinse 43; a Racova, nel 1475, con 40.000 uomini sconfisse 120.000 Turchi. Papa Stsio IX lo chiamavo «il difensore di Cristo», Quarantatrè chiese rappresentono in Romania le sue quarantatrè vittorie.

Hi secondo eroe nazionals rome-

Il secondo eroe nazionals rome-no è Michelo il Bravo che scriveva a Popa Clemente VIII: «L'Europa civile davrebbe tener conto dei ser-vizi ehe noi, i Romeni, le abbiamo sempre resi e ricordare che i nostri antenati hanno scritto pagine glo-riose netta storia dell'Umanità ».

Ed è vero. Petro Movila, figlio di Ed è vero. Petro Movila, folto di un principe moldavo, divenne metropolita di Kiew e vi fondò la prima Università russa; il monaco paolo Berindei, moldavo, gellò le bari della lessicografia siavona e compase il prima disionario siavorusso; Nicola Milescu Carnui, storica e polifolita insigne, fu uno dei primi europei che visilarono Pekino dove soggiorno in qualità di ambasciatore dello Zor Alexis Mikaltovisch; richiafiato in Russia, egli diveniò preestiore det principe ereditario che fu poi Pietro il Grande. Grande.

Infine, il transitrano Corbea, fu Infine, il iransiltano Corbes, fu il segretario di questo famoso au-tocrate... Troppo lungo sarebbe se-guire le vieende storiche della Ro-mania e le tappe della sua passio-ne, dei suo catvario; comit noto, il Congresso di Parigi riconobbe ai Principati deita Moldavia e della Viacchia la faccità di riuntral. Il primo Principe regnante che si av-unte scribitamente di questa convide per la prima voita schulers primo Principe regnante cue si avissilo i suoi occhi la ferille uber valus politicamente di questa contosa planura della Patrio oppressa.

Egil, ésule in Ungheria, che conigitatore, che incamerò i beni ce balleva altora contro i Tariari, giucicali rimasti nelle mani del rò di riconquistare la terra dei pa Greci (la quinta parte dei territa-

Gronduca Nicala gli inviò un tele-gramma rimatto famaso: «Venile in nostro soccorso; passate il Da-nublo per dove volete ed a qual-sissi condizione volete, ma sola-mente venite presto, perciha no isismo decimati dai Turciti ». A Pievne, a Grivita, battaglie memorobili, la Romenia conquistò la sese metta e l'indicanderso ma

memorobili, la Roinenia conquistò la sua unità e l'indipendenzo ma il Trattato di Berlino del 1877 le stroppò la Bessarabia assegnando. La il Russi che pur lutlavia l'avevano restituita ai Romeni nel 1856. In combio, le concesse la Dobrugia. Gli avvenimenti più recenti, la comparteripazione della Romenia dell

comparteripazione della Romenta alla guerra europea, a fianco del-l'Intesa, sono troppo noti perchè sia il caso di farne menzione. Contributo nolevolissimo. A quanto af. tricuto notevoissimo. A quanto afferna Eicalegiu, nel magni-fico fascicolo commemoralivo della Romenia, edilo datt'Ercica, di Mi-lana, sollanto nei primo periodo della campagna i Tedeschi e i loro alleati perdettero cinquecentomila uomini, tra morti, feriti e prigionie-ri e sei generali tedeschi trovarono la morte nello terra di Traiano.

la morte nello terrà (il Traiano. Il nome di Traiano, fondatore del. I nazionalità romena, fu sempre per questi Lalini balcanici il segno bene oll'estero; radioascoltalori mu. e il simbolo della Sitrpe. Basilo nili di sempilee galena hanna capta. Alexandri, nella sua ode famosa di. Is le onde romene in Baviera, nei retta alle Nazioni taline, dice che Caucaso, in Jugoslavia, in Bulgaria.



Michele if Brave

niere; tuttavia lo sviluppo radiafo-nico è in piena ascensione: in un anno il numero degli abbonali è sa-lito da Todo a 30.000.

Per ora la trasmissioni sono il-mitate a soto quattro ore giornalie-re e cioè datte 17.19 e datle 21.23 (ore dell'Europa Orientale).



La radio-stazione di Bucarest

Ce vite degli eccellenti musicisti narrate a Simplicissimus

Dacchini nel bicentenario della nascita

Ricordate l'ode di Parini; In mor. to trascurata) erano affidati al com-di Antonio Sacchini?, pagni di cottegio, solisti, coristi, atru-

Ricordate I'nde di Parini; In morie di Antonio Succhini?

Te con le rose ancora
De la felice gioventà nel volte
Vide consoli alti tolta
Nell'alte membrat da i vivaci lumi
Splendido di costumi
E di soavi effetti indizio osela:
Il labbro era potente
Dell'animo lissinga e de la mente.

Fra la secuica luce
Ren più superbi strascinaron gli ostri
I preziosi mostri
Che l'Italo cradele ancor produce;
E le avare sircue
Gravi e l'alme speraro impor catene;
Quando su le sonore
Labbra di lor tuo nobil estro seese,
E novi accenti apprese
De le regli vergini al dolore,
O ne' tragici affanni
Turbò di modulate ire i tiranni,

Ed ecce l'atra mano
Alzò cole cui nessun pregio move;
E te, cerante move
Grazie lungo il sonoro ebano in vano,
Percosse; e di fiamose
Lagrime oggetto in su
la Senna pose.
Ne gioconde pupille
Di cara donna, ne' d'amici affetto,
Che lante a te nel petto
Valean di senso ad eccitar faville,
Più destreanno arguto
Suono dal cener tuo per sempre muto.
Eloglo d'amileo e d'artista, affettuosamente sollecili nel celebrare la parte migliore del cantore scomparso.
Che Antoniu Gaspare Sacchini sia
nato non a Puzzunoli, presso Nopoli,
ma, come ha recenlemente accertale
Il rentale trattenne per qualcita del mono, non discenda da

to trascurata) erano affidati al comparso.
Che Antoniu Gaspare Sacchini sia
nato non a Puzzunoli, presso Nopoli,
ma, come ha recenlemente accerta con
la Prota Giurico, a Firenze, il 14
giugno 1730; che non discenda da

to trascurata) erano affida colingo, subrial coria, despita composito i provis a cinque personaggi, in due porti sa c

dra, ove ottenne grande auccesso come canlanto e come autore di parcechi meiodrammi. Appunto a Londra l'immiczla, roitasi, si mutò in acre odio.

A rendere infelice il eoggiorno iondinese di Sacchini concorsero il ricordato Rauzzini si o atessa compasilore, del quale non abbiamo ancor detto il peggio. Un testimone, il musico Mazzanie, seriveva allora da Londra a un suo amico a Napali nolizie cire il Florino ha così riferito:

non avavano più la stessa enargia, per la continue preoccupazioni, conseguanze della vita scioperata che menava a del cattivo stato della sue finanze. Le cose, anzi, era no giunte a tal punto, che, minacciato di prigione dai auoi creditori, fu obbligato ad allontanarsi di soppiatto dall'Imphiterra, incaricando però da uomo onorato allontanuoi amici di trattara con essi na amichevole scomodameoto; come fu fatto, dopo la sua partenza da Londra a.

la sua partenza da Londra a.

Abbozzando qui una prima s cer.

Lo anoora inesatta eronolugia delle sue apere, ricordiamo composta per Londra Tamerieno nei '73, Mantezu.

na nei '75, Erific nei '76, L'amour soldat nei '77, il Calandrino e L'ava.

ro detusa nei '78, Enca e Lavinia nei '79, Anche compose Sonate per due violini e basso, ap. 1; Quartetti, op. 2; Sonate per plano e viultina, op. 3 e 4.

Ci maneano particolari della vita del Sacontini in inghiliterra. Neppure la recente ristampa dei Dictionary dei Gravs ba voluto recareene. Un fatto di oronaca nera s fu pessoato da Vi Morelli nei Courier palitique dei diterbire or french evening posi dei 1717. Eccolo:

«Londre, mardi, 2 septambre.

del 1777. Eccolo:

« Londre, mardi, 2 septambre.

« Mardi dernier, Mesa. Sacchini, la Motte e Rauszini, revenant de Brighthelmatolie au chalsa de poste, à un quart da mille du Vauxhali, furent attaqués par deux piédosa qui leur anlevèrent leurs montres et leor argent.

« C'est la cinquième fois qua Mr. Sacchini se trouve dans la cas, aussi l'on pretend qu'il s'est prêté de très mauvais grâce à cette dernière aventure et que la brigant qui appuyait la platolet sur as potirine, a été obbligé de la fouller lui-méme... a.

Almeno sappiama ebo nei 1777 Sacobini e Rauzzini si frequentavano

da Londra a un suo amico a Napali nolizie cite il Florino lia così rife. rito:

4 Il Mazzante compiangeva Sacchin, chiamandole uomo di luon cuore, ma di poco giudizio. Infatti egli sveva una afrenata passione per le donne a per un luore di suo mondato, di cul faceva pompa. I denari che actipava per secondare tali passioni, superavano le sue enirate, e queste spese dissestarono le sue finane, gli creanici, superavano le sue enirate, e queste apese dissestarono le sue finane, gli creanici, superavano le sue enirate, e queste apese dissestarono le sue finane, gli creanici di ludinatori e proteitori. A questa via aggiunse l'inimicina del tenore Rauzzini, di cui pure era stato per molto tempo intimo amico, perchè questi con audace siron-tatezza voleva far passare per sue composizioni le più belle aria della opere di Sacchini via que que su con cista, doi era que de desderata dal partis. Il producti della con con con controli geni della mancon con posizioni le più belle aria della opere di Sacchini. Valse questa calunnia, di cul lu della circelette, ancha per un solo istante, alla leale e ainecra aniciria di lui, di aque con quella noncurstaza che gli consigliava la cori quella noncurstaza che gli consigliava la cori quella noncurstaza che gli consigliava la corittura di Sacchini. Gli furona con quella noncurstaza che gli consigliava la corittura di Sacchini. Gli furona Intanto Sacchini era desiderata dal

assegnati 10.000 franchi per claseuna opera.
Sacohini lasolò l'Inghilterra nei 1781, dopo dicci anni di aoggiorno, per recarai a Parigi, dove egli veniva coatretto ad assumere, al pari di Piccinni, la parte di antagonista di Ginck. E al pari di Piccinni egli non comprese qualo equivoca postiziono storica accettasse. Come Piccinni aderi elio soliceltazioni degli amioi dell'opera italiana a bass di arle a coma Piccinni intese, troppo tardi, cha la battaglia era perduta so non evessa assimilato qualcuna delle ocnezioni drammalicho so operistiche con le quali Giuck aveva positivaments risposto alle aspira. Zioni del più cotti letterati e amici della musica. Alle intrinseche dificottà artistiche si aggiungeva l'avversione degli inctti direttori della copera».

Inesperto della lingua s della melrica francese, comincio con l'a-

notità artistiche si aggiungeva l'avversione degli inetti direttori della «Opéra».

Inesperto della lingua e della melrico francese, cominctò con l'admata la musica della sua Armila da la messima libretto dun Lebeuta, mazionalistiche al menziarie tacquero per l'intere analistiche al caquero per l'intere assistetto alla exprima» di Ranaud, as fichiralo 1783, che fu accolto della miserva, i conquella di Giuck Isuliavano sfavorrevoli per l'opera di Ranaud, as accidinti, hel l'autunno dello stesso anno la Didan di Pienni, secondo di Recini, l'autunno dello stesso anno la Didan di Pienni, secondo di Pienni, sono metre Chimene, culta la Sono tainebleau, attenevoscoli successo, mentre Chimene, culta Sono al predicta di Ciuck Isuliavano dello fiendi si sono dei vecchio Cld, di Saccilial Nel pretto rifatto, musica nuova, Dardanus cadde, ebbe coltanlo sel repliche. Ridotta a tro attit, fu l'preso nell'85, sallevò entusiano, recò al empositore notevoli vantaggi coonemici. Sacchini secis pol Occipie à Calan si lo musicò, ma nan ne vide la rappresentazione, rinvia la per lasolars il passo all'opera di un francese. Aveva iniziata la compaszione di Erelina, quando un attacco di gotta lo spense, dopo tre mesi di malattia, 18 ottobre dei 1786, Rappresentation e interior pienti.

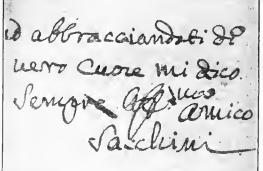
dei 1786.

Rappresentato nei 1787, Oedipe
choe entusiastico successo e fu
quasi annualmenie ripei uto fino al
1830. L'incompiuta Eveliua fu tiepidomenta accolta. Sacchini fu ricardato a lungo in Francia con
un moesiro cui era dovulo moito
onare.

onare.

In quanta all'uomo Sacchini, se
la cronaca dei suoi sperperi è abbondanie, e non mancato accusa
di lavidia s di fricomoscenza, la
testimanianza di H. Berton, suo alllevo, riveia un fando di bontà.

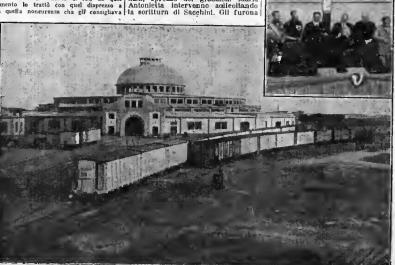
A. DELLA CORTE



e povero pesculure a, nè sia slato condotto a siudiare in Napoli da Francesco Durante, il quale lo a vrebbe udito cantare per le strade dei horgo flegreo; tutio ciò non indeia la sua appartenenza alla terza scuola napoletana del Setteentio. Infalti, ammesso quale e figlioto nel Seculurio infalti, ammesso quale e figlioto nel segui regolarmente l'acria degli cic. mentari al superiori. Studiò il tore del Sacchini, si e giudicò no le segui regolarmente l'acria degli cic. mentari al superiori. Studiò il con del Conservatorio di Loreta, egli additi del mentario al superiori. Studiò il con del mescria del protutti del con del mescria del portugi del mentario del mescria del protutti del con del mescria del protugi del mentario con la spada gli dievi. Studiò il canto con Gennaro del mescria del contro e sentario del protugi del mescria del contro del co

mirata approvazione, dislinguendosi fra i suoi compagni di Conservatorio, dei quali cra forse anche il Piccinni, si da venir onorata come la più lieta promessa della scuola napoletana Gia ne "Se appariva cuo dei più valorosi maestri di cappel, la bella cellità. Tro anni dopo dicanto.

Giusta l'oltima consuctudine di quegli esemplari istiliuti muisculi di furono i Conservatori napoletani, il Sacchini aveva potuta tentaria composizione teatrala nell'istessa Loreto. L'eseruzione del auoi primi lavari nei teatri pubblici, ma trovava nella posta di maestro, vi rimaso featri pubblici, ma trovava nella posta di maestro, vi rimaso e al cantoliarsi, il suoi tentativi operistici (non si trattava di musti pera comica Italiana vi apparve con sa strumeniale, essendo essa del tut. Galuppi, Piccinni, Jommelli, Sarti,



A Verona è siata inaugurato il più grande e maderno frigorifero d'Europa per la canservazione dei producti ortafrutticoli. S. E. Ciano ha pariato al microfano mettendo in rilleva l'importanza di questa nuava affermazione di gragresso attuata in Regime fascista.

her 4 Jah & danne be, to der e





GIOVANNI - Cameriere... Galeotto e marinaio CAMERIERE - Comandi ... GIOVANNI — Un altro cognac.
GIORGIO — Non eri astemio, una
volta?... GIOVANNI - E io sono encora...

dàmmì una sigaretta.
Giorgio — Me non hai mal fumato!...
Giovanni — Questa sera fumo e

Giovani — Questa sera funto e bevo...g Giordio — in casa tua non puol fare altrettanto?.. Giovani — Mia moglie odia i li-quori, a mia suocera vten ia tosse se sente l'odore del ta-

GIORGIO — Che vita... mi ricordo clie nei primi anni del tuo ma-trimonio uscivi tutte le sere... GIOVANNI — E tutti i giorni, due

volte... Giorgio — ilai aeguitato a fare il

Ginero — ilai aeguitato a fare il giovanotto...
Giovani — No, ero Implegato...
Giovani — E comando... comando quando sono all'albergo...
Giorico — E in casaf...
Giovani — Quando sono solo:

d'estate...

d'estate...
Giorgio — E puoi resistere?
Giovanni — Ci elamo diviso Il iavoro: mio genero comonda in autunno, quando le donne sono in campagna e che in città ci sono lo soio: mia meglie comando ci de come de eono lo soio; mla mogile coman-de in inverno quando c'è da or-dinarsi 1 regali di netale e di capodanno e da far pagar le note; mia suocera comanda in primavera, la stogione più pe-ricolosa, dice lei, per un giova-ne marito, io comendo in esta-te, quando in casa c'è nessuno... ito da sudar fin che voglio...

Giorgio — Se non sbeglio l'anno scorso ti davano encora ii per-messo serale, due volte alla ect-

timana.

Giovanni — Una; potevo scegliere
io ii giorno che volevo purchè
fosse di domenica, perchè mia
suocera e mio moglie ricevevano ie amiche... Ioagio — Tua suocera ha delle

GIORGIO

amichel...
Giovanni — Ne ha'una: la vedova
dl un colonnello abitnota fin da di un colonierio antica ini da fanciulla ad essere trattata come uo caporale, ed alla quale mia suocera ha fatto un vitalizio...
Gioscio — La tiene d'occhio...
Gioscio — Tutte le domeniche le somministra del tè andato a recolo...

mole.

Giorcio E' sempre stata una
dominia piena di genificzza...
Giovani - E' la parola - piena
di gentilezza... tanto piena che
io ni chiedo ogni giorno, con
un'impozienza che non riesco a
nascondere neppure a me etesso, come laccia a resistere... a
non scopniare...

so, come raccia a resistere... a non scoppiare... Bioscio — Eppure da qualche me-se ti trovo in giro, a pranzare nel ristoraoli, olla eera nei tea-tri...

GIOVANNI — Se mi prometti di non dirio a nessuno ti faccio una

dirio a nessuno il faccio una terribile conlessione... Giovanni — Cameriere... Giovanni — Cameriere... Giovanni — Un altro cognac... Giovanni — Un altro cognac... Giovanni — Un altro cognac...

Grongio — Ma u uppinacheral, des sgrazioto... Grovanni — Lo so... dammi una si-garetta... Grongio — Poi starai mala...

GIOVANNI — Più mala di cost... GIORGIO — Ma di che mali soffri... GIOVANNI — Soffro dei mala più terribile cha possa soffrire

uomo il quale sia arrivato final-mente, dopo tanti anni di iavoro, a mettersi su una casa discreta...

GIORGIO - Ed è?. GIOVANNI - II m li male della libertà obbligatoria...
Giongio — Perola d'onore che non

ti riconosco

GIOVANNI — E neppur io... Giorgio — Sei innamorato di tua Giorgio — moglie?...

GIOVANNI — Non so... Giorgio — Hal paura di tua euo-

cera?...
Grovant — Questo sl, te io ginro.
Grovant — Allora è la sua ombra
che si frappone fro te e tutte le gioje della vita...

giole della vita...

GIOVANYI — NO...

GIOVANYI — Ho bisogno di una cura...

GIOVANYI — Ilo bisogno di perdere la mla libertà serale... libertà che mi è caduta addosso, da un anno, come uno schiavitù... Ti ho detto che in casa oon ho mai comandato? Ho menitto. Una volta non comandavo quando, cioè avrei voluto comandare; ora che vorrei ubbidire posso fare quello che voglio. Una volta le stoviglie le rompeva mla suocera e nessuno fiatava. Ora le rompo lo e nessuno fiata. Tutle rompo io e nessino fiata. Tut-te le eere rompo quaicosa. Dalle sel alle sette; quando tornato a casa dail'ufficio devo camblarmi, infilarmi lo smoking ed uscire.

GIORGAO - Tutte le sere? GIOVANNI - Tutte

GIORGIO — Benei
GIOVANNI — Bene? Ma allora tu
non hai capito niente, non hai
capito la mia tragedla... sei como la mia portinaia... sei come mo la mia portinaia... sei come mia succera, come mia moglie... Tutti mi gridano, quando ho gri-dato io, benel e mi mandano via. Giorgo — Ma lo non ti mando via, scusa. Anzi, ti dico che mi fa un

piacera enorme la tua compa-gnia e che son coolento di ve-derti qui con me al ristorante Giovanni — Ma è proprito qui, qui al ristorante che io non voglio

al ristorante che io non voglio essere...
Giorato — E allora escl...
Giorato — E allora escl...
Giorato — A casa...
Giovanti — E h, no cero... io posso gridare in caso mte, sollanto quando esco, quando entro devo camminire sulla punta dei pledi

Gregio - E tua moglie e tua suocera, e tuo genero... dove sono? GIOVANNI — Ma... chi io sa... a

Roma... Simuso — A Roma?

Giorgio — A Roma?
Giovanni — A Nova York, a Londra, a Parigi... come vuol che
io sappla dove sono... Sono II,
in camera do pranzo, attacatalla radio e guai a disturbaril...
Giorgio — Bellissima Giovanni — Se dici « bellissima »
sei un miserabile. Dal giorno
che c'è entrata la radio in casa
nostra io ho acquistato di colpo
una libertà... che mi toglie ii

respiro. lo faccio ormai quello che voglio, più di quanto io voglio, purché funzioni la radio. All'ora del concerto, cloè alla sera, devo uscirmene. lo disturbo. lo ho la tosse, lo starnutisco, io mi somo il naso troppo forte, intti insomma, hanno il dritto e possono partecipare alla magica giota della radio, lo solo devo tacere: Una volta sono uscito per protesta. E' stato lo sbaglio più grande che ic elbia compiuto nella vita. Ora devo uscire; mi fanno uscire, mi obbligano, mi ordinano di uscire... Ecco il mio dramma...
[Etco il mio dramma...
[Etmegie – Amico mio... io comprerò una radio, domani, ne comprerò due... tre, se non bastano...

stano...
GIOVANNI — Perchè tu... tu...
GIORGIO — Perchè lo soffro del male che soffrivi tu, una volta, e non volveo confessartelo: soffro di clausura...
GIOVANNI — Te beato l...
GIORGIO — Se mi dici ancora e te beato a aci nn miserabile... Dal giorno che mi sono sposato non sono più uscito di casa...
GIOVANNI — E aliora, questa sera...
GIOSGIO — Ho trovato la scusa che dovevo andare ad un funerale...

Giescie — Ho trovato la scusa che dovevo andare ad un funerale...
Giovanni, — Di sera? E lua moglie lo la treduto!..
Gioraro — Glie l'ho detto quando era già addormentata e sono usotto sulla punta del piedi...
Giovanni — E lo che devo rientrare sulla punta del piedi perchè a mezzanotte mia suocera è capacissima di essere nell'altro mondo...

mondo...

mongio — A cosa pensi, disgra-

HOVANNI — Non t'inquietare, l'A-mertca lo chiamo sempre cosl... GIOVANNI è una metafora augurale.

e una metafora augurata...
Giorgio — Domeni compro la radio, compro la radio...
Giovanni — Bada a quello che fai...
perderai la tua schiavità...
Giorgio — Acquisterò la tua fibertà.

bertà... Giovanni — Una cosa vele l'altra...

GIOVANNI — Una cosa vele l'altra...
camertere...
CAMERTERE — Comandi...
GIOVANNI — Un doppio cognac...
GIOMGIO — Anche a me un doppio
cognac...

iovanni — Bevo e mi liludo d'a-vere attorno al polso una piccola cateno...
Grongio — Bevo e mi lliudo che

cateno...

cateno...

cioracio — Bevo e mi lliudo che
mia moglie mi dia tuite le sere
la chiave del... portone.

Giovanni — Camericre...

Cameriere...

Ciovanni — Pregate l'orchestrine
di Suonarmi « Torna caro ideal »
di Tosti...

Ciovano — E poi, subito dopo, per
me, l'inno di Memeli...

Giovanni (mentre l'orchestrino suona) — Che ova èl...

Giovanni — Mia moglie a quest'ora, seduta eullo sua poltroncina,
il viso tra le mani, ascolta rapita una muelca che viene da

chissà quale paese, sulle onde

azzurre di quest'aria primaverile...

A guari'ore mia recelle.

rile... Gtorgio – torgio — A quest'ora mia moglie è cepacissima d'essersi sveglia-ta e d'essersi accorto della mia

assenza... Giovann — Bialedetta libertà... mi toccherà tornarmene a casa sul-la punta del piedi... Gusacio — Maledetta schiavitti, do-vrò togliermi la scarpe per en-trare in casa...

E. QUADRONE.

RICEZIONE

è una delle caratteristiche musicali degli apparecchi e tali doti sono oggi le più ricercate

La tecnica e l'esperienza insegnano che inserendo un condensatore dai 3000 ai 5000 cm. in parallelo all'altoparlante, viene migliorata la pastosità di ricezione

.Ma occorre un condensatore che sopporti lo sforzo senza vibrazioni altrimenti si ottiene una notevole distorsione

Il condensatore fisso Manens ha per primo dimostrato la necessità d'una enorme pressione di chiusura. Esso è costruito da tecnici specialisti

Richiedetelo ai negozi che tengono esposto il Cartello Rosso e Nero

SSR 1025



La sala del « due sergenti» con di Trisona all - De Abete e Queglino



ALTOPARLANTI DINAMICI

Le doti carafferistiche dell'EXCELLO sono:

Riproduzione acustica fedele e senza veli con completa pienezza di suono

È un piacere sentire come esso faccia rintronare i bassi più profondi ed in pari tempo uscire ben chiari i delicati toni alti.

Nelle riproduzioni di piena orchestra ogni singolo strumento è senz'altro riconoscibile nel suo timbro caratteristico. Nella parola le consonanti, e fra queste le sibilanti, non sono rese confuse, ma ne escono invece ben nitide.

In futto e per tutto è un prodotto

Körting

nel quale la grande esperienza è applicata alla più Perfetta lavorazione

Modello Standard

Diametro della membrana circa cm. 19 Carico normale 1-3 watt

Modello Konzert

Diametro della membrana circa em. 26 Carico normale I-6 watt

Modello Kino

- Diametro della membrana circa em. 20 Carico normale 3-12 watt

Ecco come giudica il competente:

«... e vi comunico can placere che finara nan avevo ancora sentita un altoparlante dinamica can casi tanta pienezza di suono. Questa altoparlante EXCELLO inizia una naova epoca nella riproduziane musicale»

Ing. H. R.

Rappresentante generale con deposito per l'Italia e Colonie.

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: AZZARELLI - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG 027.



« Delitto a castigo » - Atta 3

La Casa Editrice Sonzogno ha ripreso, da qualche anao, il lencio dolle opere nostre nei più importanti teatri stranieri. Ieri col Re, di Umherto Giordano, oggi col Delitte e castigo del nostro Arrigo Pedrollo della cui opera andata in scena la sera dell'a sprile non sono ancora cessale le repliche — ciò che, se Dio vuole, eignifica un successo autentico — e le Preziose ridicole, di Felica Laltuade, anohe queste acclematissi-

ziose ridicole, di Felice Lattua-de, anohe queste acclematissi-me.

Ma ci al consenta un passo indictro. Nel nostro ultimo ar-ticolo — e ci perdonino i let-lori se abblamo la speranza presuntuosa ch'esei possano ri-cordarlo — lasciavamo la Case cordario — lasciavamo la Case Sonzegno meatre appunto com-pievo la prima avanzata con le opere del euo repertorio nella città lumière. La Casa che ave-va avuto la ventura di accendero la prima fiamma della cosidetta



a Delítto e castiga » - Scenn del 1º atto

giovine Scuola raccoglieva ora largamente i frutti di ciò che aveva seminato. Mascagni, Gior-dano, Leonesvalto e Cilèa impe-iavano sui cartelloni dei nostri tealri — allora, i teatri... ei a-privano ancora — e le opare nuove, con maggiore o con mlnuove, con maggiore o con mi-nore fortuna si succedevano e anche i nomi nuovi facevano ca-polino. Ed ecco il vezzo forso discutibile di far nascere ia lerra straniera la opere del no-siri più amati e acciamati mae-stri. Puccini a New York con la Fanciullo del West, Mascagni al «Colon» di Buenos Ayres con l'Isobcou (libretto di Luigi Illica che s'era ispirato, non... eon l'Isobcou (libretto di Luigi Illica che s'era ispirato, non... migliorandola certo, alla nota leggenda di Lady Godyvo) andata in scena con ua successo trionfala la sera del 2 giugno 1911: successo cha nel gennaio dell'anno seguente veniva riconformato olla «Scala» di Milano e alla «Fenice» di Venezia.

Il 27 novembre del 1911 va in scena al «Costanzi» di Rusanna, un na li succeto di Susanna, un na li succeto di Susanna, un

in scena al «Costanzi» di Ro-ma Il segreto di Susanna, un piccolo alto delizioso che ha ad interprete principals Bianoa Stagno Bellincloni, figliuola del-la celeberrima coppia — Gem-ma. Belliacloal e Roberto Sta-gno — cho tenne al delirante battesimo la Covalleria rusti-



Il Maestre Arrige Pedrolle

cana e poco dopo il Voto, Umberto Giordand. Al succ umberto Giordand. Al successo del piccolo atto di cui abbia-mo detto segue alla « Scala », il 16 gennaio dal 1913, quallo delle Donne curiose, dello stesso autore.

ITALIA MUSICALE ALL'ESTERO

Ed eccool alla Porisina, forcre che vide stretti nella più pre che vide stretti nella più prande poeta e il più acciameto maestro d'italia: cabriele d'Annunzio e Pietro Mascagoi. La fortuna toccata alla l'opera andata in scena alla con andata in scena alla con andata in scena alla con andata in scena alla legitima attesa del mondo dell'arte. Crediamo iautile soffermarci per "ricercarne le ragioni, ma sta di fatto che il lavoro, pur ricco di gemme e di pegine superbe, dorme un bel sonno di pace nei mogazzial della Casa di via Pasquirolo. Si desterà un giorao? Lo ignoriamo, ma ripeliamo — qualunque sia stata la Scarsa fortuna dell'opera — che aleune pagine — e non peche — che la poesia dell'immagiaillo ha ispirato a Pietro-Mascagni resteranno mai sempre documento insieme della bella e genialo arditasta da maestro e documento insieme della bella e genialo arditasta da maestro e documento insieme della bella e genialo arditasta da maestro e documento di l'aggenda dell'autore del l'aggenda di Milano offre al gludizo del pubblico un etto — Notte di leggenda edita dalla Casa Sonzogno, non spiace e aon si fermò molto sul tento. Ma ecco, solo diecl giorni dopo, al «Metropolitan» di New York, il grandissimo successo di Modome Sans Gêne, dirottore Arturo Toscanini, di Umberto Giordano ancora La cena dell'abella e vi mostro, di Luigi Ferrai Trecate e Deltito e consoli a con la biola e vi mostro, di Luigi Ferrai Trecate e Deltito e con conoceva ma che aveva suputo con la sua arte falta di sincerità e di 5 dicento conscerità e di freschezza ridare infea unove a un vecchio tronata proprisso ma stacco Il picco dell'antore del persono dell'antore del pubblico consacrava alla gloria un giovano maestrino che nessaputo con la sua arte falta di sincerità e di 5 dicento conscerva ma che aveva sputo con la sua arte falta di sincerità e di 5 dicento con sputo con la sua arte falta di sincerità e di processo di genero dell'anto con successo di modo dell'arte. Crediamo alla sincerità e di con di sua proprio dell'Amico pri di sincerità d



Seconda parte del 1º atte

Scenda parte del 1º atte

sarebbe stato lo stesso Verdi a
consigliare a Umberto Giordano, allora nella luna di miele
dell'immenso successo dello
Chénier, la ecelta di un libretto
tratto dalla fortunata commedia
di Vittoriano Sardou. L'opera
veano subito ia Italia e un anno dopo — e precisamente la
sera del 10 giugno dol 1916 —
Modame Sons Géne appariva,
accolta lietamente, all'cOpéra
Comiquo » di Parigi.

Nel frattempo, abbiamo un'altra importante première alla
«Scala»: la Fedra, del maostro
Pizzetti, il nobile a austero
maestro che alterna le suo fatieho crealrici — e ogni «sua
opera è documento del suo valore altissimo — con le cure
della direzione del massimo Istituto musicole d'Italia: Il Conservaiorio di Milano.

Seguono la «prima» della
Rondine, di Glacoro Puccini, a
Montecarlo (27 marzo 1947) venuta in Italia, a Bologna, il
5 glugno dello stesso anno e fra
questi daa avvenimenti la prima apparizione al « Costanzi »



lo dell'Amico Frita e dell'Inno ol sole dell'Iris.

Fra la altre opere che ael periodo seguente si succedettero coa varia ed alterna fortuna, ricordiamo ancora La cena delte beffe, di Umberto Giordano (prima rappresentazione alla «Scala» la sera del 20 dicembre dal 1924), It diovolo nel campanile, di Adriano Lualdi, La bella e il mostro, di Luigi Ferrari Trecate e Delitto e costigo, di Arrigo Pedrollo, andato ia scena la sera del 16 novembre del 1926 alla «Scala» e che, aonostante il successo di pubbico e di critica arrisogli, non vedemno più apparire sui palcoscenici Italiani. E ci è voluto il recente e grandissimo successo di Breslavia — basta pensare alla 56 cbiamate della première a alle numerosa replicho — per faroi ricordare di un'opera che oaora il suo ilustro maestro e l'Arte musicale del nostra rapida censa attraverso.

Giunti a questo punto della nostra rapida corsa attraverso l'ettlvità della benemerita Casa l'ettività della benemerità Casa editrice di cul abbiamo tessuta una sì pallida storia, uaa domanda afflora alle nostre labbra. Cha cosa darà al teatro la musica di domani? Gli editori musica di domani di editori guardano lontano, sperano, ma il Messia non appare. Non lo ba scovato finora neancho il Con-corso Nazionale per un'opera li-rica cho ogni anao si ripete col premio di 50,000 lire. Abblamo fatto tanto cammino — è innegabile — forse troppo, ma l'o-pera, nel senso che noi diciamo, è ancora di là da venire. Si por-le di crisi del leatro. Aache quetuto musicole d'Italia: Il Construiorio di Milano.
Seguono la «prima» della Bondine, di Gincorro Puccini, a Montecarlo (27 marzo 1917) venula in Italia, a Bologna, il 5 glugno dello stesso anno e fra questi daa avvenimenti la prima apparizione al « Costanzi » di Roma, la eera del 30 aprile sompra dollo stesso anno, di una nuova opera di Pietro Mascargni; Lodoletta.

Dopo quattro anni, il successo frenelco al « Costanzi » di piccolo Morat. Gil appassionati del teatro lirico aon possono nen ricordare le feste del liranti che accolsero quella sera del 20 maggio del 1921 l'autor di Cavalleria che, di froate a tanto catusiasmo, dovette rievocare con la mente commossa la ment

codino — e non mi lamento eccessivamente d'esserto — ma non tanto rimbecillito da poter desiderare che l'Arte camminl, oome I gamberl, e ritroso. Ma fra la ridda pazza e convulsa che el ha portato al non lietissimo, diciamolo pure, presente — e basta guardarsi attorno — e ll famoso motto di Giuseppe Verdi che, pur coa la nota invocazione ammonifree, seppe passare dalla Trovinta all'Atida, all'Otello, al Falstaff, pordonatemi, lo... cono accora col grande Vegllerdo nostro. Ma la musica di babbo Verdi ratata col cnors ricco che sapova cantare, non di formule e di supericencia soltanto.

Umberto Giordano, alla vigilla della «prima del suo Re, discorrendo d'Arte e di musica con un giornalista che lo intervistava disse pross'a poco cosi: la Arte è stupida cosa voler parlare di formule e di tecniche speciali. Nell'Arte del suoni, poi, è semplicemente groliesco, quando non è mala fede, parlar di musica nuova e dimusica vecchia. Tutta la terminologia creata per... catalogare, come si fa per le «grosse» di certi prodotti ladustriali, i vari generi dell'Atte, o già esistente o che si va creando, non è che un bluff bello o buono — brutto o cattivo, diremmo nol —, una manovra di geate ascritta ad una speciale confraternita di reciproca assistenza, di recipro-



Scenario del 2º atte

co Incensamento. Io erte non deve esistere che il bello. E inutile aspettarei la cosidetta deve esistere che il bello. Et inutile aspettarci la cosidetta musice nuova. A nessuao verra la mente, so non ad un animalato della... medesian, di dire vecchia una fuga di Bach o vecchia una sinfonia di Bechoven o vecchio il Barbiere di Siviglio. Vi sarà della musica diversa da quelle che gli altri hanno falto, ecco lutto; e chi con questa nusica diverza saprà fare accelerare i battiti de con questa nusica diverza saprà fare accelerare i battiti de con questa nusica diverza sanuove sensazioni, creare fonti di commozione ancore ignote questo chi si chiamerà il Genio. Quel chi che un quarantennio fa auspice la Casa Sonzogno — mandava la visibilio il pubblico di Roma coa la sunusice diverso, ma sempre trascinantemente itoliana. Il ricordo col quale ci affrettiamo — ed è tempo — e concludere sia eugurale per la nobile e benomerita Casa cui tento deve l'Italia musicala e che, rinnovata negli uomial e negli intendimenti, tempratasi nell'esperienza, non iatende fermarsi nella sua bella e salda battaglia per i maggiori trioni dell'Arte che è luce e auregla della Patria.

La radio-cronaca del Giro di Francia



Sotta il patronato della Federazione Nazionale di radiodiffusione e dei Petilinadio e con il concorso dei servizi tecnici dei P. T. L'Intransigeant e, il Match stanno organizzando la radio-cronaca continuata dei Giro di Francia, la grande competizione ciclistica che durerà dal 2 at 21 luglio.

I duè giornati sopro citati, faranno seguire l'interessantissima garo do due inviati speciali, i radio-cronisti Anchine e Virol, i quali saranno incaricati di radiotramettere quattro votte al giorna ie peripezie della corsa.

Inottre i due radiomobili attrezzati con microfoni ed ampdificatori tras-Solla il patronate della Federa-one Nazionale di radio-diffusione

con microfoni ed amplificatori tras-porteranno due oltri radio-cronisti, due radio-telefonisti e un reggente l quali durante un mese si occupe-ranno di ritrosmettere la radio-cro-naca del Giro. Il servizio di ritrasmissione sarà affidata olle radio-stazioni dello Sta-

a pada due ranostation detto sito to; la Tarre Elfel diffonderà sol-lante la radio-cronaca della sera. Convinti asseriori dei radio-gior-natisma sportivo, che in Italia e per, merita dell'Elar, ha avulo le più significative affermationi, not attendiamo con vivo interesse i risultati di questo nuovo esperimento in grande stila a questo nuovo esperimento in gran-de stile, preparato con una serielà di organizzazione che lascla spe-rare il miglior successo, e noi to auguriamo di cuore ai colleghi fran-cesi, nella ceriezza di interpretare il sentimento degli sportioi italiani radiognatica: la miniradioamatori, i quali si interessano al Gira di Francia anche perchè è as sicurata la comportecipazione al-la gara di una baldo squadra che sara capitanata dal camplone nazionale Affredo Binda,

AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ed ELETTROTECNICI

Via Villor Pisani, 10 MILANO Telelono N. 64-467



RAPPRESENTANTI - Piemonie: PIO BARRERA, Corso S. Martino, Z - TO-RINO - Tel. 48-583 — Liguria: MARIO SECHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GE-NOVA - Tel. 21-484 — Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FI-NOVA - 1el. 21-24 - 108cana: HIGGARDO BARDOGO, VIA CAVOUR, 21 - FI-RENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: DARLO FERRARI, Largo San Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545 -Sicilia: P. BATTAGLINI e C., Via della Bontà, 157 - PALERMO - Tre Venezie: Dott. ARMANDO PODESTA', Via del Santo, 69 - PADOVA.

VALVOLF. ORION

di qualunque fipo ad accensione diretta ed indiretta

La valvola schermafa ad. accensione indiretta NS 4

costituisce il più grande successo. Essa non richiede schermi per l'apparecchio, semplificando enormemente la costruzione di quest'ultimo.

BLOCCHI impedenza trasformatore per la eostruzione di apparecchi in alternata.

TRASFORMATORI d'alimentazione,

TRASFORMATORI in bassa frequenza.

CORDONCINO di resistenza metallica da 500 a 90.000 ohms per metro.

RESISTENZE metalliche fisse, potenziametriche variabili di qualunque tipo.

ALTOPARLANTI elettro dinamici e elettro magnetici.

ILVOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE

Siamo nella stagione delle perturbazioni atmosferiche. Raccomandiamo a tutti i possessori di apparecchi radio funzionanti con antenna d'installare il

"protettore di antenna,,

PHILIPS

tipo 4382



R.C.A. VICTOR COMP. INC.







R

EZZ

RADIOLA 44

a valvole schermate L. 2060. ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 ". 430.

0

0

"S.I.R.A.C.,,

SOCIETA ITALIANA

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Plazza L.V. Bertaretti-1 - MILANO - Tetef. 82-186 - 85-822



INCONTENTABILITA'

Non capisco perchè pubblichiote rammi » che poi, quasi sempre, e « programmi » che poi, quasi sempre, en-biecono delle variazioni...

- E su non li pubblicassimo, com l'aresti a supere che subiscano varionti?

Scllantomila spettatori assistevano al maleli tra Sharkey e Schmeling che, nello stodio di New York, si contendevano a pugni il primato mondiole nella nobile arte di deformare i connotati altrui... ma che cosa sono scitantamila spettatori di fronte alle mobiliudini in ascotlo, a cui il radiogiorantismo dava mado di assistere (non so es si ai losso di dire e spiritualmente ») al pugilato e di e sentire » (per modo di dire) i pugni che valgovo... manciate di dollari giungere a destinazione come proiriti di naedio calibro? Moltiludini... E qui siamo davanti ad un lipico escmpio delle meravigliose e quasi illimitate possibilità della radio, la quale occupa sempre più vasti spazi coac un invasore irresispisie che spezza e supera lutte trovitere ma fatta alla radio. ctlantomila spettatori assi-

spazi conce un invasore irrestibile che spezza e supera tutte le frontiere; ma fatto alla radia, ia se stessa, il dovuto etogio, ci domantiamo che cosa moi europei dobbiamo pensare di certe manifestazioni della civillà transatlantica teggendo che anche i carcerati di New York hamo potuto assistere e spiritualacute alla partita formitabile. I radioricevitori posti nelle celle dei deteviuti, per concessione dei direttori delle carceri, erano rimasti in comunicazione con la stazione trasmittente per tutta la duin comunicatione con la statio-ne trasmittente per tutta la du-rata dell'incoutro; tra i detenuti vi crano anche quattordici coa-donati a morte che — dicono i gioraali — hauno potuto met-tersi la cuffia dell'apparecelio radio in attesa che il giustizie-re apponesse toro quella della sedia elettrica.

sedia elettrica.
Saranno le «ultime voci» del
noado else ndranno i quattordici morituri. Le ultime voci del
mondo!». Non si pnò dire che si
tratti di un commiuto edificante; gli sciaqurati porteranno nell'al di là un'inpressione di violenza: due uamini che si mar-tellano di pugni, ecco l'estrema ricordo del mondo...

radiogiornalismo italiano, ti radiogiornatismo tiatiano, già beaemerito nel campo spor-tivo, si assurae spontaneamente un nuovo e importaatissimo in-carico: la smentita. Confutare in-formazioni tendeuziose e notizie jornazioni tendeuziose e notizie false che non di rado appaiono sulla stampa straniera. Ad esempio, nei giorni scorsi, il laulogiornale dell'Enii riferiva — rilevando la meschinità del tentativo — una notizia di fonte ju-goslava secondo la quale verrà



CHI SI CONTENTA - E' per lar crepare d'insidia i vi-cini: credono che abbiamo l'altoparlantel

inaugurata a Belgrado un'espo-sizione «culturale» della Vene-zia Giulia.
«Scopo della manifestazione sarebbe quello di dimostrare, nientemenol, il carattere slavo della decima regione d'Italia. Al-l'esposizione figureranno cento-quaranta quadri e pubblicazioni slovene e croate sulla Venezia Giulia con relative panzane. An-che la musica estavo-giuliana» sarà evocata in unà scrie di con-certi ai quali parteciperanno

une sa musica «stavo-giultana» sarà evocata in una scrie di concerti ai quali parteciperanno
compositori jugoslavi...».

Il Radiogiornale dell'Enit faecva seguire alla notizia questo
breve ma efficace commento:
«E' inutile rilevare che l'iniziativa è destinata ad ottenere il
successo che merita; la Venezia
Giulia è regione italianissima
per tradizioni, per storia, per
amor patrio. Ogni tentativo, sia
pure del genere di quello segnalato, tendente a negare questa
italianità, cadrà net più vivo ridicolo e troverà recisa smentita
nei fatti, nella realtà e nei sentimenti».

A proposito della radio, i ve-scovi olaudesi hanno diretto una lettera pastorale a tutto il clero dipcadente. La pastorale, letta nelle chiese ai fedeli, riconosce che la radio è stala una delle più benefiche invenzioni date da Dio benefiche invenzioni date da Dio agli uomini e che essa ha una importanza immensa per la Chiesa cattolica perchè cssa può più che nuai adempire alla missione che Cristo le ha data con le grandi e sublimi parole: « Andale tra tutti i popoli e predicate il Vangelo a tutte le crature ». La radio — continua l'incortantissimo documento — permette alla Chiesa di rendere cfettive le parole della Sacra Scrittura che predice: «La vo-

progetta di munire detto luogo di una radiostazione per trasmettere i resoconti delle sedute parlamentari.

Ciascuno si diverte come può...
Non abbiamo ascoltato anche trasmissioni onomatopeiche dai giardini zoologici?

A proposito della radio, i vescovi olaadesi hanno diretto una lettera pastorale a tutto il clero dipedadente. La pastorale, letta nelle chiese ai fedeli, riconosce

La radio, che percorre 186.000 miglia al minuto secondo, dovrebbe raggiuagere il nuovo (nuovo... per gli astronomi) pianeta l'luto in sei orc e quattordici minuti. Nell'ipotesi che i... plutiani (proto, altento a uno stampare plutocrati) siano radioamatori ed abbiano stazioni così potenti da captare le oade terrestri, quale primo annunzio dovremmo spedire a quei lonani confratelli planctari, dopo i convenevoli radiofonici di prammatica? matica?



un radioascoltatora dice di ver sentito crescera l'arba).

Stu zitta an momento, cara... Voglio sentir crescere i prezzi.

genda indemoniata che Faust ed altri privilegiati ascoltarono direttamente.

terri protection and a question continua and a question coribante americano e lo supplieò di aver pietà di sun andre affilita da una grave malattia e bisognosa di quiete. Ma l'altro fece il... sordo (chissà che non lo fossel). Un sacerdote amebbe miglior fortuna, beaché avertisse il forsennato che le sue ininterrotte eccofoche disturbarano le funzioni religiose. Ma il giudice ha fatto giustizia...

Londra radiofonica ha vissuto,

una giornala d'agitazione. La ra-dio ha prevenuto una signora di astenersi dal prendere una pol-vere medicinale che le aveva prescritta il dottore perchè, per distrazione del farmacista, si trattava di un veleno... Per una pura combinazione il dottore, andato dal seguace di Galeno (e forse aache di... galena), si era accorto dell'errore... Per fortuna la radio giuase in tempo ad impedire una catastrofe e Londra, dopo l'ansia provata, respirò più liberamente. Non sappiamo se la impensata réclame abbia giovaal farmacista distrotto...

Il ventidue maggia, in Ceco-slovacchia, si è aperto il dibatti-mento di un grande processo contro uno pscudo-veggente. Il direttore della «Suddeutsche Rundfunla» ha pensato che era questa una buona occasione per iniziare una radiocronaca giudi-ziaria e chiese l'autoriszazioae di installare un naicrofono nette, aule del Tribunole per diffonde-re le arriughe e i battibecchi en-rialeschi, via Stoccarda e Fri-burgo. Ma il Presideute, nomo giudizioso, ha rifiulalo il per-messo.

messo.

E. a proposito di giudici, registriano con piacere che il Tribunale civile della Senna ha dato ragione ad un vadioamatore che aveva citato in giudizio nna Ditta di réclames luminose la quale aveva installato sul tetto dello stabile abitato dal uostro radioconfratello una girandola seocciatice che rendeva impossibili le trasmissioni.

Ma allora? e le proiezioni reclamistiche? messo.

clamistiche?
Non si pretende certo di sopprimerte naa, si chicde, di disporte in modo che non costituiscano una causa di perturbanaen-to alle ricezioni radiofoniche.



dele? E che crede: in paese



Lo stesso Radiogiornale del-l'Enil, organo quotidiano di pro-paganda per la politico naziona-te del turisno, oltre alle norma-li e già note trasmissioni di no-tizie ha istituito, da qualche tem-po, una rubrica iutitolala: « Al-traverso Ittolia». Così ogni sa-boto le sci stazioni radiofoniche italiane dell'Etar tanciano per il mondo agli stranicri e agli tia-liani, con l'illustrozione delle più pittoresche città, dei paesi e del morsagania. l'invito a visitare Iltant, con cuttistrozione delle più piltoresche città, dei pacsi e del pacsaggia, l'invito a visitare l'I-talia. Nobilissima inizialiva; ri-chiano snggestivo che darà i suoi effetti.

Contrariamente a quaato da quasi tutti si crede, la capitale federale dell'Australia non è nè sidney nè Melbourne, ma un piecolo villaggio chiamato Cambera, che normalmente conta una popolazione di qualche centinaio di abitanti. Il Parlamento australiano vi tiene le sue sedute e il Governo federale vi risiede, nei periodi di attività parlamentare la popolaziame raggiunge i cinquemila abitanti. L'idea di fare del parlamentarismo in un villaggio è buona, na adesso una complicazione minaccia la pace del perioriamenta di ma della propolazione minaccia la pace del perioriamenta di pace del perioria di di l'apprendi di l'apprendi del pace del perioriamenta di l'apprendi del pace del perioria del pace del perioria del pace del perioria del pace del perioria del pace del perioriamenta del pace del perioriamenta del pace del perioria del laggio è buona, ma adesso una complicazione minaccia la pace dci radioamalori. Il Governo

stra voce sarà sentita in tutti i pacsi e le vostre parole aadran-no sino all'ultimo confine della

terra».

La postorale termina auspicondo l'impianto di una radiostazione cattolica per la propa-ganda religiosa.

I prodigi della radio si fanno sempre più numerosi. Nuove, inapensale forme di comunica-



zione tra Stato e privati sono già stabilite in Inghilterra. Co-muaicazioni che fanno parte del cosidette servizio S.O.S. Ad esempio il signor Tizio.

Si potrebbe proporre ai plu-tiani uno scambio di discorsi potiani uno scambio di discorsi po-litici... come sta ora avvecando, con grande successo, tra gli Sta-ti Uniti e l'Inghillerra. Figura-tevi, plutiani, che Sir Philip Kerr ha paralata agli uditori americani, neutre William Harl la falto uaa conferenza agli udi-tori inglesi sulla differenza tra da politica inglesc e quella amer-ricaga

ricaaa.

E pensare che sulla terra esistono ancora miriadi di iafelici che ricorrono alla morfina o al cloralio per dormire! ...

Anche ques'anuo si terrà a Nuova York una radioesposizio-ne e, precisamente, nelle sale di Madison Square Garden, E' la settima della serie. 2

Un radioscoccialore ultrapo-lente è stato condanuato da un giudice di Nuova York a pagare una multa di cinquanta dollari. Il multado aveva una bollega musicale e da tre anni a questa vigacchi monta per atti. musicate e da tre anni a questa parte, implacabilaente, per atti-rare i clienti, egli riempira il riciaato di ruggiti e di sibiti, la-sciando che dagli altoparlanti, nual regolati, prorompesse la tre-





DIREZIONE MILANO (109) - Foro Bonaparta, 65 Tolefoni 16-406 - 16-864 ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Filliall : TORINO. Via S. Teren, 13 - To
bl. 44-255 . CENOVA. Via Anhl, 4 - Til. 53-27
FRENZE - Via Fre Sonte Marie (arg. Lamber). Til. 2-55. S. NOM 4. Via di Trajan, 15117-118. Til. 46-487 - NAPOLI - Via Roma, 15
Til. 2-6318



folklore e la radio

Il termine «folklore» è ormai usaic da tutti i paesi civiti per designare gii studi, le ricerche, le pubblicazioni e le raccolle increnti atta storia del costumi ed alis vita del popoli, riferendosi in perticolar modo ci cett più popolari di essi aitraverso le varie età. E' uso altredesignare le rievocazioni coloristiche di costumi e iradizioni popolari, come cortet pittoreschi, danze, canti e feste in costume.

oome corte! pittoresell, danze, cantle festo in costume.

In Italia in un prime tempn l'esigue gruppo di studiosi benemerit di queste ricerche, con a capo Giuseppe Pitrè e Salomone Marino, i fondotori dell'«Archivto per lo studio delle tradizioni popolari», le designò con ul nome di «Demo-psieologia», mentre in Germania con la parolin «volkskunde» st indicero tulle le manifestazioni che avevane attinenza od espressiono di arie o costume popolare. Così in Francia «tradizionismo», ed in Spama «saber popular».

Francia e tradizionismo s, ed in Spa-gna e saber popular s.

L'utilità prollea di queeti ciudi, oltre n fornire olla scienza t dati in-confutabili per conoscere la storia vera dei popoli, si capilca netta chiara ed efficece confribuzione alla formazione di una mentalità peda-gogica non retrograda, pigra o im-pacciota dalle pastole di metodi e scuole sognossate, ma moderna, agipacetota dalle pastole di metodi e scuole sorpassale, ma moderna, agli, pronio. Svelare ti mistero vuoi dire distruggerlo. Squarcinto il velo curo lo spirito delle folle, l'anima popolare appare in tutta la sua grendezza, nelle sue costumanze, nella suo letteratura orale e serilla, suo letteratura orale e serilla, suo letteratura orale e serilla, diacuttati della proportica nella diacuttati della proportica palla diacuttati della proportica prolla diacuttati della proportica di proportica di proportica di proportica di proportica della proporti nella suo lotteratura orace è seria e seria con scaiurila come vergine polla d'acqua dal euore dei monte, alliante un profumo silvestre, eon la eunzoni della stirpe che sulle ali del venti volcronno oltre le età.

zoni della stirpe che suite ali dei venti volcronno oltre le età.

Tutte le età possate lionno la sciato nelli loro scia un largo retaggio di esperienza e di saggezza. Le impronic della umana tragedia, dell'incsausto tenders dell'umo verso il bonc ed ii bello sono ovunque sparse e nella ruine maestose, o nei vecchi papiri e nell'anima del popoli soprovennenii. Ma fra tutie le epoche il Mediovo ha dato ai poeti ed ogli serillori romanilei una fontaino. Questa età così ricea di colore romantico, così viva di episodi e vicende, è tuitora una inhiera profondissima di ispirozione e di sorprendente interessa per i cultori del «folklore». Tutto un mondo popoloto di esseri immingiani di spersi fra il celice e la terra, di credo popoloto di esseri immingiliari di spersi fra il cleio e la terra, di ercdenze diabollehe e stregonerie, di
preol s canzoni cantats da turbe
multicolori sulla strade assolato cho
menano al peliegrinaggi do olie fiere, sulle nevi che portano i orociati verso l'Oriente, sul sagnoti delle
chiese, nelle giosire cavalleresche, nel casielli cde la banchetti del printicolorie delle deche e nelle taverre del eipl e del duchl e nelle taverne dei suburbi.

suburbi.

Tutio un mondo ogiioio da passioni obs soaturiscono dalle fonti genuino dell'anima det popolo, senza toriucse peregrinazioni per tienandi delle finzioni e delle sotti gliezze mentali. L'odio o l'omore trovano i loro protagonisii veri e pronti; il dellito è oscuro, mistorioso, terribilo ed escerabile come id dellito, e l'amore chiama a testimone della sua socna la naiuro coo tuito le sue dovizio e con tuite le sue bellezze.

Però le origini del « folkiore» si perdono nella nolie del tempt, pol-

Però is origini del « folklore» si perdono nella nolis del tempt, pol-ohe dagli siudi dei dotti in questa disciplina fu provato come in tutte le manifestazioni umane, sia orti-stiete, ohe religiose is soprevviven-ze, is tradizioni, gil usi antichissimi non sono che la ripetizione ancor-ohe modificata, degli insegnamenti,

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depoeltati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vistata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazioce.

OOMENICA 22 GIUGNO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: s il Conts di Luecemburgo s, operetta di Lehàr.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: s Andrea Chénier s, opera di U. Glordano.
BRESLAVIA — Ore 20,35: s Liquidaziones di etagiones », radioscena musicale di Harry Ratton.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: « Lo étudente povero s, operetta in tre atti di K.

LIPSIA-ORESOA — Ore 20: 8 Boccaccio o, operetta di Suppé (dal Teatro di Halle).

LUNEOT' 23 GIUGNO

BOLZANO — Orc 21: Goncerio sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: s L'Italiana in Algeris, opera di G. Ressini.
LONORA II — Ore 19,55: E Shamus O' Brisn », opera di Ch. Villiers Stanford.
RAOIO-PARIGI — Ors 20: E La primavera degli altri », di J. J. Bernard.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,5: E Salomès, dramma musicale in un atto di R.

MARTEO!' 24 GIUGNO

GENOVA — Ors 21: « L'amico Fritz s, opera di P. Maccagni.
MILANO-TORINO — Ors 21: Concerto vario s sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ors 21,2: Concerto strumentale e vocale col concorso del s Quartetto di
Roma».
VARSAVIA — Ors 19,50: E Ljola », opera in 4 atti di P. Rytel (trasmissione dall'Opera).
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ors 21: « Kieselack s sua moglis », radioscena musicale di M. F.

Mendelesohn.

BRESLAVIA — Ors 19,5: E La allegra comarl di Windsor s, opera comico-fantastica di Nico-la]. — Ors 20,15: E Paganini », operatta di F. Lahàr.

RAOIO-PARIGI — Ors 21,30: « L'ecempio di Gesú », musica in ire paril (canto s orchestra).

PRAGA — Ore 19,30: « I tro moschattieri », operatta di R. Kubin (dat Teatro Urania).

MERCOLEOI' 25 GIUGNO

GENOVA — Ore 21: « Sonia o, operetta di Aecher. ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata toscana. STOCCAROA — Ore 19,30: El veeprt elcillani », dramma musicale di G. Verdi. BERLINO — Ore 19,30: El Trolani », opera di E. Berlioz (dal Teatro dell'Opera Unter den

ore 19,50. El Troumer, communication of the lander).

— Ore 20,50: Serata musicale populars vicaness (per la celebrazione del 600° anniversarlo della Chicsa di Sievering).

GIOVEOI' 26 GIUGNO

GENOVA — Ore 2t: Concerto sinfonico. MILANO-TORINO — Ore 20,30: s L'Italiana in Algeri », opera di G. Rossini. ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « Giulietta e Romeo », dramma lirico di R. Zandonal. LOVANIO — Ore 20,15: Ora dedicata alle opere Italiane antiche (piano e canto).

VENEROI' 27 GIUGNO

VENEROI' 27 GIUGNO

CENOVA — Ore 2t: Serata fotkioristica genovess.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto del M.o. Sergio Failoni.

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30-19: « Pamela nubils o, commedia di C. Goldoni. — Cre 2t,2: a La figlia dat tamburo maggiore », operetta di G. Offenbach.

HILVERSBUM — Ore 19,55: Composizioni di Beethoven - Concerto da Amaterdam.

FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 21,15: s La Fovorita », opera in 3 atti di G. Oonizetti.

RAOIO-PARIGI — Ore 21,30: £ La roi d'Ye », di Laio (artisti dell'Opéra Comique).

LIPSIA-ORESDA — Ors 19,40: £ La belta Galatea s, operetta burlecca in un atto di Suppé.

BRNO — Ors 19,30: £ Madame Butterfly s, opera in 3 atti di G. Puecini.

SABATO 28 GIUGNO

GENOVA — Ore 21: Serata brillante - Grands orchestra.

BELGRADO — Ore 21: Ocnesto vocals dell'Ottelto accademteo (to canzoni slavs).

PRAGA — Ore 19,30: s Una notts a Venezia», operetta di J. Straues (dallo Studio).

DOMENICA 29 GIUGNO

GENOVA — Ore 20,40: La Traviata», opera di G. Verdi. MILANO-TORINO — Ore 20,30: E Madoma di Tebs», operetta di C. Lombardo. ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: s Cristoforo Colombo », dramma Ilrico di A. Franchstii.

PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5. SREMA - M. 319 - Ew. 0,25. FLEN6SURC - M. 213 - Kw. 0,5. NANNOVEA - M. 569 - Kw. 0,25. KIEL - M. 268 - Kw. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5. BERLING E. . M. 231 - Kw. 6,5.
MAGOESURGO . M. 284 - Kw. 6,5.
STETTING . M. 284 - Kw. 6,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5. OLEIWITZ . M. 253 . Kw. L.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5. OASSEL . M. 246 . Kw. 0.95.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7,5. COPENAOHEN . M. 281 . Ew. 6,75.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15. AQUISGRANA - M. 453 - Kw. 6,7. Golonia - M. 227 - Kw. 1,5. Munster - M. 239 - Kw. 6,5.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5. ORESOA . M. 319 . Kw. 0,7.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30. OAVENTRY (5 XX) - M. 1554 - Ew. 85. OAVENTRY (5 O.B.) - M. 479 - EW 95. STAZIONI INOLESI A ONOA UGUA-LE M. 289 - Kw. 1. LONDRA I - M. 856 - Kw. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 534

Kw. 1,5. Augsburg - M. 500 - Kw. 0,95. Kaiserslautern - M. 970 RW. 0,25. NORIMSERGA - M. 239 - EW, S.

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5 FRISURCO - M. 579 - Ew. 0,95.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5. OOTEBORO - M. 829 - Ew. 10. HORBY - M. 957 - Ew. 10. MOTALA - M. 1348 - Ew. 30. SUNOSVALL - M. 542 - Ew. 16, ed al-

VIENNA - M. 516 - Kw. 15. ORAZ - M. 359 - Ew. 7. INNSSRUOR - M. 253 - Ew. S.A. KLAOENFURT - M. 455 - Ew. S.A. LINZ - M. 245 - Ew. S.A.

VARSAVIA 1 - M. 1412 - Kw. 12. VARSAVIA 11 - M. S14 - Kw. S. LOOZ - M. 234 - Kw. S. LEOPOLI - M. 385 - Kw. S.

degli esorcismi, delle cerimonie, del cenii e dello danze del padri, e do queeti ereditote dalle più onliche tribù del lontani popolatori della terra. Cotcoa interminable che alloccia i popoli ettriverso le età e lo spazio. Dal pastore migrante nell'Asio dei nostro Leopardi, allo sperduto abitatore dello Terra del Fuoco l'umone trogedia ha il suo epilogo ed ti suo riiorno foliato. A dare vita puovo, a rinverdire,

logo ed ti suo riiorno folale.
A dare vita nuove, a rinverdire,
popolarizzaro il «folklore» letterario i fratelli Grimm diedero mano con i loro mernvigliosi libri di
rucconti e fiabe per ta gioveotù. Al
Grinm seguirono l'Andersen, il Nodier, il Laboulaye, e da noi il Capuana, la Cordella e molti altri.
Moltissimi canolavori della letta

Moltissimi capolavori della lette-rniura traggono la loro essenza e si imperniano ottorno a leggende. Il Machiel e l'Amieto di Shokespeare aglinno, la spatifica di Shokespeare agitino lo spettro, che appare am-monilore e vendicatore; il Faust del Goethe, questa potente creazione del genio, ha to sua origine ba-sata su oredenze e supersizioni po-polari mediocvali ed I filt.; l'alcia lo e le diavolerie infernali danno al quadro lo linta più oscura dei mistero. Qui l'elenezzione appena ao-cennola potrebbe continuare a lunge.

lungo.

Ma l'influenza dei «folklore» non si arresta olla letteratura ed alla poesla, ma si esercite oliresi sulle orti sorelle. La musice, l'arte sublime che s'oecompagna olla poesla e della quole è madre si figlia allo siesso tempo, trova nel motivi folkloristiel tutta una immensa gomma di effetti crestivi. Le più belle, le più grandi ispirazioni di Wogner si allaccieno alle oniche leggende do gili onichi canti popolari todo schi e burgundi, cui il sommo com posilore di Lipsla dieds vita immortole con le note del Lohengri, Le stesso può dirsi per le Rapsodie un sulle sono dei son stesso può dirsi per le Rapsodle un gherest del Liszt e per uno infinità di altri capolavori musicali di tutu paesl.

t cooti popolari raecolti e conservati nella loro integrità verbale, ritmica e metodica costiluiscono uo vemica e metodica costituiscono do ve-ro potrimonto folkloristico aristico e storico. La ricsunazione, in date occasiont, di conzoni e musiobe en-tiche, o comunque oppartenenti od e del cuore balenore i fantasmi del

passato.

Nol presenie periodo di civillà meccanica, di Industrializzazione in lensa è quanto mai necessaria l'opera di conservozione dei patrimonio artistico e culturalo passato, no solo, ma ottresi di tutto ciò che ol indirizza alle origini e che alla moderna givillà ortistica e culturale si indirizza alle origini e ene ana mo derna civiltà ortistica e culturale si ollarcio su su fino olle fonti. Alle rievocazioni folkioristiche, alia conservazione delle iradizioni popolari da aleuni anni a questo parte in Italia si è pensato facendo rivivere antiche e ceratteristiche cerimonie con uene e ceratteristiche cerimonie eon eonvegni per i cosiumi regionali, feste e concorsi per le canzoni popolari, is danze, ecc. Grando e validissimo contributo oggi apporta al «folkiors» musicalo la radio che con la sua magla elerea el fa lor.

nare nel mondo delle fiabe.

Esce dal misterloso serigno la voce che viene da lontano porgendoet il fiore della canzone che un iempo deliziò t nostri padri, I nostri nonni, Canzoni, melodic, sirambotil, oorl, stornelli; voel det passoto che tornano a nol rievocaa. do templ lontant, riempiendoel l'a-nimo di una cara, inesprimibile nostalgia e aggiungendo al « folkiore » musicale proprio ciò che in altro modo potrebbe essere desiderabile, e cioè l'irrealià.

MARIO CAPELLANO,



enuci

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

10,30-11: Musica religiosa ripra datte.

12,30: Segnale arario.

12,30: Aralda spartivo · Notlzie. 12,45-13,45: Musica varia.

13,45: Le campane dei Convenia

16,30: Musica ripradatta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Cappelietti: Burtesco, 2. Pedrotti: Tub ti in moschera. Cuvert polletti: Burlesco, Z. Pearotti: Iuti in moschera, ouvert, (Ricardi);
3. Translateur: Prima ballerina, valzer; 4. Giordana: Morcella, fantasla (Sonzagna); 5. Pumo: Medicondo; 6. Urbach: Melodie di De-Whes; 7. Rotter Frimmel: Tu mi fai impozire, one-step, 17.55 Notlzla.

19,45-20,45: Musica varia. 20,45: Natizie sportive - Giornale Enit - Dopalavoro - Notizle.

21: Segnale oraria.

CONCERTO VARIO Orchestra dell'EIAR

diretta dai M.o Mario Seite.

- 1. Manente: Scena zingaresca.
- Manente: Scena zingaresca.
 Glinka: Rustan e Ludmitla, ouverture (reppr. Saazagno).
 Berliaz: La donnazione di
 Faust: a) Aria delle rose; b)
 Sogno di Faust; c) Bailetto deite Stifidi.
- 4. Boito: Mefistofele, fantasla (Ricordi).
- cordi).

 5. Mezza soprano Margheriia Fogaroli: a) Dei Lento: Dimmi amor; b) Schumann: Non l'odia no; c) Duperc: Chanson Irlsic.
- 6. Prof. C. Reginelli: « Curiasità scientifiche », conversozione.
- Scientific Control of Control of
- 9. Fornaseri: Aegyptus, balletto e-
- giziano. 10. Marcngo: Scherzo, iniermezzo

23: Notizie sportive - Notizle. CENOVA (1 GE) - m. 385 -

Kw. 1.2.

10,30-11: Trasmissione di musica

sacra. 11-11,15: Padra Teodosio Pana-rio: Splegaziane dei Santo Van-

12,20-12,30: Arglan: Radio-sports. 12,30-13: Trasmiss fonografice. 13: Segnale orerlo,

13-13,10: Notizie. 13,10-14: Trasmiss fonografica. 17-17,50: Tresmiss fanografica. 19,40-20: Dopolevoro - Natizie.

20: Segnale arario. 20:20,15: Renzo Bidone: Notizie

sportlye. 20,10-21: Trasmisslane dal Risto-renie De Ferrari.

21:

SERATA VARIA

Orchestra ed artisti dell'E1AR diretti dal M.o Antonia Gal.

- Orchestrina: Crovesio: Poker; Ten, Bondesan: Velente: Canto della lontananza;
- Soprano M. Gebbi: Moleti:
- Buby; Com. Navarini: Mascheroni: Oh! Oh!! Oh!!! (con coro); Orchestrina: Strauss: Rosa del
- Sud: 6. Conversozione.
- 7. Orchesirina: Chlri: Guascogna.
- Ten. Bondesan; Desenzani: Ultimo conto;
- Orchestrinn: Mascheroni: Lus-9 simpiccolo;

- 10. Saprana M. Gabbl: Papanti:
- Orchestrina: Lehar: Eva, fantasle;
 Com. Navarini: Maleti: Susina,
- Susanna, Suson; Conversazione. Orchestrina: Siede: Intermez-
- zo; Tenore R. Bandesan: Pant:
- 15.
- Mariquita;
 16. Soprano Maria Gabbi: Fontana: Floridana;
 17. Com. Navarini: Lanzetta: Voi-
- ta... gira (con coro); Orchestrine: Hamud: Borachi-

tos de Granada.

Comunicati ed ultime natizie.

ROMA m. 441 - Kw. 58 I BO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

10-10,15 (ROMA): Lettura e sple

10·10.15 (ROMA): Lettura e splegozione del Vangela.
10.15·10.45 (ROMA): Musica religiosa vocale e strumentale.
10.45·11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacali.
13,30·14,30: Redio-quinteito: I. Lörtzing: Czar und Zimmermann, ouverture; 2. Rosas: Sogni di passione, valzer; 3. Verdi: Rigaletto, selez.; 4. Meyer: Danza caratteristica, 5. Moszkowsky: Danza spognola e bolero, 6. Armand;

ESTERO.

ALGERI

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

20,30: Alcuni discht. O 20,45: Musica da camera: 1. Graziali: Sonalo; 2. H. Sitt: Concerto, per cantraita; 3. Leken: Sonala; 4. Ciaikavski: Disillusione; 5. Heydn: Le stagioni; 6. Dagol: Caracollando, - In seguito: Spori-Chiacchiereta. O 22: Jezz-band.

Borchert: Tonlo su langa, pat-paurri; 6. Sioiz: Auch du wist nich einmol betrügen, slaw-fax.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Cancerto di danze. O 18: Emissiane pei danciulit. O 18:20:
L'ora Palydor. O 19:30: Giornale
pariato. O 20:15: Cancerta dell'archestra della stazione: 1. Herold:
Ouverture di Zompa; 2. Jos. Jangen: Afrodite; 3. Canto; 4. Wagner;
Fantasia sui Lohengrin; 5. Canto;
8. Saint-Saëns: Morela militare
froncese; 7. Concerto d'argano da
una chiesa; 8. Cancerta per Irio,
9. Riprese del cancerto d'organo;
10. Concerta per trio, 0 22:15:
Litime notizle. O 22;40 (su m. 338;2):
Musica ripradotta.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.
19,15: L'ora del fanciulli: Cliacchiere, pnesie, racconti, indovinelli, ecc. O 20,15: Un'ora dedicata alla apere di Jef Van Haort 1. Alcuni fieder finmminghi; 2. Piccoln quorietto in do; 3. Tre canzani populairi; 4. Petitis riens pour quartet à cordex, 5 pezzi. O 21: Conferenza famitiare. O 21.15: Cancerio dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: Danze norvegest; 2. Gregh: Suite orientale; 3. L. Duols; Marcia junche d'un maggiotino; 4. Vanderneulen: Kengiotino; 4. Vanderneulen: Apasse det tino; 5. Ganne: Mazurka naturolista; 6. Fucik: Marcia,

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

17: Concerto da Trenclanske Teplice, O 18,30: E. Bass: *Il collier*, cammedia in un atto. O 19,30: Vedi Prega. O 22,15: Programma di domani. O 22,18: Vedi Praga. O 23: Dischi

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16,15: Canceria archestrale: 1.

Till: Il Ingotenente del Re, auv.; 2. Leapald: Minareta, sulte orienine: 3. Batting: Danza céce, 4.

Florus: Flora, polka; 5. Dittiela; il giocotiere, galop; 6. Kostal: Ber. ceuse; 7. Dittiela; Mazurko; 8.

Smate: Serenata; 9. Paspisii. Ricordo detta festa del Soko, 10. Araga. O 18,15: Are e canzon (Integral of the control of the contr

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,30; Per I fanclulli. O 17; Vedi Bratislava. O 19,15; Conferenza turistica in rumena. O 19,30; Notiziaria agricalo. O 19,45; Conferenza sul Balcani. O 20; Segnate araria. O 20,5; Vedi Praga. O 22,15; Informazioni - Sport - Pragramma di domani. O 22,18; Vedi Praga. O 23; Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

tri 263 - Kw. 10.

16,15: Vedi Brna. O 17,45: Vedi Praga. O 19,30: Concerto orchestrale verlato: 1. Smetano: Fantasla su Dalibor; 2. 1d.: Della mla Potrio; 3. Liszt: Lieder; 4. Schubert: Morcia mittare; 5. 1d.: Mamento musicale; 6. Delibes; Passopied; 7. Franck: Danza fenia; 8. Dvorek: Pmoresco; 9. Smetana; Palka dell'opera Le due vedove; 10. Canzoni papolari del serbi di Lusozla; 11: Espoña, suite di danza; 12: Kovaravic: Polko dei minolori; 13. Narrazione; 14. Bernhardt: Ricardi di Kmoch; 15. Leopald: Globertotter, mercia. O 22: Vedi Praga. O 22.15: Programma di domani, O 22,18: Vedi Praga. O 23: Dischl.

Coppa Davis di tennis, radiotrasmesso da 1 M1 - Barone Da Morpurgo (capitano); Coote Bonacossa; sig. De Loca, giudica. **AUSTRIA**

MILANO 500.8 - Kw. 7 IMI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

10.15-10.30: Giarnale radio. 10,15-10,30: Giarnale radio.
10,30:10,45 (MilLANO): Padre Vittorino Faccbinetti: Spiegaziane
dei Vangela. — TORINO: Mons.
Giaconda Flao: Spiegazione del
Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa. 11,15-11,30 (TORINO): Rubrica

agricola. 12,30-14: Musica varie.

15,50-10,15 (TORINO): Radio gelo giarnallno.

16.15-16.45: Commedia. Trasmissiane da S. Siro del Gron Premio Milana.

16,45-18,30: Muslca varia.

18,30: Informaziani sporiive. 19,15-20: Musica veria: 1. Fucik: 19,15-20: Musica veria: 1. Fucik: La regina dei reggimento: 2. Carena: Akobà, Interm.; 3. Preston: Vaizer ingicse; 4. Zweisen: Serenota per due violini; 5. Lehàr: Finaimenie soli, fantasia; 6. Morenzani: Ultimo canto, tango; 8. Ricci: Kiri kibu, anestep.
20-20,10: Dopalevoro e ballettino mattografica.

mateorologico.

20,10-20,20: Giornale radio. 20,20-20,30: Notizio cinematografiche 20,30: Segnale orario, 20,30-22,40:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

oporetta in 3 otti di F. Lehar diretta dal M.o Cesare Gallino allasilta dal Cav. R. Massucci. Nel 1º intervallo: Conferenza di Salvotor Gotta.

22,40-24: TORINO: Trasmissione di dischi Inglesi. 23,30-23,40: Giornale rodio,

Sweet summer rose, intermezzo; 7e Gounod: Nazareth; 8. Lauren-deau: Twihighl Wispers, interm. 17-17,30: Bambinopoli e Bollettino metearalogico · Segnale orario. 17,30-19: Concerto vocale e strumentale.

20,20-2i (ROMA): Camunicati Sport (20,30) - Notizie - Sfagliendo i glornali - Canferenza di prapa-ganda colaniale - Segnalo orario. ganda commane - Segman o Gallo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-spart Giornale dell'Enit - Comuniceto
Dopolavoro - Cronaca del Porto e
Idraparto - Segnale ororio.
21,2; SERATA D'OPERA ITALIANA, Esecuziono dei dramma li-

rico in 4 atti:

Andrea Chénier

musica del M.a Umberto Glordano (Sonzogno).

Personogg1:

Andrea Chénier . . R. Spinelll Maddalena di Coigny O. Parisint.

Gérard A. Adriani Il sancutotto Mathieu A. De Petris . . L. Cnstellazzi Bers1 . . .

Madelon . M. Gabrielii-Lazzari Rouché A. Pellegrina La contessa . . . E. Dominici L'Incredibile . . . L. Spada Orchestra e coro ElAR, diretti dal M.o Alberto Paoletti.

Negll intervalli: Luigl Anionel-Moralija in scatola li: « Moraliià in Scatoia » — vida-sta della femmiallità di Madama Pompadour ».

RADIO ARDUINO
12, VIS S. Tanaso smp. vta Pietro Bicta
TORINO - Telefono 47-454
Officias Specializata Riparationi Cuffic
Altoparianti - Calamitazione Cuffia
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15.40: Concerto orchestrale: 1.

Stolz: Marcia di Lehar, 2. Offenbech: Ouv. della Bella Etena; 3.
Lehar: Valzer del Conte di Lussemburgo; 4. Rassini: Fentasla sul Guglielmo Tell; 5. Frühling: La Bojodera, denza indiana; 6. Bacb-Gounod: Mcditazione, per violino, erpa ed orchestra; 7. Nebdel: Frammenti del balletto II pigro Hont; 8 Strauss: Dol manti, valzer. 0 17,30: Repartage della gare di eticlica leggera. 0 18: Viagria sul Danubio; Da Vienna sino al Mar Nera o 0 18,45: Gregar Galdbecher legge opere proprio. 0 19,15; Musica da camera: 1. Manén: Quartetto d'orchi, ap. 16; 2. Beethaven: Quotetto d'archi, op. 127. 0 20,25: Segnele orario. Spart. Annuncla del pragramma di domini. 0 20,30: 1. « La natte dellettà ». conversaziane »; 2. Erich Kästner: La vila in questi tempi, suile lirica in tre parti, libretio di Ed. Nick. 1 seguita: Concerto archestrale: 1. Suppé Ouv. di Tiri di bonditi. 2. Ziehrer: Valzer dell'operetta La guida del procstiero; 3. Offenbach: Fani, su i Rocconti di Hoffmann: 4. Lehàr: Magyar dolok, fontasla ungherese; 5.

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

Pragramma dl Vicana.

la più completa ed eleganie ras-segna mensile di mondanlià arte, teairo, moda, letteratura spori, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiodere, seoza alcun impegno, il carnet di prenotaziono abbonamenti - Via Cerva, 40 - MILANO -

Domenica 22 Giugno

PRACA - m. 466 - Kw. 8

PRACA - m. 466 - kw. 5
18,15: Vedl Rino. 0 37,5: Conferenza. 0 18,15 (in tedesco): Notizie e cantl. 0 19,30: Conferenzo
sull'esposizione di Birno. 0 19,50:
Sport. 0 20: Canzoni popelari russe. 0 20,30: Concerto vocale: Composizioni di Dvorak. 0 21: Musica
popolare. 0 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 0 22,15: Infermazioni
e programma di domani. 0 22,18:
Musico popolare. 0 23: Musica da
ballo (dischi).

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 . Kw. 1.5.

Kw. 1,3.

15: Danze. O 16,30: Conferenza tecnico. O 20,15: Cronaca degli sports. O 20,30: Concerto orehestralo dedleato a Saint-Saêns: 1.

Sinfonia con organo; 2. Danza macabra; 3. Marcia guerresca del Re Glovanni; 4. Concerto in do minore: 5. Un'aria dall'Enrico VIII; 6. Balletto dall'Enrico I'III; 7. Ouverture deila Principessa gialia; 8. Marcia militare francese.

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

t8,55: Giornale parlato. O 20,10: revisioni meteorologiche. O 20,20: rrevisioni meto Radio-concerto.

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: Notizarlo agriccio. O 18: Loncerto « Soirs de Paris», O 15,30: Danze. O 19,15: Risultati di corse « Informazioni econoniche « sociali, O 19,30: Circo Radio-Parigi: Cinque numeri con Bilboyuet. O 20: Radio-concerto: 1. Gretry: Ouverture della Caroacana del Cairo: 2. Vivaidi: Coacana del Cairo: 1. Vivaidi: Cairo: 1. V

LVON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 6.

19.30: Radio-giornale. © 20: Notiziarlo eportivo. © 20.10: Chiac-chierata su attualità. © 20,45: Tre brevi recite. Indi: Notizle dell'ultima ora · Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

AMBURCD - m. 372 - Kw. 1,8

16: *Arriva II Conte Zeppelini*, reportago dali aeroporto di Amburgo. 0 17: Concerto militare: Funck: Marcia Augusta Vittoria: Lorzitus: Oder de Jugusta Vittoria: Lorzitus: Oder de Frombetitere di Sackingardi Fronder: Marcia del Reggimento Amburcia del Fra Diavoto: Schiüze: Record di Joseph Strauss: Fétras: Notte di luna sull'Aister, ecc., ecc. 0 18,30: Concerto della I orchestra russa del bojari: 1. Dagmaroff: Marcia militare russa Nosialgia della patria; 2. Andreeff: Ricord di Vienna, valzer; 3. La piccola compana monolona, cancone polonare; 4. Walutsnitze, coro di soldati; 5. Pogorolof: Rapsonel villaggio, quadro sinfonico; 6. Issari neri, cancone militare; 7. Schirrmann: Dublinschka, potpouri russo: 8. Pogorelof: Rapsodia russa; 9. Bublitschki: Cancone russa; 10. Dodici brigonii, leggen da claustrale; 11. Pogorelof: Rapsodia russa, 0 19,30: «La ecuola popolare di educazione fisica ad Aitona », conferenza, 0 20: Rivista: Komm in meta Poddetboot. 0 22,30: Attuolità, 0 23: Danze.

BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.5.

Kw. 1,6.

16,30: Musica brillante: I Con16,30: Musica brillante: I con16,30: Musica brillante: I con16,10: London: Secondo, terzo e
quarto tempo della Sinfonta la re
minore; 3. Grothe, Kircistein a
Gelleri: Hallo Mosca, fantasia rus36; 4. Krauss-Eikn: 10 ho credulo
10 te, volzer inglese: 5. Patakty:
10 mo mattulino; 6. Leihär: Pol10 pourri del Paese dei sorrisi, ecc.
10,30: La stoftu di Goethe,
La pietra pomice, due novelle di
11 ans fircinnert. 0 18: Composizio11 di Georg Schumann: 1. Pezzi
12. Variazioni e funa su un tema
12. Variazioni e funa su un tema
13 proprio. 0 18,20: Musica brillan16: 1. Novacek: M. Hoy, marcia;
12. Dietrici; Ouando si desta i
13 primo amore; 3. Macbeth: Non ti
14 scordar di me; 4. Becce: Serenala

amoroso; 5. De Curlis; Ricordi di Sorrento; 8. Lebàr: il mio cuore è tulto tuo, ecc. ecc. 0.19,15; Il racconto della settimana. 0. 20; Selezioni: Nicoiai: Le altepre comari di Windsor; Ignaz Brueli; La croce d'oro; R. Seitz e llindo mith: Das Sabinchen, radioscena musicale, ecc. ecc. 0. In seguito; Notiziario, Fino all'uno; Danze.

BRESLAVIA - metri 826 Kw. 1,6.

Kw. 1,6.

15,50: Concerto orchestrale: 1.
Kreutzer: Ouv. del Bivacco di Grandd; 2. Weber: Andante e rondo ungherese.

5. Mevin-Kreitser: Meynonette: Sutte di primavera; 4. Jacobi: Polondise; 5. Mommert: Bignonette: 6. Mossovski: Krakoviaki: 7. Schreiner: Il principe rosso; 8. Gangherger: Il mito orsachiotto. 0 16: Gloco finale per il record del gloco della palla per signore. reportage. 0 17,20: Per le signore. 0 18,10: Concerto di violino: 1. Ilauser: Rapsodia omericana; 2. Bazzini: Le carillon d'Arras; 3. Id.: La ronde des Lutins. 0 18,40: Conferenzo. 0 19,5: Dischi: Marce. 0 20,15: Harry Raiton: Liquidazione di stagione, radio-scena musicale, testo di Max Opholis. 0 23: Concerto di musica brillonte.

FRANCOFORTE - metri 390 -

FRANCOFORTE - metr! 390 Kw. 1,5.

NW. 1,0.

16: Vedl Stoccorda. O 18: Conferenza. O 18:30: Axel Eggebrecht legge daite sue opere. O 19,30: K. Millocker: Lo studente povero, operetta in tre attl. libretto di F. Zen e R. Genée. O 23: Donze.

LANCENBERG - matri 472 Kw. 15.

RW, 10.

16,10: Giornale, radio e bambini , conversazione. 0 16,30:
Concerto orchestrale. 0 18,5: L'ora
dell'operalo. 0 18,25: Un'ora di
buon umore. 0 19,25: Conferenza.
0 20: Radio-orchestrina: 100 anni
di meiodie dn ballo. 0 in seguito:
Ultime notizie e comunicati e fino
niie 2: Jazz-band (nove aumeri).

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,6.

LIPSIA - m. 269 - Rw. 1,6.

15,45: Musica da camera: Richard Gross: Quarietto d'archt in
re minore. O 16,15: Descrizione di
un match di boxe. O 18: Concerto
orchestrole: 1. Giuck: Suite n. 2;
Nozart: Balletto dall'Idomenco,
Re di Creta; 3. Beethoven: Minuet,
od congratulazione; 4. Schubert:
Divertimento ungherese; 5. Webert:
Divertimento ungherese; 5. Webert:
Musica di Prectioso. O 19,15: Cose
gaie. O 20 (dni Teatro di Hnile):
F. V. Suppé: Boccacco, libretto di
F. Zeil e R. Genée. O 22,39; Segnnle ornrio e notizie, e fino alle
0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA . m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16: Radlo-trio é barlinno: 1.
Mendelssohn: Le nozze dei Canacho, ouv.; 2. De Micheli: Piccola seconda suite: 3. Verdi: Un'aria della Forza dei destino; 4. Urbach: Pot-pourri delle opero di Fiotow; 5. Gade: Nella grotta azzurra; 6. Gounod: Invocazione; 7. Lowe: Il multino diroccalo; 8. Frim:Stothart: Ario delle rose; 0, 1. Streuss: Balli di corte. 0 17,30: Trasmissioni dai Palolinate. 0 18: Concerto per due pianoforti: 1. Welssmann: Valzer; 3. Reper: Varlazioni stu un tema di Recthoven, op. 86. 0 18,50: Album di famiglia. 0 19,45: Rodioorchestra e quarletto di corno: 1. Smetana: La Moldavia, poema sinfonleo; 2. Quarletto di corno: 3. Verdi: Fantasio sull'Otello; 4. Cossart: Canzonella; 5. Beer-Waibrunn: Cavaleotin di Don Quichote; 6. Quarletto di corno; 7. Claikovski: Valzer della Bella addormentata; 8. Dyorak: Ouverture di carnevale. 0 21,10: Fr. Gerathewohi: Il ladro di melaranete, Radio-scenn gala, tratta dalla novella di Morike; Il viaggio di Mozari a Praga. 0 22,20: Ultime no ilzie. 0 22,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.6.

Kw. 1,6.

16: Concerto della Radio-orchesira e canto: I. Rossint: Ouverture di Tancredi: 2. Armandoia: Suite di Talletta moderno: 3. Mrazek: Musica da ballo: 4. Mozart: Ouv. del Ratio doi serraglio: 5. id.: Balletto della panomima Les petits riens: 8. id.: Un'eria del Radio dal serraglio: 4. Adam: Variationi su un terna di Aloari per soprano e flauto: 5. Mozort: Morcia del sacredoil del Flauto mogito: 6. Gonod: Fanlasia sul Fonsi: 7. Braumfies: Prologo degli Uccelli: 8. Rizet: Preludi del 1º. 2º e 3º atto della Carmen, ece., ecc. 0. 18: Dialogo eportivo. 0 18:30: Curt Martens legga opera proprie. 0 18:30: Vedi Francoforte. 0 23: Notizio Sport. 0 23:30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

Kw. 25.

15,30: Concerto vocale ed orchestraio: 1. Wagner: Marcta dei Tannhäuser; 2. Berlioz: Ouv. del Carnevule romono; 3. Maesenct: un'Aria nell'Erodaida. (bartiono); 4. Brignam; Xilophobia-(a solio di Xilofono); 5. Bizet: Sulte dell'Artlessenne; 6. T. C. Sterndale Bennet: Leanin (a solo di cornetta); 7. Gounod: Cavatina nel Faust (hortiono); 8. Bishop: Duetic: 9. Germann: Selezione di Allegra inghillerro. 0 17: Vedi Londro 1. 0 20,45: e L'appetio della Buono Causa. 0. 21,50: Notizio. 0 21,51: Concerto vocale ed orchestrale; 1. Handel: Ouverture d'occostone; 2. Hayda: Adegio e finalo della Sinfonio in soi; 3. Due ario per tenore; 4. Wogner: Sogni; 5. Himski. Korsakoff: Il volo del ealarone; 6. Tre pezzi per piano; 7. Tre ario per tenore; 8. Liszt: I pretudi; 9. (per piano): a) Rimskit-Korsakoff: 1. Vovelletica; b) Russel Green: Impromptu in do minore; 10: Marchwell: Ad una rosa setwaggia; 11. Boccherini: Minuetto; 12. Schumann: Sogni. 0 22,30: Vedi Londra 11.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30. LONDRA I - m. 356 - Kw. 30. 15.30: Concerlo orchestrale (vedi Daventry), O 17: Conferenza sul Vecchio Tostamento, O 20,45: L'appello della Buona causa. O 20,5: L'appello della Buona causa. O 20,6: Notizie. O 21,5: Concerto etrumentale: I. Bach: Fuga; 2. Purcell: Il nodo gordiono, suite; 3. Bach: Il ne minore per planoforia ed archi; 4. Franck Bridge: Oncerto in re minore per orchestra S'archia. 5. Chopin: Studio in ia bemoile. 6. Schumann: L'uccetto profeta; 7. Giuck: Gavotta; 8. Arensky: Fariation in un temo di Ciatkovski. O 22,30: Epilogo,

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

JUGOSLAVIA

BELCRADD - metri 431 -Kw. 2,5.

19,30: Conferenza sul naufragio della « Lusifanie », conferenza. O 20: Ritrasmissione dall' Accademia del Sokol. O 22: Segnade orario e notiziario, O 22,15: Concerto di ballaiche.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 6,6.

Kw. 6,6.

15,40-16,40: Dischl e bollettino sportivo. O 19,55: Concorto orchesirale: Leutner, J. Strauss, Aleiter, Wagner, Fétras. O 20,40: Dizione. O 21,10: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture del Portotore d'acqua; 2. Haydn: It minuetto dei buoi; 3. J. S. Bach: Sonda n. 3; 4. Delibes: Sulte dei bailetto Le roi s'omuse; 4. Schubert-Liszt: Serate di Vienna; 5. Nardini-Nsoye: Sonda per violino e plono; 6. Saint-Saens; La joia Aragonese, ecc. ecc. O 22,40: Dischl.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

15,50; Concerto: 1. Chopin: Polionaise; 2. Translateur: Valzer, 3. Schneider: Romanza, 4. Monluasko: Fantasia sull'opera: Halka, 5. Reimer: Serenata; 8. Zoleski: Gloventh; 7. Rovello: Amorisilia, tango; 8. Gebriel Marie: Mareto glapponeae; 9. Heykens: Ave Morte; 10. Berger: Valzer frise; 11. Osmanski: Bozurko, 0 17,25; Concerto oppolara da Varsovia. Celtura dal romanzo di Tennyson: 18,35; Trasmissiona do Varsavia. Col 18,35; Trasmissiona do Varsavia. Col 19,20; Intermezzo musicata. Col 19; Comunicoli. 0 19,20; Traemissione da Varsavia, 0 19,50; Inter. KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

mezzo musicale, O 20: Segnale o-rorio, O 20: Concerte ritrasmesso da Varsavia. O 21: Un quarto d'o-ro letterorio, O 21,15: Concerto po-polare da Varsovia. O 22: Confe-renza. O 22,14: Comunicati: No-tizle e programma di domani, in francese, O 22,25: Concerto, O 23: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Conferenza O 16,20: Bayer:
La fata delle bänbele, balletto
(per orchestra). O 16,30: Conferenza. O 16,50: Radio-concerto.
Cinque numerl di musico briliante. O 17,10: Conferenza storica. O
17,25: Concerlo popolare doll'orchesira della stazione: 1. Mozart:
Ouverture delle Nozze di Figaro;
2. Gounod: Fanlasio sui Faust;
3. Verdi: Cavatina dell'opera Ernani; 4. Monlusko: Danza del montonari dell'opera Hatka; 5. Verdi:
Finale del secondo atto dell'Aida;
6. Monlusko: Fannisia sull'opera
11 castello stregato; 7. Wagner: Entrata degli ospiti nel Wartburg del
Tamhaüser. O 18,35: Notizie. O
19,20: Mezz'ora ricervata ai dialochi del Fen Ciuh. O 19,50: Dischi.
O 20: Concerto dedicato a Chopin.
O 21: Ouarto
d'ora letterario. O 21,15: Concerto
popolare: 1. Sinborski: Tivoti.
morcia; 2. Monlusko: Ouverlure
dell'opera Kulka; 3. Sollsia; 4.
Liszt: Rapsodlo unpherese n. 2:
5. Strauss: Le rondiaelle di campagna, valzer: 6. Namislowski:
Mazurka. O 22: Conferenza. O
22.15: Commicati. O 22.25: Ultime
notizle. O 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12. 15: Per I contadini. O 10: Musica rumena. O 17: Un quorto d'oro di galezza. O 17,15: Il giornale parlato. O 17,30: L'orchestra di Gr. Dinco. O 18: Dischi. O 19.40: Radio-università. O 20: Serata di operetta. Negli intervalli: Notizie di elampa,

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi. O 19: Radio-concerio: 1. Fernandez: Glorno di corrida, paso-doble; 2. Strauss: Spiritt allegri, valzer; 3. Marrugat: Plus ultra, pericon; 4. Teroj: L'aquita, fox-troi lento. O 19.30: Concerto vocale (tenore). O 20: Notiziario agricolo. O 20,10: Radio-concerto: 1. Kark: 1l sogno di Bebè, selezione; 2. Cialkovski: li canto dell'allodoto; 3. Haydn: Rococo, minuetto; 4. Sirauss: Mezzogiorno. O 20,50: Concerto vocale (soprano): 1. Puccini: Una romanza dalla Robelme; 2. Mascagni: Una romanza dalla Robelme; 2. Mascagni: Una romanza dai Pagilacci. O 21,30: Radio-concerto: 1. Bizet: Suite n. 2 dell'Arlesionne: a) Pastorate, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola. O 21,40: Notiziario sportivo. O 22: Fine. 18,30: Dischl. O 19: Radio-con-erio: 1. Fernandez: Giorno di

RADIO CATALANA - m. 268 Kw. 10.

22: Audizione di dischi ecelli. O 21: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane · Segnale orario · Dizione di uoesle · Negli intervaili ; Dischi · O 20: Campane · Danze · O Dischi. O 20: Campane - Danze. C 23: Cempnne - Segnote orarlo Lunn e Calecia: La spiaggio di Olo Ota, operetta (dal Teatro Re-gina Vittoria). O 1,30: Fine. di

SVEZIA

STOCCOLMA - matri 436 Kw. 60.

Kw. 60.

16: Musica militure. O 17: Pei glovani. O 17:55: Carlilon. O 18: Vespri. O 19:15: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Ouv. alla Vita per lo Zar; 2. Cialkovski. Concerto per violino ed orchestra. in ro maggiore: 3. Recita; 4. Nicolai: Ouverlure delle Allegre comarti di Windsor; 5. Rosse: Gabriella, suite: 6. a) Schumann: Canto di sera. b) Wieniavski: Obertas, mozurka; 7. D'Albert: Fentasia sull'opero: Izeyl; 8. Weber-Beriloz: Invito ai valser. O 21,49: Dischi.

....

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

15.30: Concerto orchestreie. O 19.55: Cronaca sportiva. O 20: Una inovella Inedia di Tolstoi: Alberelli gialli vicino olle stagno. O 20,30: Musica da camero russa e slova: I. Smetana: Ouartetto in mi minore: 2. Borodin: Quartetto in a mogiore. O 21.20: Notizio sportive e varie. O 22.15: Concerto orchestrate.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Vedl Rerna. O 21,15: Concerto di quintette: 1. Mendelssohn: Ouverture di Atallo; 2. Relssiger: Trio; 3. List: Rapsedia N. 12; 4. Fauré: Berceuse Dopo un sogno; 5. Debussy: La seatolo a sornesa.

LDSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

LOSANNA - m. 673 - Kw. 0,6.

15.30: Vedl Berna. 0 20: Canti per soprano lirico e baritono (dischi): 15 santi-Saëns: La felicità e fugaca: 2. Bachiett: Notte soave: 3. Schumann: 1 due granateri; 4. Schubert: Serenata; 5. 11 Nito, metodia; 8. cabriel Faurė: L'autunno; 7. Id.: Charo di luno; 8. Id.: Ll. dia, metodia; 9. Id.: Le rose d'Inpanan, metodia; 9. 20,30: Concerto popolare dalia Splamata di Monthono, 0 22,15: Cronaca sportiva Ultime notizie Giornele parlate.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16: Concerto dell'orchestra Cn-poulade. O 17,15: Dischi. O 19,30: Predica protestante. O 20: Canzo-ni Italiane e pezzi d'orchestra . Alla fine: Concerto orchestrale. O 22: Utilmo aolizie

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Pezzi di compositori ungheresi per violoncello - Conferenza beciamazione. O 16.20: Reportapeciamazione. O 16.20: Reportage det Derby ungheres. O 17.30:
Musica brillante: 1. Lincke:
Kwang Hsa, marcia: 2. Waldteutel: Piogpia d'oro; 3. Suppé: Un
mattino, un meriggio e una sera
a Vienna; 4. Zeller: Pot-pourri, 5.
Popy: Sutte orientole; 6. Hack:
Serenata romanitea; 7. Jessel: Sfitata del soldatini di piombo; 8.
Pescl: Maneggio americano; 9.
Myddleton: Il sogno del negro. O 19:30:
19: Reportage radiofonico. O 19:30:
Concerto orchestrale. - In seguito: Concerto orchestraic. - In seguito: Orchestra izigona.



Via Telesio, 19 - MiLANO - Tel. 41-954

VIENNA - m. 818 - Kw. 18.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 -Kw. 0.2.

12,20: Boliettino meieorologica -Notizie.

12.30: Segnale orario.

12,30: Segnale orario,
12,30: 3,30: Musica varia.
16,30-17: Musica varia.
16,30-17: Musica varia.
16,30-17: Musica varia.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ofenbach: La granduchessa di Gerolstein, ouverture; 2. Martineago: Serenata capriccto; 3. Fraachetti: Asrael, fantasia (Rieordi);
4. Gasparini: Destderio, hèsitation; 5. Bariola: Danza di mortetii; 6. Bettiaelli: Il re della rèclame, selezione operetta (Sonzogno);
7. Peirucci: Canto dei pastoretti;
8. Altavilla: Badinerie, interm.
17,55: Notizle.
19,45-20,45: Concertino dell'EIAR.
20,45: Giornale Enit - Depolavoro
Notizle.

Notizie. 2t: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

E MUSICA DA CAMERA Orchesira dell'ElAR, diretta dal M.o Mario Sette:

- Prejudio, b) Minuetto, e) Adagetto per areini, d) Carilloa.

 Cherubini: Medea, ouverture.
- Radio-enciclopedia.
 Planista M. Chesi: Mozart: Sonata in la maggiore: Tema coa
 varlazioni Minuetio Mareia alla turca.
- ana turca.

 5. Woif-Ferrari: I qualtro rusteghi, intermezzo (Sonzogno).

 6. Mascagni: Guglielmo Ratchlift.
 preiudio atto 1° e intermezzo
- atio 3º (Sonzogno).
 7. Verdi: La forza del destino, ouverture (Ricordi). verture (R

CENOVA (1 GE) - m. 385 -Kw. 1,2.

12,20-13: Musica varia; 1. Bil-12,20-13: Musica varia; 1. Binie d'America; 2. Amadei:
Ltù, valzer; 3. Florial: Carnevale
di Venezio, fox-trot; 4. Verdi: Rigoletto, fentasia; 5. Bianco: Adoracton, tango; 6. Ranzato: Mirka;
7. Sidney: Geisha, fantasia.
13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.
13.10-14: Trasmiss. foaografica.
16,30-17,50: Trasmissioae dal cafle Grande Italia.
19,40-20: Giornale Enit - Dopo-

lavoro e notizie.

20: Segnale orario. 20:20,15: Avv. Costa: Rimune-razione sistema Bedaux ».

20,15-20,45: Trasmiss. fonògrafica

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Prima parto:
1. Reethoven: Quartetto in re mag-giore, op. 18 (Quartetto clas-

1. Reethoven: Quartetto in re maggiore, op. 18 (Quartetto classico dell'EIAR);
2. a) Davico: Come un cipresso notturno; b) Mizzetti: La prigionicra (copr. Cappelli-Franciscolo (acc. di piano);
3. a) Massenet: Elegia; b) Meyerbeer: Africana, romanza (bartiono Pier Maria Zennaro) (nocompagnamento di piano);
5. Seconda parte:
1. a) Monteverdi: Lasciatemi morire; b) Verdi: Otello, canzone del aslice (soprano Fulvia Salmai) (acc. di piano);
2. a) Leken: Secondo tempo della Sonata ia soi maggiore; b) Pa-

Sonata ia soi maggiore; b) Pa-derewsky: Terzo tempo della Sonata in la minore (prof. Da-fardo e M.o A. La Rosa Pa-

fardo e N.o a. arroll:
verdi: Otello, Crcdo (per caato
e piano), baritono Zeaaaro,
Teraa parte:
Rossini: La regaia veneziana
(sopr. Cappelli-Franciscolo);
Schumann: Quartetto in fa
maggiore (Quartetto elassico

Tra le varie parti del programma: Brevi conversazioni. 20,30-23,30: Musica da balla ri-

23,30: Mercatl - Comunicati vari Uitime notizie.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

prodotta.

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale

radio. 12: Segnale orario. 12-12,30: Musica varia. 12,30-12,40: Giornaie radio. 12,40-13,30: Musica varia. 13,30: Notizie commerciali. 18,25-18,35: Giornale radio. certo per viotino; 5. Margutti: Se-renatelia; 6. Puccini: Madama Butterfty, tantasia; 7. Mascheroni: Leggenda; 8. Mattani: Castigliana, bolera; 9. Sales: Sevillanita, sere-

notera; s. Saies; Sectialitat, science aata epagnola. 18,45-17,29 (ROMA); Cambi . No-tzie - Giórnalina del fanciulio -Comuaicazioni agricole. 17-17,30 (NAPOLI); Bolietilao meteorologico - Notizie - Seganie

oraria

17,30: Segnale orario. 17,30-19:

CONCERTO VARIATO

Parte prima:
1. Suppé: Una giornata a Vienna, sinfoaia (orchesira).
2. Toati: Perdutame, te! (sopraao 15.

E. Jannuzzi).

Adattamento radiofanica di Ettore Piergiovanni. Personaggi:

La Marchesa M. L. Boncompagni
Il Conte E. Piergiovanni
12. Musica da ballo: a) Itolier e
Kaper: Baby nel bar, slowfox; b) Bellini: Tango dall'operetta Poker di dame; c) Steccanella: Dolcemente, valzer;
d) Bonavolonià: Madlein, onesten (orchestra)

step (orchestra). Canzoni italiage moderae in-terpretate da Elvira Marcbionni.

cbionni.

Müller: Apertura di siagione,
fox-trot (Quartetto a piettro
« L'usignolo »).

Del Beilo: Tarantella (Quartetto a piettro » L'usignolo »).

VIENNA - m., 616 - kw. 16.
15.30: Concerto orchestr.: Llake,
Strauss, Gounod, Hellmesberger,
Wesslander, Rust, Loderer, Burke,
Rollins, Offenlach, O 17.10: Coacertino per i fanciulii. O 17.10: Coacertino per i fanciulii. O 17.10: Coacertino per i fanciulii. O 17.10: Coachiacchierata di storia naturale. O
13.50: Lucclola v.
chiacchierata di storia naturale. O
13.50: Lucclola v.
conferenze. O 19.55: Segnale orario - Meteorologia - Annuncio del
programma di domani. O 20: Canzoni croato. O 20.30: Vedi Reigra
do. O 21.30: Canzoni popoleri del
la Siesia, Moravia, Saar, Carinzia, ecc. zis. ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metr! 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del trio della staziono. O 18: Conferenza sul barone Dhanis pioniere dell'opera coloniale. O 18,15: Conferenza sul bon Giovanni di Molière. O 18,20: Qualche pezzo per piano. O 19: Pezzi per violino e violoncello. O 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. O 20,15: Concerto di musica camera O 20,30: Conferenza d'arte sui 1830. O 20,40: Quarietto. O 21: Cronaca dell'attualità. O 21: Conaca dell'attualità. O 21: Conaca dell'attualità. O 21: Conaca dell'attualità. O 21: Cuparietto. O 21: Radio-recita O 22:,15: Ultime notizie

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

Noa vi sono trasmissicai.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.5.

NW. 12.0.

17: Vedl Praga. O 18: Musica da camera: 1. Kafenda: Sonata in re maggiore: 2. Schnerider Truavsky: Sonata in sol ininore. O 19: Vedl Moravska-Ostrava. O 20: Conference of the confer

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.
16,30: • La ietteratura inglese », conferenza • O 17: Vedi Praga • 18: Dischi. • 18,10: Vedi Praga • 18,20: Dischi. • 18,30: Notizle • Conferenza e recita (in iedesco). • 0,5: Per I fanciulii. • 0 19,30: Vedi Praga • 20,15: Conferenza sulta Jugosiavia. • 20,30: Vedi Praga • 20,15: Notizle locali. • 22,20: Vedi Moravska-Osirava.



KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

RUSIUE - m. 299 - h.W. 2.

17,10: Dischi. O 19,10: Conferenza sugil apparecchi fotografici. O
19,30: « Gli alberi e il fuimine »,
conferenza. O 19,50: Informazioni
- Sport. O 20: Segnale orario Dischi. O 20,30: Vedi Praga. O
22,15: Nolizie - Emissione in underesse - Programma di domani.
O 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

« La Geisha » - Genova - Lunedì 23 giugno

16.35-17: Cantuccio dei bambini. 16.35-17: Mago Biu: Rubrica dei perchè - Corrispondenza.

17-17,50: Concerto piccola orchestra: 1. Verdi: Giovanna d'Areo, sinfonia; 2. Ranzato: Il bacto tuo, vaizer; 3 Frontini: Colloquio di bambole, intermezzo; 4. Comincti: Elegia, solo per violoncello; 5. Dvorak: Serenata; 8. Mignoae:

Bella Napoli. 17,50-18,10: Giornale radio · Co-municati Consorzi agrari · Gior-

municati Consorzi agrari - Gioracie dell'Enit.
19,15-20: Musica varia: 1. Flotow: Alessandro Siradelia; 2. Roscathal: Danza di bambole; 3.
Fink: Sabbia d'oro, intermezzo; 4.
Lehàr: Amore di zingara, fantasia; 5. Valleri: Nalla; 6. Bellini:
Le carte da gioco.
20-20,15: Comunicati della Societò Coccarofica - Dapolayoro.

tà Geografica · Dopoiavoro. 20,15-20,30: Giornale radio · Dal-

ie riviste.

20,30: Segnale orario. 20,30: G. C. Paribeai: Gioac-chino Rossini e L'Italiana in Algeri ».

Trasmissione dell'opera

L'Italiana in Algeri

di Gioacchiao Rossini (propr. Ricordi)

1º Iniervalio: Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».
2º Intervalio: E. Bertarelli: Casferenza ecientifica.

23.30-23.40: Giornale radio. 23,40-24: Musica varia.

NAPOLI ROMA m. 331,4 - Kw. 1,5 m. 441 - Kw. 50 I NA I'RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Boliettiao del tempo per piccole 11-11.15 (ROMA): Giornale radia. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

tizie.

13,0-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Schubert: Marcia miliare; 2. Malberto: In Dancinglandia; 3. Kreisler: Gioda d'amore; 4. Tschatkowski: Canzonetia dal Con-

3. Van Westerhout: Berceuse (orchestra).

De Leva: a) Come vol; b) Voce tra i campi (soprano E. Jan-

nuzzi).

Strauss: Sogno di un valzer, pot-pourri (orchestra),

Parte seconda:

6. Siede: Festa notturna, suite (orcbestra).

7. Napoli: Sgomento (soprano E. Janauzzi). 8. Rachmaninofi: Metodia (orchestra):

9. Auber: Il eavalio di bronzo, sinfonia (orchestra).

Fra la prima e la seconda parte:

Radio-sport.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) Cambi - Bollettino meteorologico Notizie - Sfoglianda 1 giornali Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavaro - Nolizie - Cronaca
del Porto e Idroporto - Segnale
orario.

orario.

21.2:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

1. BettineBl: Niniche, eelezioae (orcbestra); Castorina: Detusione (ienore Re-

nato Arcaageii);
3. Zuccoli: Il signore della notte (teaore Renato Arcangeii);
4. Martelli e Marchioane: Squilla la fanfara (tenore Renato Ar-

ta failura (tentre treate Ricagell);
Borchert: Mosaico di danze e canii viennesi 1929 (archestra).
7. e 8. Canzoni moderne interpretate dal soprano E. Marchioani).

ehioani).
Moati: Bolero (quartetio a piettro « L'usignolo »).
Cannas: Thal-lini, Pattuglia
slamese (Quarietto a plettro
« L'usignolo »).

11. PORTA APERTA
O PORTA CHIUSA
commedia in ua atto Alfredo De Musset

ALCERI - m. 384 - Kw. 12. 18: Dischi. O 18,30: Borsa valort - Nolizle di stampa. O 18,45: Dischi. O 20,30: Un quarto d'ora di canzonette. O 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Janthon: Okimpley, one-step; 2. N. Hrown: Canlo d'amore pagano; 3. Weber: Ouverture del Franco tiratore: 4. Chausson: Il colibri (canlo); 5. Amaadio: Preludio In soi; 6. Tolit: Lied: 7. Volpati: Due canzoai lialiane; 8. Bourgault du Coudray: Ma mie Annetie: 9. Morisson: In Salah: 10. Messager: Appassionalamente; 11. Monestes: Al suona d'una giava, ecc. **AUSTRIA**

Dnetti comici (soprano Fiora De Stefani e tenore Gianactio Riccardi).

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ESTERO

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alie 18,30: Programma di Vienna. O 18,30: Compositori della Stiria: 1. Suchsiad: Da gel lich so versenkt in mich; 2. Holenia: Prepincra di fancitulia; 3. Fröhlich: L'eremita; 4. Id.: Notte di sogno; 5. Weis-Ostborn: Gel 18,40: «Le condizioni sociali negli Stiria viene di primavera; 7. Fröhlich: L'aquichi ala primavera; 7. Fröhlich: L'aquichi ala Conradius, ecc. O 19: Conferenza. O 19: Stati Uniti», conferenza. O 19: O 19,30: «Tesori d'arte e di natura della Stiria ». O 19,55: V. Vienaa.

Importazione diretta

Apparecchi - Altoparlanti di marca

Concediamo garanzia di un anno e manufenzione grafuita

MILANO - N. QUALITÀ - Via Amedei, 9

Lunedì 23 Giugno

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,25: Rorse diverse. O 16,30: Per le signore. O 16,40: « Come prender i bagni », conferenza. O 16,50: « Gome prender i bagni », conferenza. O 16,50: Conferenza di volgarizzazione scientifica. O 17: Concerto orchestrale: 1. Boichiden · La dama blanca; 2. Vieuxtemps: Tarantetta; 3. Sibelius: Pelleas e Melisende, sulte I e II; 4. Wienlavski: Ricordi di Mosca; 5. Saint Saëns: Baccannie dell'opera Sansone e Dallia. O 18; Notiziarlo agricolo. O 18,10: Conferenza. O 18,20 in tedesco; No. lizie - « Lo svilippo economico del nostri glorni», conferenza conferenza o 19,15: Trasmissione dal Parco del Seminario del Traga: 1 Sioria del Parco del Seminario cento anni fa. O 20,30: Concerto da Behrad. O 22: Tempo - Notizie Sport. O 22,15: Informazioni - Peramma di domani. O 21,20: Vedi Morayska Ostrava.

FRANCIA

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 -Kw. 1.5.

20: Conversazione in inglese. O 20,15: Cronaca gastronomica. O 20,30: Dicutto jarz (dischl) O 21,30: Generio orchestrale: Mnsi-che di D'Indy, Hacudel, Wienlayski, Massenei, Schmitt, Fauré, Plerné

PARICI, TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

18,45; Glornale parlato. © 20,10; Previsioni meteorologiche. © 20,30; Radio-concerto ritrasmesso da Ra-dio P.T.T. Nord.

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

15.30: Borse. O 15.45: Radio-concerto. O 16,55: Informazioni - Borse. O 18,30: Borse americano. O 18,30: Borse americano. O 18,30: Rotalizario agricolo - Corse. O 19: Chiacchierata sull'orticoltura O 19,15: Conferenza su Mistral. O 19,30: Lezione di contabilità. O 19,45: Informazioni economicho e sociali. O 20; Radio-concerto: 1. J. J. Bernard: La popularia degli altri. O 20,30: Secondo sportivo - Cronaca. O 20,45: 20; Secondo sinfonic. O 2,15: Utilme notizie - L'ora esatta; Dell'importationi o 2,15: O 10: Secondo 19: S

LYDN-LA-DOUA - m. 468 -Kw. 5.

19.15: Radin-gazzetta. O 20.30: Dieci minuti di lingua inglese. O 20.40: Concerto di musica france-se (musica strumentale e canto).

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15: Per I giovani. O 17. Vlaggio di esplorazione nella Repubblica Ilberia. O 17,25: Concerto. O 71,55: Concerto. D'Albert: Ballata in do minore; Brahms: Ballata in do minore; Ferd. Ilummel: La messa di Marienburg (poesia di Reliv Dahn); Chopin: Baltota in la minore; Fontane: Castetto di Regr.; Marx. Ballata in re minore. O 18,40: «Le basi per la libertà dell'Itadia. Conferenza. O 19,5: Lezione d'ingiese. O 19,30: Concerto. O 22,30: Attmalità. O 22;50: Concerto da un caffe.

BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.5.

Kw. 1.5.

16.5: • Educazione all'oggettivi.
th.; conferenza. O 16,39: Cancerto
di solisti: 1 Bethoven: Sonata
op. 31 (pianoforner): 1. S. Bach:
Pensieri edificanti: 1 Layan Elogio
della pignizia; 4. Schuberte
sono come il vento (canto); 7.
Mussorgski: La canzone della puice. O 17,30: Per la giovani. O 18:
Conferenza. O 19: Concerto orchestralo: 1. Glazunori: Ouverture
solenne, op. 78: 2. Kodaly: Sera
d'estate; 3. Saint-Saens: Concerto;
4. Ciaicovski: Capricclo italiano;
5. Mcyerhoer: Danza delle Raccole. O 21: Prima audizione dell'opera: Quello che dice di si, nusica di Kurt Weill; libretto tratto
da una vecchia commedia giappo 25: el concento da Bert Brecti.
O 17,00: Procolo giardino zoolopico. O 31: Prima audizione delpopera: Quello che dice di si, nusica di Kurt Weill; libretto tratto
da una vecchia commedia giappo 25: el contro da Bert Brecti.
O 21: Prima picco di giardino zoolopico. O 31: Pricolo giardino zoolopico. O 21: Prima piccolo giardino zoolopico. O 22: Ora misicale-letteraria.

BRESLAVIA - metri 325 -

BRESLAVIA - metri 325 . Kw. 1,8.

16.30: Concerto orchestrale: 1, Dvorak: Danza slava; 2. Sammar, tini-Elman: Canto amoroso; 3.

Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orchestra: Musiche di Stolz, Keier-Bela, Weinberger, Gahriel-Marie, Lehar, Wakeniel-Gadmann, Dostal, Ketelbey, Ghié, Piefke, O 17,45: Notizie comoniche. O 18,5: * Scheerbat e voormen. Ostal, Ketelbey, Ghié, Piefke, O 17,45: Notizie comoniche. O 18,5: * Scheerbat e voormen. Ostal, Ketelbey, Ghié, Piefke, O 17,45: Notizie comoniche. O 18,5: * Scheerbat e voormen. Ostal, Scheerbat e voor

LANCENBERC - metri 472 -Kw. 18.

LANCENBERC - metri 472 - Kw. 18.

16.5: Per la sigmore. O 16.25: Stregonerie di questi tempi. O 16.45: Per 1 giovani: Impressioni di vlaggio. O 17.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. delle Noze di Figaro; 2. 1d.: Concerto per piano op. 488; 3. 1d.: Dicertimento, n. 15. O 18.30: Per 1 gentori. O 19.40: Conferenza. O 20: Concerto corchestrale: 1. Kublan: Ouv. della Collina di ontani; 2. R. Strauss: Frammenli dell'opera Electra; 3. Michell: Fagina d'olbum (canto senza parole); 4. Morenn: Le betle di Vatencia, valzer: 5. Urbach: Libro di schizzi di Schubett; 6. Mercier: Tarantella scillana. O 21: Cancerto vocale e strumentale: Composizoni di J. S. Bach: 1. Per tenore: a) L'anima riposa nelle mani di Gesti dalla (Elemania) (2. R. Cancerto vocale e strumentale: Composizoni di J. S. Bach: 1. Per tenore: a) L'anima riposa nelle mani di Gesti dalla (Elemania) (2. R. Cancerto vocale e strumentale: De Recitativo e aria: Kternida, 12. b) Recitativo e aria: Kternida, 12. b) Recitativo e aria: Cembalo hen tempora combalo hen tempora (2. R. Cancerto vocale e 10.9): Un'aria della Cantata (3. Rer tenore: a) Un'aria della Cantata (3. del 103.): Un'aria della Cantata (4. del 103.): Un'aria

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5. 16: Usanze e credenza popolare della notte di S. Glovanni (da Beriino). O 16,30: Vedi Berlino. O 18,30: Rassegna di libri nuovi. O 19: «Come si ottempono delle buone loftografie di viaggi?». O 19,30: Comeerio orchestrale: Composizioni poco note del Fratelli Strauss: 1.

Strauss: Ouv. del Carnevale di Roma, 2. Ed. Strauss: La vità è pur bella; 3, Jos. Strauss: La titbelluta, mazurka; 4. Joh. Strauss: Contessa Pepi, valzer; 5. Ed. Strauss: Stellina di neve, polka; 6. Joh. Strauss (Londor): Den Mutiquen gebört die Welt. O 20,30: Vedi Berlino. O 21: Storielle raecentale da Fritz Müller. O 21,30: concetto di flauto, obee, obee d'nmaro e clavicembalo: 1. G. Fil. Telemann: Trio in mi minore; 2. G. F. Händel: Sutte in sol maggiore; 3. A. Lotti: Trio in la maggiore. O 22,15: Segnale orario e notizie, a fino alle 24: Musica brillante (dischi).

m. 833 - Kw. 1,8.

16,25: Musica da eamera: Dvorak: Trio per violino, violoncello e plano, op. 90. O 17: Per i famciulli. O 17,25: Concerto del Radio-trio: 1. Rossini: Ouv. dl Tancredi: 2. Meyeribeer: Danza delle ombro dl Dinarak; 3. Offenhach: Serenata dell'Orajo di Toledo; 4. Sinigaglia: Danze piemontesi; 5. Cialkovski: Metodio: 6. Waldteufei: Viva la danza; 7. Schubert: Marcia militare 0 19,30: Configence of the configuration of the configurat

Conferenza. O 18,35: Vedl Franco-forte. O Dalle 19,5 alle 23,20: Vedl Francoforte. O 23,20: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -Kw. 25.

17,15: L'ora dei fanclulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notizie. O 18,40: Vedi Londra I. O 20,30: No-tizie locali. O 20,35: Vedi Londra I. O 22,15: Notizie. O 22,30: Trasmis-slona d'immagial. O 22,33: Vedi Londra I. slona d'ir Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30. STOCCARDA - metri 360
Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orchestra (Vedi Francoforte). O 18,5:

(dallo studio Parlapbone); primo

La MAGNADYNE

presenta .

il MAGNADYNE SW



a 4 valvole di cui 2 schermate

Atimentazione totate in corrente atternata - Pick-Up per la ricezione scnza antenna delte radiotrasmissioni europee at prezzo eccezionate di Lire 900

MAGNADYNE W

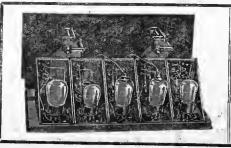


a 3 valvole

Atimentazione totate in corrente alternata - Attacco Pick-Up - Per la ricezione dette principali stazioni europee - L. 500

MAGNADYNE - RADIO

Via Cibraric, 39 - TORINO (104) - Telefone 20-543



1 SUPER SCO 1 PICK-UP NEUBERGER

RADIO COMBINATION IDEALE

per ricevere senza antenna le stazioni Europee ed avere un'orchestra fonografica in famiglia

Chiedete oggi stesso Cataloghi e referenze alla Ditta M. ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

The state of the s

Lunedì 23 Giugno

atto. O 20: Conferenza sulla moralità meccanica. O 20,30: Notizie regionali. O 20,35: Shamus O' Brien, atto secondo. O 21,45: Muelca da ballo. O 22,15: Notizie. O 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,15: Concerto vocale e etrumentale. O 17,15: L'ora dei fanciuill. O 18: • La riapertura della Cattedrale di S. Paolo •, conferenza. O 18,15: Notizie. O 18,46: Ireland: Sei pezzi per pianoforte. O 19: Conferenza. O 19,25: Lezione di francese. O 19,45: Vaudeville (skeiches, a solo di violino, monologhi, canti, musica varia, ecc., O 21: Notizie. O 21,25: "Settima conferenza sull'America. O 21,45: Concerio vocale e strumentale: 1. Haydn: Quartetto in sol; 2. Qualitro arie per mezzo Sopri-2143; Contento vocate e stranta-tale: 1. Haydn: Quartetio in 561 2. Qualtro arle per mezzo sopra-no; 3. John Moore: Kentiloky: 4. Qualtro arle per mezzo soprano; 5. Beethoven: Quartetio in si be-molle, O 23 isolo su m. 1554.4): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2.5.

Kw. 2.5.

17.5: Lelturn. O 19.30: Conferenza. O 20: «Nelin grotta del leoni», commedia in un atto. O 22: Concerto jugoslavo, canto e ordiessira: I. Hristic: L'autunno; 2. Due canzoni jugoslave; 3. Due canzoni-jugoslave; 4. Hristic: Reptiem di Dubrarnik; 5. Gotovac: Il tomento per il vitello perduto; 6. Hristic musica di introduzione dell'oratorio: Risurrezione, ecc. O 22: Sennie orario e nolizie. O 22,15: Arie nazionati (dischi).

OLANDA

rillon: J. S. Bach: Due pretudi;
2. Kuhlau: Withelmus von Nassu
e varlazioni - Rondo in do maggiore; 3. Belaardis: Altegro. O 19.55;
Concerto orchestrule: 1. Mozart;
Couverture delle Noze di Figaro;
2. Claikovski: Suite internaziona
te; 3. Schubert: Quattro Lieder;
4. Liszt: Hapsodia ungherese; 5.
Busch: Due Inni nazionali; 6. Fauré: Popo un sogno; 7. Duyarc:
Cansone triste. O 21,40; Notizle di
stampa. O 22,40; Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 10

KATOWICE - m. 406 - Kw. 10
16,20: Dischl. O 17,35: Chiacchier rata radioteenlex. O 17,55: Conference. O 18,40: Comunicatl. O 18,40: Trasmissione da Varsavia. O 19,30: Chiacchierata. O 20: Segnale orario. O 20: Comunicatio. O 20: Conferenza. O 20,30: Concerto Internazionale da Beigrado. O 22: Conferenza. O 22,15: Bolletilni - Ultime notizie e programma di domant. In francesc. O 22.5: Concerto. O 23: Bellezze naturali in l'olonia », conferenza in lingua inglese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12 VARSAVIA - m. 1441 - Kw. 12
16,15: Emissione per I fanciulli.
0 16,45: Dischi. 0 17,10: Rassegni
delle comunicazioni. 0 17,35: Lezione di lingua francese. 0 18:
Musica leggera. 0 18,30: Ora riservata per io mulzioni del Pen
Club. 0 19,30: Diversi. 0 19,50:
Notiziario ngricolo. 0 20: Radiogiornale. 0 20,15: Conferenza musicalc. 0 20,30: Concerto internazionale di Beigrado. 0 22: Conferenza. 0 22,15: Comunicali. 0
22,25: Ultime notizic. 0 23: Danzo.

ROMANIA

Leopoid: La bambola bionda; 5.
Waldteufel: Altra volta, valzer; 6. Keielbey: Net Regno delle Fate, suite; 7. Noiret: Riecevimento al te infantile; 8. Widor: Serenata; 9. Rubinstein: Sogna angelico; 10. Kostial: Suite abanese. O 18.30; Conferenza. O 18,45; II giornale parlato. O 19,40; La Radio-università. O 20: Violino e pionoforte: 1. Suk: Quast ballata; 2. Suk: Appassionato; 3. R. Strouss: Improvisazione; 4 R. Strauss-Prilioda: Valzer dal Cavaltere della rosa. O 20,30; Conferenza. O 20,45; Dizionee. O 21,15; Trio di violino, violincello e pinnoforte. O 21,45; II giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio, O 19:
Concertino del Trio Iberia: I. Granados: Moresca; 2. Lehàr: Selezione di. Pajanini; 3. Schulert:
Minucito in re toaggiore; 4. Charpentler: Una romanza dall'opera
Luisa; 5. Serrano e Araiz: La
rupe, paso-doble. O Notizle. O
21.30: «Nuove comete», cooferenza. O 22: Campane - Previsioni
meteorologiche della Catalogna Quotazioni di Borsa. O 225: Rassegna della settimana in versi. O
22.20: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona. O 23: Notizie. O
23.5: Concerto vonle ed orchestrale: I. Mozart: Ouverture del
Fauto magico; 2. C. Franck: Duetto per soprano e contralito; 3. Delmas: Ascollando i vecchi mutini;
4. Franck: Duetto per soprano e
contralito; Mozart: Idem; 5. Salvat: Terza canzonetta in mi. O 24:
Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scetti. - Negl'intervalii: Notizie, • 21,30: Fice,

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

HILVERSUM - metri 269 - BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

Kw. 6.6.

17: Orchestra della stazione: 1.

Leopold: Balaton, murcia unghe16,40: Per i fanciulii. O 17,40: Barbiere di Strightiga: 3. Sergio vekDischi - Borsa valori. O 19,10: Caster: Nicevo (Non fa niente): 4.

Budario - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - tollettino meteorologico - Noliziatollettino meteorologico

sol maggiore; 2. Francoeur-Kreisier: Siciliana e Rigaudon; 3. Hubay: Zeffiro; 4. Milhaud: Salutt dal Brastie; 5. Cinikovski: Noturno in do; 6. Debussy: Minuetto; 7. Id.: Sciezione di Pelléas et Melisande. O 21,15: Informazioni suite corride. O 21,25: Notizle. O 21,30: Dischl. O 17: Danze. O 20: Segnale orario - Meteorologia. O 20,2: Orchestra di Losanna.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

17: Musica leggera. O 18: Recita.
O 18,15: Fisarmonica. O 18,40: Conferenza sportiva: O 19: Cabaret O 20: Festa tradizionale alta vegila di San Giovanni. O 20,20: Programma di San Giovanni. O 21,40: Dancing. O 23,45: Ritrasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20,30: Segnale orario - Noizzia-rio. O 20,33: Concerto grammofo-nico. O 21: Concerto di solisti: opere vocali e strumentali di com-positori tedeschi e italiani. O 22: Notiziario. O 22,10: Concerto di musica hritiante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2. 16: Concerto orchestrate. O 20: Elementi della réclame, confe-renza. O 20,30: Concerto orchestra-le. O 21: Vedi Ginevra. O 22: No-tizlario, O 22,15: Concerto orche-strate

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25. 20: Campane - Notizie - Borsa valori, O 20,5: Notizie della set-

strale.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16,30: Dischl. O 17: Danze. O

20: Segnale orario - Meteorologia.

O 20.2: Orchestra di Losanna: 1.

Hossini: Ouverture del Barbiere di
Swinita; 2. Saint Saëns: 1 sogni
della seru; 3. Gounnot: Danze dal
Faust: 4. Pugnani-Kreisler: Mimuetto (violino solo): 5. Massenetti
Fantasia sul Werther: 6. Razigni
de: Corteo carrevalesco. O 21,10:
drain Rinlinika Isba Russa. O

22,10: Meteorologia. Ultime notizie e giornale pariato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

2URIÇO - m. 459 - KW. 0,6.

16: Concerto dal Carlion-Elite
Hôtel. O 17,15: Dischi. O 17,45:
Meteorologin. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,33: Unione svizzera degli scrittori: Poesle di Gerirude Burgi. O 20: Musica ungherese e rumena. O 20,45:
Max Kaempfert: Sogno nella notte di S. Glovanni, fiaba con accompagnamento musicale. O 21,20:
Musica orchestrale. O 22,20: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: Per le signore. O 17: 1.e-zione di lingua slovacca. O 17.30: Orchestra rzigana. O 18.30: Loc-tura. O 19: Concerto vocale e stru-nentiale. O 20: Conferenza. O 20: Veil Belgrado. O 22.15: Conteren-za in francesa. - in seguito: Con-certo di Jazz-band.

Mationi Tadio d'(uropa

g/ g &		Comunic					_
Kc.	Langh. d'onda	STAZIONE Kw		Kc.	Lungh- d'omia	STAZIONE I	Kw.
160	1875	Illiversum (Olanda) 0.5		824	364		1.5
157	1796	(ahl) (Finlandia) 40	Ш	833 842	360 356	(oneira 1º (Inchiliarra) 3	10
174	1724	Radio Parigi (Francia) . 12 Königawasterhausen Germ. 30	-11	851	358	Gras (Amstria)	1
183	1635	Detentry 5 XX (Inghitt.) 25	Н	855	351		1.3
293	1481	Mosca (Russis) 40 Form Eiffel Parigi (Fr.) 12	- [1	860	349	Srno (Cecuslovacchia)	2.4
207	1416	Varcaria (Polenia) 12		887	338	Louvain (Belgio) (Russia)	1.3
212	1380	Raiva (Russia) 10	- 1	891	336	Postum (Polonia) 1	13
222	1348 1304	Miotala (Frenia)	1	89G 905	331.4	NAPOLI (Italia) Grenoble (Francia)	1.5
230 250	1200	Reykjarik (Islanda) 16	- 1	914	328	Grenoble (Francia)	as
250	1200	Stambul (Turchisto)	.	914	328	Parigi Petit Parisien (Fr.) Breslavia (Germania)	1.5
250 260	1200	Boden (Svexia) 0.1 Kalundborg (Oanimarea) . T.		923	393	Göteborg (Svezia)	10
290	1072	Ruissen (Olanda) 6.	5	932	322	Dresda (Germania)	0.25
290	1072	Nideros (Nervegia) 1.	3	941	316	Marsiella (Francia)	0.5
297 300	1010	Basilea (Svizzera) 0.	20	959	313		1
390	937	Rtebellmra (Morea, Russia) 15		968	310	Cardiff (Inghilterra) Parigi Vitus (Francia)	0.1
364	824			971	309	Zagabria (Jugoslaria)	ar
375	800 760	Kier (Russia) 10 Ginerra (Svinsera) 0. Mosca (Russia) 20 Minsk (Russia) 4	25	986	304	Sordeaux Lafayetta (Fr.) .	1
415	730	Mosca (Russia) 20	-	995	30 (Aberdeen (Inghilterra)	3
428	700	Minsk (Russia) 4	_	1004	299	Hillengeres (Olanda)	8.5
442	678 575	Losanna (Svintera) 0. Lobinan (Jugoslavia) 2 Friburgo (Germania) 0	•	10:3	296		10 0.5
581 587	570	Friburgo (Germania) 0.	25	1022	294	Limoges (Francia)	3
531	564	Smolensk (Russia) 2		1631	291	PODENO (Halla)	T
536 536	560 560	Hannorer (Germania) 0.		1031	291	Citage Vitouri (Finl.) .	0.4
545	550	Rudapest (Ungheria) 20	-	1040	288.3	Sradford (Inghilterra)	1
554	541	Sumbrati (Sresia) 10 Monaco (Germania) 1.		1040	288.	Dundee (inghilterra)	a 1
563	594	Rica (Lettonia)		1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra) .	0.35
581	516	Riga (Lettonia) 12 Vienna (Austria) 15		1040	258	Hull (Inghilterra)	0.13
590	508	Grazelles (Belgie) 1		1040	288.3	Plymouth (Inchilterra) .	0.13
599	493	MILANS (Italia)		1040	288.3	Sheffeld (Inghilterra)	0.13
617	486	Praga (Cecoslovacchia) 5	.	1040	288.3 283.3	Swansea (Inghilterra)	0 13
621	493	Gomel (Russia) 1. Oaventry 5GS ((nghfit.) . 25	3	1010	298.1	Newcastle (Inchillerra)	0.15
626 635	479 472	(angenbers (Germania) 15		1019		Lione (Francia)	0.5
644	466	Lvon-la-Doua (Francia) . 5		1058	283	Varberg (Svezla)	0.5
653	459	Zuriga (Svizzera) 6. SOLZANO (Italia) 0.		1058 1058		Berlino O. (Germania)	0.5
662	453	Danzica (Densiea) 3.	2	1058	283	Atazdeburgo (Germania)	0.5
663	453	Danzica (Densies) 3. Klagemurt (Austria) 0.		1058	281	Magdeburgo (Oermania) . Copenaghen (Danimarea) .	ar
692	453	Upsala (Svezla) 0. Peregrand (Norvegia) . 0. Tromeš (Norvegia) 0	15	1067		Bratislars (Cecostor.) Roenigsberg (Germania)	13.5
662 662	453 453	Tromsi (Norvegia) 0		1085	276		
662	453	Salamanea (Spagna) 1	.15	1103		Kaiserslautern (Germania)	0.5
671	447	Rjukan (Norvegia) 0 Parist P.T.T. (Francia) . 0	9	1112		Norköping (Svezia)	0.2
680	441	ROMA (Italia) 50		1112	270	Frollahattan (Svenia)	0.2
689	435	Stoccolma (Svezia)		1112		Barcellona (Spagna)	10
696	431	Beigrado (Jugoslavia) 2 * Kharkov (Russia) 4	.5	1121	268	Oviedo (Spagna) Lilia (Francia)	0.1
702	424	Madrid (Spegge) 2		(130	263	Muravaka-Ostrava (Cecoal)	10
716	419	Rerlino Io (Germania) a . 1	.6	(139		Londra 11º (Inghilterra) .	30
725	413	Dublino (Irlanda) 1	3	1148	257	Lipsia (Oermania) . e . e	1.5
729	408	40 1 1 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	-	1166	255	Northy (Svezia)	1.2
734 743	403	Berna (Svinzera) 1	.3	1175	253 246	Glelwita (Germania)	5
752	393	Oucarest (Rumania) 12		1220	246	Kiel (Germania)	0.2
750	890	Preponforte (Oermania) 1	5	1220	246	Certagena (Snarma)	0.4
779	385.	Felosa (Francia)		1220		Certagena (Spagna) Oeifast (Inghilterra) g	1
788	380.	Larow (Polonia)	.3	1256	987	Norimberga (Germania) .	3.
788 783	383	GENOVA (Helis) 1 Lwow (Poloula) 2 Dniepropetrovak (Russia) . 3	.3	1265	237	Juan-les Pina (Francia) . Ocrebro (Svezial	1.5
797	376	Manchester (Inghilterra) . 1	i.B	1264		Sordeaux B. W. (Francia)	2
806 810	379	Artemorak (Russia)	.3	1283	131	Münster (Germania)	0.5
815	368	Manchester (Inghilterra)	.5	1301	231 227	Borns (Svexia)	0.1
815	368	"ISivistic (Sporte)	1.5	(310		Malm5 (Svexia)	1.5
813 812	368	Nicolator (Bussia)	.3	1337	923	Cork (Irlanda) e	1
834	366 364	Nicolator (Bussia)	3	135	991	Helsinski (Finlandia)	. 10

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale dl Radiodiffusione (Ginevra)





ALGIDUS

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO PER FAMIGLIA

R. RADAELLI - MILANO VIA VITTORIA COLONNA, 2 - TELEFONO 41.387

LE ONDE CORTISSIME

risolvono il grave problema dei disturbi atmosferici Le audizioni sono PURISSIME e anche in pieno giorno da tutta l'Europa con antenna interna

L' "U 3,, Ingelen

riceve onde da 20 a 2000 metri

È ALIMENTATO COMPLETAMENTE dalla CORRENTE LUCE **Unico comando** adattabile a tutte le tensioni

POTENTE e PURA AMPLIFICAZIONE GRAMMOFONICA

RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19-3 - **GENOVA** - Telefono 33-897 LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE

SIRIEC

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57 LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE

Per l'autocostruzione

di

Diffusori
chiedete sempre
Un sistema



66 R



rec

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meieorologico Notizie.

12.30: Segnale orarlo.

12,30-13,30: Concerti dell'EIAR. 16,30: Musica riprodotta.

16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ansaido: Berceuse; 2. Ballig: Paride, ouverture; 3. Greeo: Canzone a Mimi; 4. Verdi: Trovatore, fantasia (Ricordi); 5. Limente: Stornetiando all' uso di Toscana; 6. Strauss: Ultimo vatzer, selezione operetta; 7. Morena: Convegno d'amare, intermezzo; 8. Bonizzi: L'uttima danza di Anaitis.

17.55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20.45: Gloroale Enit - Dopolavoro

Notizte.

21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchesira dell'EIAR, diretta dal M.o Marlo Sette:

1. Brunetti: Le angoscie di Pierrot. intermezzo.

2. Flotow: Martha, ouverture.

3. Lattuada: Solennità della notte, intermezzo.

4. Cetalanl: Danza delle ondine. dall'opera: Loretey (Ricordi)

Violinista Leo Petroni: Dvorak: Sonata, op. 57 in tre iempl.

6. Prof. Antonio Chiaruttini: lessandro Manzoni nell'intimi-tà », conversazione.

 Stajano: Una festa a Piedigrot-ta, suite: a) Preludio sinfont-co, b) Meriggia gaia, c) Serenata a Marechiare, tarantelia. Intermezzo.

8. Ricciardi: Ricordi campestri, in-

9. Mascagnl: Le maschere, fanta-sla (Sonzogno).

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmiss, fonografica. 13: Segnale orario,

13-13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmiss. fonografica. 16,30-17,40: Trasmissione dai eaf-fè Grande Italia,

17,40-17,50: Radio-giornale della Realo Società Geografice Italiana. 19,40-20: Giornale Enit - Dopola-voro - Notizie.

20: Segnaie orario.

20: segnate orario.

50:20,50: Musica veria: 1. Carlton: Costantinopoli, 2. Bixio: Valer di Nann: 3. Innocenzi: Neunda;
4. Rossini: Il Barbière di Siviglia;
fantasia; 5. Bizzan: Consuellia,
tango; 6. Mignone; Bella Napoli,
7. Kalman: Principessa (della
Czarda, fantasia.
20,50:21: Illustraziano dell'opera:

L'AMICO FRITZ

opera in 3 atti di Pietro Mascagni (Sonzogno). Artisti, orchestra e coro dell'EIAR, diretti dal Mac-stro Fortungto Russo.

Interprett:

Interpreti:
Suzet . Liana Avogadro
Fritz . Salvalore Pollicino
Beppè . Angioletta Roncallo
David . Francesca De Marchi
Haneze . Marucci Glovanni
Federica . . Luigi Parodi
Caterina . . Gastaidi Negli intervalli; Rreyi conversa

23: Mercati - Comunicati vari ed ullime notizie,

MILANO m. 500,8 - Kw. 7

TORINO m. 291 - Kw. 7

R.15-8,30 e 11,15-11,25: Glornalo radio.

12: Segnale orario.

12:13:30: Coocerto della Piccoia orchestra intercalato, dalle 12:30 alle 12:40, dal Giornale radio: 1. Ponchielli: I Lituani, sinfonia; 2. Hanzeto: Pastorate manta-2. Ranzeto: Pastorate manua-nina; 3. Journans: Haltetuja, fan-tasla; 4. Cenzone Italiana; 5. Scas-sole: Suite pastorate; 6. Canzone Italiane; 7. Ketelbey: In un mer-calo persiano; 8. Pioveno: Screcato persiano; 8, Pioveno: Scre-nata Pompadour, 9, Malvezzi: Pa-tria, mercia.

13.30: Notizie commerciali, 16,25-16,35: Giornale radio.

1. Beethoven: "Sesta sinfonia (Pastorale), op. 68, Allegro ma con troppo · Andante con moto -Allegro (scherzo) · Allegro -Allegretto (finale). Grieg: Due pezzi tirici per or-

chestra d'archl:

Schubert: Rosamunda, inierniezzo. Gigi Mlchelottl.

Godda: Impressione stnfonica. Respight: It tramonto, poemet-to per canto ed archi (sopra-no De Vincenzi).

no De Vincenzi). Liadow: a) Il lago incantato poemetto sinfonico; b) Une ta-batière a musique; [Rossini: L'Assedio de Corinto, sinfoola.

23,30-23,40: Giornele radio. Fino alle ore 24: Mustca rifras-

preludio del 3º atto (marcia di nozze). 19,45-20: Lezione di radiotecnica

consulenza dalla R. Scuola F.

20-20,5: Segnali per il servizio redio-atmosferico. 20,5-20,20: Lezione di telegrafia

Morse.
20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Gioroale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino neteorologico - Notizie - Sfogliando 1 giornali - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca porto e Idroporto - Segnale orario. Morse.

21,2: CONCERTO STRUMENTA LE E VOCALE, coi co « Quertetto di Roma ». concorso



Gli esecutori e il maestro dell'opera «La cona delle Beffe » a Milano

16.35-17: Cantuccio del bambini:

18,3917; Cantuccio del bambini: Recitazioni. 17:17,50; Musica riprodotta. 17,50-18,10; Giornale radio - Co-nunicati Consorzi agrari - Gior-nalo dell'Enit.

TORINO: Lezione di esperanto.

ranto.

19,15-20: Musica varia: 1. Suppė: Una notte a Vienna; 2. Tincani: Carczze, valzer; 3. Gransdos-Krelsier: Danza spagnala; socio per violino (prof. Valdembrini); 4. Bayer: La fata delte bambote, fantasia; 5. Moreon: Bella vita; 6. llowgill: Compagni allegri

20-20,10: Dopolavora - Boiletiino

20,10-20,20: Glornale radio. 20,10-20,20: Glornale radio. 20,20-20,30: Nollzio ielterarie. 20,30: Segnalè orario.

20,30: Prof. Andrea Della Certe; « l.a romance », conferenza eon illustrazioni musicali su Bizet; Graziella Veile (canto); M.o S. Fu-

Graziella Veile (canto); M.o S. Fu-ga (plenoforte). 21.21,15: Duetti di Monteverdi-Schumann o Ghedini: Graziella Valle-Stella Caleina. 21,15: CONCERTO VARIO E SIN-FONICO, diretta dal M.o G. C.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca - LUNGHE DILA-ZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI-Ratezzioni da Lire QUARANTA men-sili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI:

Flductario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

ROMA m. 441 - Kw. 50 'I RO

NAPOLI INA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radlo - Bollettino del tempo per pic-cole navl.

11-11.15 (ROMA): Giornale radio. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

lizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Siede: La guardia di notte in Cina, marcia; 2. Seasso la: Corteggio fartaro; 3. Tagliaferri: Napute; 4. Rizzola: Pensiero triste, intermozzo; 5. Medio: Maggio set Iul; 6. Uhl: Wiener Baheme, pol-pourri; 7. Bixio: Il tango delle capinere; 8. Iamzalo: Pastorate montanina; 9. Pennati-Majevzzl: Risvegtto matutino; 10. Di Capua: L'urdema cansona mia; 11. Stemberg: Minuetto in mi be-11. Stemberg: Minuetto in mi be-motte maggiore; 12. Trenslateur: Sogno-d'una notte di balto, vaizer.

16,45-17,29 (ROMA); Cambi - No-tizie - Giarnalina dei fanciulio -Comunicazioni agricole. 17-17,30 (NAPOLI): Bollettino me-teorologico - Notizie - Segnale ora-

rio.
17.30: Segnale orario.
17.30:19: Concerto vocale e strumentale col concorso del tenore Gino Del Signore, del mezzo soprano Tina San Martini e della violinisia. Maria d'Alba. Sestetto EIAR: Albeniz: Sutte spagnola: a) Granada, b) Catalogna, c) Cuba.
d) Aragona Zandonei: I cavalleri di Ekchu, selezione; Viltadini: a). Idiltiaca, b) Danze dell'opera: Ani-ma allegra; Wagner: Lohengrin. Parte prima:

m. 331,4 - Kw. 1,5 1. Grieg: Quartetto in sot minore, Grieg: Quartetto in soli minore, per due violini, viola e violoni-cello: a) Un poco andante-Allegro moito e agitato; b) Romanza-Andantino; c) Finale-Lento-Presto ai seltarello (esecutori: Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosall).

Sgambati: Oblio (soprano Ma-rla Serra Massara).

3. Respighi: Batiata (soprano Maria Serra Massara).
4. Zanella: Enigma (soprano Maria

Serra Massara).

Borodin: Notturno dal a Quar-tetto n.2 in re maggiore » (ese-eutori: Proff. Zuccarini, Mon-telli, Perini e Rosati).

Raff: Al mulino (esecutorl: pro-fessort Luccertol, Montelli, Pe-rini e Rosati).

Luciano Folgore: « Il grammo-fono della verità », dieci mi-nuti di umorisona.

Parte seconda:

Gemignani: Andante, per orchestra d'archi (violiniste Lina Spera).

Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino con eccolopagoamento d'orchestra: a) Allegro melto appassionato; b) Andante; c) Allegro melto vivace (violinista Lina Spera).

10. Fausto Maria Mertini: Novella originale.

11. Spontint: La Vestale, atto 2' (Grande arla di Giulia), sopr. Maria Serra Massara e orchestra.

Uliime notizie,

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Musica riprodotta. O 18,15: Meteorologia. O 18,30: Borsa valori - Radio-giornale. O 18,45: Dischil. O 20,30: Chlacchierata turistice. O 20,45: Musica orientale. In seguito: Notizie di stampa - Cooversazione in tedesco, ecc.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Vedi programma di Vlenna VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

13,30: Concerto orchestrale: Mendelssoin, Nebdal, Claikovski, Goldmark, Hellmesberger, Benatzky. 0

17,30: - Come si fanno le Ilgurue per teatro >. 0 18: Conferenza cultaria, 0 19: Lezione di francese. 0 19,35: Lezione di francese. 0 19,35: Lezione di Inglese. 0 20: Fuoco di solstizio e vinagio di solstizio e Vinagio di solstizio nel Wachau, - In seguito: Concerto orchestrale: 1, J. Strauss: Ouv. di Wadmeister: 2, Lehar: Durch die wetter Felder; 3, Suppé: Pot pourri di Boccaccio; 4, Zlehrer: Urwiener, polka, ecc. ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione. O 18.30: Musica riprodotta. O 19.30: Musica riprodotta. O 19.30: Giornal paratino. O 20.15: Concerto Quertura del Saltimbario. O 20.40: Riprodotta. O 20.40: Riprodotta. O 20.30: Conferenza sulla poesia belga. O 20.40: Ripresa del concerto: 3. Gershwin: Tip-Tocs. O 20.45: Dizione e recitazione: 4. Noack: The dai maggiolini; 5. Kaltona: Vient tzigano! O 21: Cronaca di attualità. O 2.115: Riprodotta. O 20.40: Riprodotta. O 20.40: Riprodotta. O 20.40: Ripresa del concerto: 6. Suite primaverile?, T. Dizione e recitazione; 8. Messager: Ruttio; 9. Danze. O 22.15: Ultime notizle.

EMISSIONE IN FIAMMINGO Lunghezza d'onda m. 338.2. 20.15: Concerto di musica riprodotta. Quindiel numeri.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.





CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 4 Kw. 12,5.

KW. 12.5.

16.30: Musica popolare - Dischi.

17: Vedi Praga. O 18: Musica slavaj. 1. Novak: Otto canzoni slovecche; 2. Koriciavski: Variazioni per pianoforte; 3. Novak: Otto canzol slovacche. O 19: «1 proverti popolari slovacchi «, conferenza. O 19,20: Vedi Praga. O 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Per le signore. O 17: Concerto orchestrale: 1. Blodek: Net pozzi, ouverture; 2. Malat: Firthant: 3. Skroup: Le trefitteur, 4. Bendi: Fantasia su Lita; 5. Canzoni popolari: 6. Sebor: Valier; 7. Kovarovic: Polka del minatori; 8. Leopold: Il globetrotter, narcia. O 18,5: «Storia del lavoro», conferenza. O 18,15: Grammofono. O 19,30: Due conferenza (in tedesco), O 19,5: Conferenza sulla musica. O 19,20: Vedi Praga. O 22,55: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSIGE - m. 294 - KW. Z.
17.10: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ivorak: Arle poetiche
[14 numeri); 2. Tartini: Concerta
in re maggiore; 3. Glazunof: Serenata spagnota. O 18.10: Conferenza. O 18.30: a L'Importanza del
nuoto », conferenze. O 19.20: Vedi
Praga, O 29.55: Programma di domani · Informazioni.

Martedì 24 Giugno

MORAVSKA-OSTRAVA - me- duta del dannati -, radioscena. C In seguito: Rassegna politica e no tiziario.

tri 253 - NW, 10,
16,30: Letiura, O 17: Concerto di
violino: 1. Simanovski: Berceuse;
2. Vladigerof: Bomanza; 3. Wienlavski: Ricordo di Mosca,
17,15: Dischi, O 17,30: Sonata per
flauto, O 17,45: Canzonette, O
18,10: Propaganida sportiva,
18,30: Vedi Brno. O 19,20: Vedi
Praga, O 22,55: Programiaa di domatit,

PRACA - m. 466 - Kw. 6

PRACA - m. 466 - Kw. 6

16.25: Borse diverse. O 16.30:
Conferenza pedagogica 0 16.40:
Conferenza pedagogica 0 16.40:
Conferenza sull'seo del fuochi di
S. Glovanna 0 18.50: Per i fancivili 0 17: Concerto orchestrale:
1. Bossi: Marcia nuziale; 2. Claikovski: Il desiderio; 3. 1d.: In
mezzo at batlo, Pimpinella, Solo
foletto: 4. Rizet: Svile dell'Arlesienne; 5. Mozart: Lucio Stlla; 6.
Mozart, Heendel: Duc arie; 7.
Schubert: Due marcie militari. O
18: Notiziario agricolo. O 18,10:
Conferenza. O 18,20 (in tedesco):
Notizie e conferenza. 0 19,20: latroduzione all'operetta. O 19,30:
Il tentro l'raadia: Rodolfo Kubin:
I tre moschettleri, operetta. O 22.
Tempo - Notizie e sport. O 22,55: lafermazioal e programma di domani.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 -Kw. 1,5.

Non vI sono trasmissioni nel ponieriegio.

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

m. 1446 - Kw. 12.

18.65: Glornale parlato. O 20.10: Previsioni meteorologiche. O 20.20: Radio-concerto dedicato a Jean Gras: 1. Notizie su Jean Gras: 2. Paesaggio marititmo (piano); 3. 8) Serala sul mare; b) Elegia (canto e piano); 4. Suite in do (flauto ed arpa); 5. Il fauto di Pan (canto, flauto, violino, viola e violoneello); 6. Impromptu (arpa); 7. Arie (canto e piano); 8. Trão per violino, viola e violoneello).

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

15.03: Borse. O 15,45: Radio-concerto (sette numeri di musica strumentale. O 16,55: Informazioni - Rorse. O 18,30: Rorse americane. O 18,35: Noliziario agricolo - Corse. O 19: Cronaca tetteraria. O 19:30: Lctiure leiterarie: Poemi di Rambaud. O 19,45: Informazioni economiche e sociali. O 20: Radio-coacerto: 1. Chausson: Sinfonta in mi bemoile. O 20:30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. O 20,45: 2. V. d'Indy: Satiata in fiore. O 21,15: Utilime notizia in fiore. O 21,15: Utilime notizia in fiore. O 21,15: Utilime notizie - L'ora esatta. O 21,30: 3. André Caplet: L'escampio di Gesti, in tre parti, per solista di canto; tre voci di accompagnamento a orchestra.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 6.

19,15: Radio-gazzetla. O 20,30: Conferenza medica. O 20,50: Radio-teatro: G. Feideau: Bebe st pur-ga, commedia in tre atti.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (Bid): Concerto orchestrale: Grieg: Danza delle mucche e
cle: Grieg: Danza delle mucche e
del contadini dalle Arie nordiche;
del contadini dalle Arie nordiche;
del contadini dalle Arie nordiche;
del contadini dalle 19 (Bid)
annick: Quadri delle montagne
scotzesi, 0 17: Lavori culturali tegricolo; conferenza, 0 19,25; e li
periodo degli imperatori sassoni se
conferenza, 0 19,50; Borsa seragenera, 0 19,50; Borsa seraconferenza, 0 19,50; Borsa serac

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,5.

Kw. 1,b.

16: Rassegna di riviste. O 16,30:
Musica britinnte. O 17,30: Per i
fanciutili. O 18,15: L'ora della teonica. O 18,40: Lezione di francese.
O 19,5: Nicolai: Le allegre comari
di Windsor, opera comico fantastiea. O 19,50: Sulla sapienza nei motdi di Angelus Silesius. O 20,13:
Franz Lehar: Paganini, operetta
in tre atti O 22,10: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: Per le massale. O 16,50: Conferenza per le signore. O 17,20: Vedi Stoccarda. O 18,35: * Bert Breciti * conferenza O 18,35: Vedi Sloccarda. O 19: Segnale orario. O 19: Vedi Sloccarda. O 20: Concerto orchestrale: 1. G. Alberti: Concerto op. 1 n. 8: 2. Contini ossia Ignazio Conti: Cantata per soprano: 3. G. Platti: Concerto per chavicembalo: 5. P. A. Monsigny: Onv. dell'opera II disettore; 6. N. Piccinni: Recitativo e aria: Son qual nave in meszo all'onder, 7. Kozeluch: Due arriette. O 21,30: Vedi Sloccarda. O 22,30: Vedi Sloccarda. O 22,30: Vedi Sloccarda. C. MACENBERC - metri 472 -

LANCENBERC - metri 472 . Kw. 15.

Kw. 15.

16.5: Rassegna dl libri. • 16.25.:
Delilio s superstizione · conferenza. • 17.30: Concerto grammo fonico: Musiche di Goldmark, Wagner, Ponchielli, Blzct, Strauss, Weinberger, Verdi. • 18.30: Conferenza. • 19.15: Conversazione francese. • 19.46: Conferenza. • 20,10: Concerto orchestrale: 1. Boiclelieu: Ouverture della Dama bianca: 2. Wieniawski: Legganda; 3. Nicodè: Canzonette; 4. Bion: Amore e vita di donna; 5. Halien: Bapsodia; 6. Goize: Incanto della foresta. • 21: Serala con Josef Plaut e orchestra. • in seguito ultime notizie e comunicati.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: « Parigi, coma era un tempo», conferenza. O 16,30: Concerlo orclicstrale: 1. L. Spohr: Ouvert. I. L. Spohr: Ouvert. Orchestra; 3. Volkmann: Valzer della Serenata n. 2; 4. Draescke: Serenata a polonatise dell'op. 40; 5. Friedmann: Gafiner: Danze viennest; 8. Moszkovski: Valzer d'amore, O 18,15: Per le signore, O 18,30: Lezione di francesc. O 19,30: Rich, Wagner: I. scena del 3º atto del Maestri candid. O 20,30: Solatizio, poesie di Luiu v. Strauss, Torney e aliri. O 21: Walther Binchetta: Sucfika, scena gaia dell'Orienie, O 22,15: Segmite orario e noizie, a fiao alie 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,55: Richard Staab suona per I glovani planisli: 1. Cramer-Bulow: Studi 40, 41,82; 2.1 S. Racit: Suite francese in re minore; 2. Mozart: Fontasia in re minore. O 16,55: Leitura. O 17,25: Concerto del Radio-trio: 1. Mozart: Ouver-ture del Ratto dal serraglio; 2. Urbach: Fantasia sulle opere di Weber, 3. Respighi: Notturno; 4. Hey-kens: Melodia; 5. Cialkovski: Selezione dello Schiaccianoct: 6. Fucki: Ideate di sogno. O 18,45: Un quarto d'ora di sloria mondiale. O 19: « Solsitzio e S. Giovanni in Raviera », conferenza. O 1925 (da Norimberga): Il giorno di S. Giovanni a Norimberga: Usanze e leggende, Lieder e poesic. O 90: Ritrasmissione da Augusta. In Guelc: Ouverlure di Ingenta in Audide; 2. Mozart: Concerto orebestrale: 1. Giuck: Ouverlure del Tannhäuser. O 22,10: Ultime notizie. O 30-130: Concerto notturno: Musica popolaro bavarese - Orchestra del lago di Tegern - Musiche di Gungl, Weinschütz, J. Strauss.

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.6.

Kw. 1,6.

16: Concerto delta Radio-orchestiale canto: 1, Juel Frederiksen: 16: Concerto delta Radio-orchestiale canto: 1, Juel Frederiksen: 5 da A. Weirauch. O 22, 30: Attuallia. O 22, 50: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16.30: Musiche di R. Siraus, Billi, Saint-Saens, Ranzato, Mussorgski, Massenet. O 17, 40: Per jiovani. O 18, 10: Rassegna di libri nuovi. O 18, 10: Rassegna di libri nuovi. O 18, 40: Fessa di Sistizio: Recita a canti. O 19, 30 Vedi Lipia. O 20, 30: Ilans Kyser: «La ca-

Kamnitzer e E. Stockinger e altrif. En passant, un gaio colloquio ta tre. O 22,30: Pianoforte: 1. Schuman: Carnevale di Vienna, op. 26; 2. Chopin: Notturno, op. 27, n. 2; 3. Valzer, op. 42. O 23: Noti-

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 . Kw. 25.

Kw. 25.

17,15: L'ora dei fanciulli. O 18:
Vedi Londra I. O 18,15: Notizie. O
18,40: Concerto strumentale: 1.
Verdi: Seleziono dei Rigotetto; 2.
Widor: Serenata; 3. Poidini: Bambola danzante; 4. Massenet: Meditazione (a solo di violino); 5.
Waldteufel: Très Jotte, valzer; 6.
Offenbach: Selezione dei Raccondi di Hoffmann, 7. John Ansell:
Satta dei bambini (prima parte.
O 19,45: Un miscuglio di mezZ'estate - Concerto vocale ed orchestrale: 1. German: Danze rusticha di Allegra Inghilterra. O 2.
Tommy Handey in Contemplaton destate; 4. Un giorno in
mezz estate -; 3. Rrewer:
Sant d'estate; 4. Un giorno in
serio destate desta desta

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo, O 18,15:
Nolizie. O 18,40: Concerto vocale
e strumentale: 1. Coleridge-Tayior: Petile suite de concert; 2 Tre
arie per baritono; 3. Quilter: Quattro dauze (Dove finisce Varcobateno); 4. Quattro arie per baritono;
5. Fontenallies: 1 due cuori; 6.
Strauss: Lamento d'amore; 7. id.;
Ereceuse; 8. Rebikot: Danza catalteristica. O 19,45: Vedi Daventry
O 20,30: «Lo Stock Exchanga di
Londra », conferenza. O 21: Notizie regionali. O 21.5: Mendeissolin
Sogno di una notte di mezz'estale.

O 22,35: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15,35: Lezionc di francesa o 16: Intermezzo. O 16,5: Conferenza speciale per Is-scuole secondaria. O, 16,25: Interm. O 16,30: Concerto orchestrine e d'organo da un albergo (Daile 14,30 alie 17,15: Il programma può essere interrotto per la refazione del campionato di tennis da Wimbledon). O 17,15: L'ora dei fanciulii. O 18; Lettura, O 18,15: Notizie. O 18,40: Concerto planistico: Mc Ewen; Sonatina in soli minore; 2. Dale: Tema e prima cinque variazioni della Sonata in re minore. O 19 de 10,25: Dua conferenze. O 19,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ethe Sonata: In re minore. O 19 de 19,25: Dua conferenze. O 19,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ethe Sonata: In re minore. O 19 de 19,25: Dua conferenze. O 19,45: Conferenze verture; 17 a arie per tenore; 3. Mendescoln: Due tempi delin Sinfonta socioni: Due tempi delin Sinfonta socioni: O 18,25: Conferenza musicnie. O 21, 15, 25: Conferenza musicnie. O 21, 15, 25: Conferenza musicnie. O 21, 15, 25: Conferenza musicnie. O 24: Trasnissione di televisione (metri 356,3: Immagini meiri 261,3: Suoni).

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2,5.

17,5: Lettura, O 17,30: Aria nazionali (dischi), O 18: Concerio orchestrale, O 19,30: Conferenza, O 20: Ritrasmissione da Zagabria, O 22: Segnale orario s notizie, O 22,15: Concerto dal Cara, Ruski Cara,



OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 6.6.

(Dopo is 17.40 imphezza d'onda m. 1871).

17.10: Concerto da Amsterdam.

O 17.40: Segnale orario e ripresa del concerto. O 18.10: Dischi. O
19.10: Concerto ocrale. O 19.40:
Concerto orchestrale: 1. Suppé:
Ouverturo di Cavalteria leggera;
2. Ziehrer: Viennesi, valzer; 3. Fetras: Minutenspicie, 4. Ketolbey:
The ctoch and the Dresden Royanes; 5. Didenia; 6. Geiger: Lehariana; 7. Russel: Clarinet blues.

O 22,40: Concerto da Amsterdam. (Dopo le 17,40 lunghezza d'onda m. 1071).

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 10

16,20: Dischi. O 17,35: Chiacchie-rata orticola, O 18: Concerto po-polare da Varsavia. O 18,50: Con-ferenza. O 19,15: Quarto d'ora let-lerario. O 19,30: Comunicati. O 19,50: Trasmissione di un'opera da Varsnyia, Dopo la trasmissio-ne: Comunicati e programma di domani, in francese. domani, in francese. VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSÁVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi di grammofono. O

17,10: Conferenza sull'aviazione.
O 17,35: Conferenza sull'aviazione.
O 17,35: Conferenza topografica e
turislica. O 18: Concerto popolare:
1. Málisewski: La Sirena, suite
(orchestra): 2. Quattro arie; 3. a)
Woli: Serenata italiana; b) Sinding: Vater: c) Kreisler: Vecedio ritometlo, antica marcia
ding: Vater: c) Kreisler: Vecedio ritometlo, antica marcia
10,35: Radio-glornale. O

Schizinio agricolo. O 19,15: Di

schi. 10,35: Radio-glornale. O

schizinio agricolo. O 19,16: O

p. 19,50: Trasio-glornale. O

p. 19,50: Trasio-glornale. O

rai quatti. Dopo la trasmisslone comunicati vari e ritrasmisslone comunicati vari e ritrasmisslone di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12. BUCAREST-m. 394-KW. 12.

17: Musica brillante. 0 18,30:
Conferenza. 0 18,45: Giornale par-lato. 0 19,40: Radio-università. 0
20: Orchestra della stazions: 1.
Gomès: Ouverturs del Guarany;
2. Joh. Strauss: Amare, bere, car-tare; 3. Giordano: Fantasia sul-l'Andrea Chénier. 0 20,30: Confe-renza. 0 20,45: Orchestra: 1.
Saint-Saëns: Danza macabra; 2. renza, O 20,45: Orchestra: 1. Saint-Saëns: Danza macabra; 2. Kalman: Pol-pourri delln Contessa Maritza; 3. Ketelbey: Dalte acque blu di Hawai, quadro musicale. O 21,45: Il giornale parialo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 6.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 6.

18.30: Musica riprodotta. O 19:
Radin-concerto: 1. Ackermans:
Virua 4 marinal!, mnrcin; 2. Ritu:
Ragazza, Java; 3. Van Herck: Oh,
Oh, ah, ah, one-step; 4. Strauss:
Leggenda della foresta, valzer. O
19.30: Concerto vocale. O 20: Canzoni popolari. O 20,10: Radio concerto: 1. Roselto: Seleziona di
Claopatra; 2. Albeniz: Pavana; 3.
Schubert: Momento misicale; 4.
Gilliardini: Minuetto; 5. Ross: Piccolo boltoro di concerto. O 20,50:
Concerto vocale (soprano). O 21,20:
Radio-concerto: 1. Bizet: Suite n.
i dell'Artesienne: a) Preludio. b)
Minuetto, c) Adagletto, d) Carilon. O 21,40: Notiziario sporlivo.
O 22: Fine.

RADIO CATALANA - m. 266 Kw. 10.

20: Quolazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. - Negl'intervalli: Notizie. O 21,30: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnals orario Boliettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa det lavoro Rassegnn cinematografica - Negil intervalii: Dischi. O 16,25: Ultime notizie - Indica di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Ror-sa - Emissione per fanciulii. O 21: Danze. O 21,25: Ullime notizio. O 23: Campane - Segnale orario -Conferenza sulla musica spagnuo-la moderna con filustrazioni mu-sicali per eanto e plano. O 1: Cam-pano - Cronaca del giorno - Dan-ze. O 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 60.

MW. 50.

16,20: Programma variato. O 17:

Musica riprodotta. O 17.55: Carillon. O 18: Vespri. O 19,15: Concerto sinfoalco: 1. Hugo Alfven:
Sinfonia n. 3 in mi maggiore; 2.

Himski-Korsakoff: Shéhérazade. O 20: Commedia. O 20,50: Canzoni campestri svedesi, finlandesi. O 21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25 Programma di Berna dalle 22,30 alle 22,45.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

BERNA - m. 403 - K.w. 1,2.

16: Concerto orchestrale, o 16,30:
Per le signore. O 17: Ripresa del
concerto orchestrale. O 20: Mozzo
ora d'inglese per 1 fanctulu. 20,30:
Danze antiche e moderne: Composizioni di J. S. Bach, Corell. Bocherini, Mozari, Sclubert E.
Strauss, Smelana, Joh. Strauss,
Wnidteufel, Percy, Kahuan, Meissner, Wellmoun. O 21: *1 compositori di valzer *, aneddoli. O 22:
Notiziario.

CINEVRA - m. 750 - Kw. 0,26.

GINEVRA - m. 750 - Kw. 0, 26, 20; Campano - Notizle 0 20,5: Musica riprodotta. 0 20,30: • Come si vlaggia negli Statt Uniti s. conferenza. 0 21: Cabarct des sourires, varietà: 1. Protogo cantato; 2. La scuola di potitica, sketici di Giudina di Giudina de Romeo; 5. Ginevra nell'anno 2030; 6. Intermezzo; 7. Dame Troupe et Monsieur Bidagneta à la vogue de St. Gervais, 8. Carrimonte à 1830, sketch. 0 22: Notizie.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

16,45: Dischi. O 17: Danze. O Segnnle orario · Meteorologia. 16,45: Dischi. O 17: Uanze. © 20: Segnnle orario · Meteorologia. O 20,2: Lezioni d'ilaliano. O 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. O 21,15: Musica per quintetto. O 22: Meteorologia · Ultume notizie · Giornalo parlato.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto deti'orchestra Capoulade. O 17,15: Dischi. O 17,45: Meteorologin. O 19,30: Segnate orario - Meteorologia. O 19,33: Concerna suila veridicità del contenuto delle leggende popolari. O 20: Misica orchestrala italiann. O 20,35: Canzoni popolari (con jodei) e musica ballabile. O 21,25: Meteorologia. Ultims notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.

orchestrala: 1. Gerzso: Viva Budapest: 2. Strauss: Framment di operette: 3. Flotow: Ouverture di operette: 3. Flotow: Ouverture di stradella: 4. Gounod: Fantasia; 5. Fricsay: Canzone. O 19: Arie unghoresi e accompagnamento dell'orchestra tzigana. O 20: Recita teatraic. O 22,10: Musica riprodotia.

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI



"Popolari,, da L. 60 a 100 - Cap. 1 " Ideal " » 130 » 170 - » Cassetta di lusso - Morsetteria fine - Tutto ricambiabile

RADDRIZZATORI di corrente per la carica Filamento ed Anodica da L. 85 a 270 - I nostri Raddrizzatori sono montati colle valvole Zenith e Philips GARANZIA DI BUON FUNZIONAMENTO —

NOVITA 1930 - Gruppi di Alimentazione Anodica e Inlegrale - Tipi speciali a larga riserva di carica - CHIEDETE LISTINI - REFERENZE -

Ditta ALERE-OMNIA - MICANO - Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-468

rea

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

12,20: Boileitino meleorologico -

Notizie. 12,30: Segnale orarlo.

12,30-13,30: Musica varia. 16,30: Musica riprodotta. 17: Quintetlo deil'EIAR: 1.

hergoni: Danzo di Omar, intermezzo; 2. Sagaria:L'Isola dei bacl, intermezzo; 3. Thomns: Il Caid, ouverture (Ricordi); 4. Nucel: Serenata sentimentale; 5. Verdi: Errenata sentimentale; 5. Verdi: Erre nani, lantasia (Ricordi); 6. Corti: Romanza appassionata; 7. Plan-quette: Le campane di Corneville, selezione operetta: 8. De Micheli: Marcia spagnola. 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia.

20,45: Giornaie Euit · Dopolavoro Notizle

21: Segnale orario.

21: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o M. Sette: Concerto variato. Orch.: 1. Wagner: Lohengrin, pre-ludio atto 1 (Ricordl); 2. Manno: Berceuse (Ricordi); 3. Suppé: Poe-ta e conladino, selezione operetta; 4 Schubert: Minuetto dalla Sona-4 Schubert: Minuetto dalla Sonata in mi bemoile; 5. Simonetti: Romanza per violino; 6. Tenore Bruao Fassetta: a) Puccini: Tosca: E incean le sielle; b) Mascagni: Isabeau: « O popolo di vili; 7. Mario Franchini: « Mcrano-Lawn tennis», conversazioae; 8. Amadei: Canzoni dell'acqua, engioga; 9. Massenei: Werther, fantasia; 10. Cavarra: Ciclo e mare, burcarola; 11. Lebàr: Lo mazurka bleu, selezione operetta. bleu, selezione operetta.

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 385 -. Kw. 1,2.

12,20.13,30: Musica varia: 1. Do-nati: Rosa di Spagna, paso dobie; 2. Strauss: Sangue viennese; 3. 2. Strauss: Sangue viennese; 3. Kalman: Principin, fox; 4. Puccini: Monon Lescaul, fantasia; 5. Clociano: Alma crioila, tango; 6. Mascheroni: Marceta grigio-verde; 7. Schubert: La cosa delle tre ragozze, fantasia.

13: Segnale orario.

13-13,10: Nolizie. 13,10-14: Trasmiss. fonografica. 16,30-17,50: Trasmissione dal caffè Grande Ilalia.

19,40-20: Giornaie Enii - Dopoiavoro e aotizie.

20: Segnale orario.

20-20.30: Trasmissione foaogra-

20,30-20,40: Hiustrazione deil'ope retta: 20.40:

SONIA

operetta in 3 atti di Ascher. Artisti, orchestra e cori del-l'EIAR, diretti dal M.o Nicola Ricci.

Negli iniervaili: Conversazioai. 23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7 I MI I TO

8,15-8,30 a 11,15-11,25: Giornale radio. 12: Segnale orario.

12-12,30: Musica varia

12,30-12,40: Giornale radio, 12,40-13,30: Musica varia, 13,30: Notizie commerciali, 16,25-16,35: Giornale radio, 16.35-17: Cantuccio dei bamblai:

16,35-16,45: Bianche: Allegria e Duoaumore - 16,45-17: Letture), 17-17,50: 1. Rossini: Semirami-de, sinfoais; 2. Dvorak: Capric-

cto; 3. Bruch; Serenata; 4. Costa; Comunicazioni agricole,

Histoire d'un Pierrot, fantasia; 5. Krika: Kinna-nanna; 6. Sarasate: Krika: Ninna Jola navarra.

Jola navarra.

17,50-18,10: Giornaie radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornaie dell'Enit.

19,15-20: Musica varia: 1. Pickard: Festival cinese; 2. Billi: Serenata orientale; 3. Gilbert: Leannine, valzer; 4. Grieg: Je l'aime; 5. Lebàr: Eva, fantasia; 6. Moffa: Conzone di maggio; 7. Malvezzi: Muciacias Hermosas, valzer; 8. Cassaao: La donna, foxtrot.

17-17,30 (NAPOLi): Boilettino meteorologico - Notizie - Segnale orario

17,30: Segnale orario. 17.30-19:

CONCERTO

DI MUSICA TEATRALE Parte prima:

 Pedrotti: Fiorina, sinfonia (orchesira).
 Wagner: Tannhāuser, O tu bell'astro iacantatore > (bari-2. tono R. Aulicino).



Biennale Veneziana - Baccio Maria Bacci: « La Fiorentina ».

20-20,10: Dopolavoro · Bollettino

20-20,10: Boptavior Bogetino meteorologico.
20,10-20,20: Gioraale radio.
20,10-20,30: MilaNo: G. Ardau:
Organizzazione scientifica del lavoro:, conferenza. TORINO:
M. Lupo, id.

20,30: Segnale orario. 20,30:24: Selezione d'operetta Musica leggera - Varielà.

Carlo Veneziani: . A sipario ca-

lato s, coaferenza. Lucio Ridenti: Conversazione. 23,30-23,40: Giornaie radio. 23,40-24: Musica varia.

NAPOLI ROMA

m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA 18,15-8,30 (ROMA): Giornale ra

dio · Bollettiao del tempo per pic-piccole navi. 11-11,15 (ROMA): Giornale radio. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa · No-

13,15-13,30 (ROMA): Borsa · Netizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto: 1.
Popy: Suite orieniale, 2. Mendelssohn: Romanzo sensa parole, aumero 25; 3. Fauchey: Inno at frort, 4. Hamud: Borrachilos de Granata, danza spagnuoia; 5. Lebár Zarevie, fantasia; 6. Carabella: Troika; 7. Florini: Carnevale di Venezia, Tos-troit, 8. Ranzato: L'uamo è fumator, one-step.
16,45-17,29 (ROMA): Cembi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agrifole. tizie

Mozari: Le nazze di Figaro,
 Deh, vieni, non tardar: (soprano P. Bruno).

Catalani: Edmea, preludio atto 1º (orchesira).

5. Donizettl: Don Posquale, Pronta io soa , duetto per soprano haritono (soprano P. Bruao, baritono R. Aulicino),

Parte seconda: Meyerbeer: L'A/ricana, selezione (orchestra).

7. Bellini: La Sonnambula, . Come per me sereno (soprano Bruno).

Giordano: Andrea Chénier, mo-aoiogo di Gérard (haritoao R. Auiiclno).
 Wagner: Parsi/al (Le fanciuile-

wagner: Parsilal (Le fanciulle-flori), orchesira. Verdi: Rigolcilo, • Figlial Mio padre •, duetto per soprano e baritono (soprano P. Bruno, bariiono R: Aulicino). 11.

 Verdi: Giovanna d'Arco, sin-fonia (orchesira).
 Fra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

20,15-21 (ROMA); Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comuni-cato Dopolavoro · Sport (20,30) -Comunicato dell'Isituto Interna-zionale dell'Agricoliura (in lingua italiana, francese, inglese, spa-gnola e tedesca) - Cambi - Bolletgnola e tenesca) - Cambi - Bonet-tino mcteorologico - Notizie - Sfo-gliando i giornati - Segnale orario. 20,30-21 (NAPOLI); Radio-sport -Giornale dell'Enit - Comunicato

Dopoiavoro - Cronaca Porto e Idroporto · Segnale orario.

21,2: SERATA TOSCANA? Tommasini: Paesaggi tosconi, rapsodia su temi popoiari,

Onesta importante composizione sindisco-folkioristica di Vincenzo Tom-masini, ripetutamente applaudita al l'Angusteo di Roma ed in molte sale l'Angusteo di Roma ed in molte sale da concerlo europce e americane, consta di dne parti che si sasseguono centa di terrizione. La prima (*andante eostenuto *) di sonorità tenue, riproduce le impressioni di nn solitario paesaggio campestre verso il tramonto; la seconda (*vivace *) ci conduce in nna chiassosa rinnione popolare, in nna chiassosa rinnione popolare, in con i lazzi dei motteggiatori el alternano al canti degli stornelli.

2. Pieraccini: Impressioni campestri toscane (tenore Piero D'Au-

ria).
Gordigiani: Canti popolari toscani: a) E lo mio amore è.ondoto a soggiornare (soprano Virginia Brunetti); b) Non il fidar di chi ti ride in bocca,

naar at en it ride in bocca, duetto (soprano Virginia Bru-actil e soprano E. Dominici). Don Lorenzo Perosi: Firenze, suite: a) Vivo, b) Adagio; e) Finaie-Allegro vivace (orch.).

Il celebre maestro ha composto nove «snites» per grande orchestra, e le ha luttodate rispettivamente alle citta di Roma, Venezia, Firenze, Messina, Tortona, Milano, Torino, Genova e Na-Troins, Velicia, Fields, alessini, Tortons, Milano, Torino, Genova e Nanpolli esse risalgono al periodo migliore della eua atlovità e sono quasi tutte ammirevoli per freschezza, eleganza di motivi e garbata vivacità. E' da notarsi che il Perosi non ha intero rendere con la ena musica l'aspetto, Tanima, fi carattere delle singole città Italiane: tuttavia — forso per una felice coincidenza — la suite che s'intulo a Firenza sembra proprio tracture in lines melodiose e in ritmi snelli le grazie dell'antica. Florenza medicea e il e'finale » ci la pensare alle liete brigate carasacciaesche del tempo di Lorenzo Il Magnifico, quando il popolo inneggiava ai Maggio e al «Contalone», stimbolo di allegrezza, di gioventà e di Torza.

5. Poesie umoristiche di Nerl Taa-

Poesie umoristiche di Nerl Taarucio (Renato Fucini) deciamate da Gastoae Venzi.
Gordigiani: Canti popolari tozedni: a) Tra la; b) Vot siete
un mazzettino di viole (soprano Virginia Bruaetti); c) Amore ptù grande del more, duetto
(soprano Virginia Brunetti e
tenore Piero D'Auria).
Puccini. Canni Schecht 4 Fi-

tenore Piero D'Auria).
Puccini: Gianni Schicchi, • Firenze è come un albero florito(tenore Piero D'Auria).
Cirenei: Suile florentina: a)
Viale det Colli; b) Alle Coscine

(orchestra). Notiziario letterario.

 Nonziero Jenerario.
 Brogi: Bacco in Toscana, selezione (esecutori: Sopr. Bianca Masini Papl, teaore G. Domar, baritono T. Aageletti. Orche-ette. Ed. P. 1. baritono T. stra EIAR). Ultime notizie.

Erodiade; 9. Mozart: Serenata di Don Giovanni: 10. Schumann: Canto della sera; 11. Ciaikovski: Danza russa.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Ora musicaia per i giova-ni: 1. Beethoven: Controdanza; 2. 15,30: Ora musicale per I glovani: 1. Beethoven: Controdanza; 2.
Mozart: Minuetto; 3. Schubert: Sette Valter di Grätz; 4. Weber:
Invito alla danza; 5. Chopin: Yazer in re bemoile maggiore. O 16:
Concerto orchestrale: Sousa, Jos.
Strauss, F. Wagner, Puccini, Le-hàar, Eysler, ecc. O 17,30: L'Impiegati, conl. O 17,45: Attraverportunza deilo sport per gli impiegati, conl. O 17,45: Attraverso l'Austria: la Carinzia, O 18,15:
Confer. Igienica: Le malattie dei
umatori ». O 18,45: Réclame esperantista. O 19: Conferenza. O 19,30:
L'acquario come ornamento scientifico. O 20: Le grandi composizioni per organo di J. S. BaciParole d'introduzione: 1. Pretudio
e fuga in mi minore; 2. Arte per
soprano, violino e basso continno;
3. Toccata e fugo doppia. O 20,50.
Serata musicale popolare viennese (per la celebrazione dei 6000
anniversario della chiesa di Sievering) - Chlacchierata dialettale - Canto e musica. vering) - Chiacchier le - Canto e musica.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione. O IS: Conferenza sul Lussemburgo. O IS,15: Conferenza sul Cid dt Cornelite. O 18,30: Dischi. O 19: Musica riprodotta. O 19,30: Ciornale pariato. O 20,15: Concerto: 1. Massenet: Scene napoletane. O 20,30: Conterenza sulla poesia nel Beiglo. O 20,40: Concerdelicato alle opere di Armando Marsick, sotto la direzione del compositore: 1. Scene di montagne (per orchestra); 2. Cadenza danza orientale per fautio e piano; 3. La Jave (dramma lirico) (canto ed orchestra); 5. Adogio potetteo, per violino ed orchestra; 6. Ouadri grect. O 22,15: Utilime nolizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

NW. 12,0.

17: Vedl Praga. O 18,10: Vedl
Praga. O 18,20: Concerto vocale.
Dlecl pezzl. O 19: Concerto orchestraie: 1. Schubert: Momento mustcole; 2. Liszt: Valzer impromptu.
O 19,20: Pel fanchulii, O 19,30: Vedl
Praga. O 20,30: Vedl MoravskaOstrava. O 21,20: Vedl Praga. O
22,20: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

ALGERIA

ALG

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ENOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028 Telefonando recapito a domicilio - Spedizioni in assegno

Mercoledì 25 Giugno

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,40: Per lo signore. O 17,10: Conrerlo orchestrale: 1. Strauss: Il principe Malusolemme, ouvernere: 2. Translateur: La vito di lienna, valzer: 3. Slede: Suite di balleito; 4. Ketelbey: La pattugito: 5. Schubert-Berté: Lo caradelle ter ragazze. O 18,50: Conferenza sui giardini - Notiziario agricolo Borsa. O 19,10: «Le acque termali ed f bagai in Butenia, conferenza. O 19,30: Vedi Moravska-Ostrava. O 21,30: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

tri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Praga. O 18,10: Vedi Praga. O 18,20, 18,30 e 18,35: Conferenze. O 19,30: Vedi Praga. O 19,30: Vedi Praga. O 19,30: Misica boeima (Sinetana, bvorak, Suk. ecc.). O 20,30: Canzonelle. O 20,50: Canzoni popolari. O 21: 1. Strauss: Leggende della foresta tienness: 2. Fucik: 1 roeconti del Dannbio; 3. Siede: 11 sole sorride. O 21,30: Fisarmonica. O 21,35: Musica di operette. O 22: Vedil Praga. O 22,20: Programma di domani.

PRACA - m. 485 - Kw. 5

PRAGA - m. 485 - Kw. 5

16.25: Conferenza, O 16.30: Conferenza sulferenza. O 16.40: Conferenza sulferenza. O 16.40: Conferenza sull'esame del inaleriall. O 16.50:
Conferenza al modo migliore di
impiegare i tempo libero. O 17:
fer 1 merilla O 18: Notiziario a
cricolo, O 18.00: Notiziario a
cricolo, O 19.30: Notiziario a
conferenza. O 19.30: Notiziario a
conferenza. O 19.30: Notiziario
della cultium fisca a Pardubice s,
conferenza. O 20.50: « Esposizione
della cultium fisca a Pardubice s,
conferenza. O 20.50: « Canzoni popolar del sud della Boemia. O 20.50:
Concerlo ordivistrale: 1. Comperin
ce vendencio Sonata in la maggiore;
3. Novak: Ponze volacche. O 21.10:
Arle popolari: Concerto: 1. Simetana Lo sposa venduta: 2. Bizet:
Carmen: 3. Claikovski: Danza arobarro. 3. Mendelssohn: Sogna di
laccanale di Sonsone e Dotila. O
22.15: Informazioni e programma
di domani.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 365 -Kw. 1.5.

20: Cronaca turislica. © 20.15: Conferenza lelteraria. © 20.30: Concerto Susanna Quentin. Cim-que numeri di varietà. © 21,30: Gounod: Mirella, opera in cinque atti.

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

m. 1446 - Kw. 12.

13.15: Glornale parlato. 0 20,10: Previsioni meteorologiche. 0 20,20: Itadio-concerio: 1. Beethoven: Outlandio-concerio: Outlandio: Outlandi

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

15.30: Borse. O 15.45: Concerto Isrumenlale. O 16.55: Informazioni - Borse. O 18.30: Borse americane. O 18.30: Rorse americane. O 18.30: Noticatria agricolo - Risultinti di corse. O 19: Crinachierata sulla pesca. O 19.5: Amistral, Lamartine e Victor liugo. Tonferenza. O 19.30: Lezione di tedesco. O 19.45: Informazioni econoniche e sociali. O 20: Radiocoacerto: 1. Verdi: Aida, opera in 4 atil. Negli Intervalli, alle 20.30: Notiziario sportivo - Cronaca dei Sette. O 21.15: Ultime notizle - Informazioni - L'ora esata. O 252: 2. J. Crac: Leggenda, per violoncello ed crchestra; 3. Saint Saëns: Danza macabra.

LYON-LA-DOUA - m. 486 -Kw. 5.

15: Emissione musicate e letteraria destinato ai ciechi. O 19,15; Radio-gazzetta. O 20,30: Concerto vocale o strimentale: 1. Leroux: Preludio del terzo aito di Les

Chemineau; 2. Tre arie per baritono; 3. G. M. Hans-Ourdine; Domenica di maggio; 4. L. A. Branga: Minuetto; 5. Dupare; La vita trascorsa (canto); 6. Cools: Notturno; 7. Borodin: Petite suite; 8. Miessager: Aria in Fortuno; 9. Mingueneau: Ninon de Lenclos; 10. Cielkovski: Aria; 11, Massenet: La leggenda dello solu'a (canto); 12. Turina: Habonero; 13. Id.: Estudianilna.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

16: Musica da camera: 1. Fr.
Schubert: Marche characteristique per piano a quattro mani; 2.
Mozart: Trio in mi bemolle maggiore; 3. Brahms: Wolzer, op. 39,
4. Beelhoven: Screnta per fianto, violino e viola; 5. Max Reger: Tre
pezzi per piano a qualtro mani; 6.
Beethoven: Duetto per due violini;
7. Mozart: Sonata per due pianoforii. 0 17,39: Reportage dai nuotorii. 0 17,39: Reportage dai nuotopia degli uccelli di Anaburgo.
0 17,55: Come la gloventi possa
impiegare utilimente il tempo libero. 0 18,25: Concerto orriestrale.
0 19: Conferenza sull'America. 0
19:25: « L'orologio del come SainiSirmun». conferenza. 0 19,5: Borsa sergie di Francolorte. 0 20;
Sirauss: Onverture del Carnevale. AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16,5: « Perchè e di che cosa ridiamo », conferenza. O 16,30: Arie e Lieder: 1. Mussorgski: Scena del Boris Godunof; 2. Verdi: Scena del Boris Godunof; 2. Verdi: Una aria dell'Otelda; 3. Villa Lobos: Caatomi indiane; 4. De Falla: Consoni negre. O 16,50: Per i giovani: Consigli per le vacunze. O 17,40: Il match di box Schmeling: Sharkey. O 18,5: Concerto ordiestrale: 1. Mozart: Ouverture di Basten e Bostienne; 2. Haydi: Sercnota; 3. Gounod: Valzer trisela da Gulietto e Romea; 4. Popper: Polonaise di concerlo; 5. Lorizing: Selezione del Bracconiere; 6. Clnicovski: Suite del Lago dei cigni; ecc. ecc. O 19,30: bul Teairo dell'opera Unier den Linden: E. Berlioz: I Troiani, opera. O In seguito: Notiziarlo. O Pol: Musica brillente.

BRESLAVIA - metri 325

BRESLAVIA - metri 325 -Kw. 1,5.

16: Conferenza. O 16,30: Concerto di piana e violino e canto: 1.

di Rama; Id.: Duetto degli orologi nel Pipisirella; Id.: Pot-pourri dello Zingaro barone; Id.: Lied di Czupan nello Zingaro borane; Id.: Pot-pourri di Cili. Suppe: Duetto del Boccoccio; Id.: Lin'aria di Fatinitzo; Id.: Overerituro di Covalieria leggera; Millocker: Lied di Benozzo di Gosparo de la Corro di Covalieria leggera; Millocker: Lied di Benozzo di Gosparo de la Corro dell'operar del Corro de la Corro del Corro de la Corro dell'opera de la Corro dell'opera de la Corro de la Corro dell'opera de la Corro de la Corro dell'opera dell'oper

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,5.

NW. 1,0.

16: Concerto della Radio-archestra: 1. F. Liszt: Concerto per piono n. 1; 2. J. Radi: Suile II actumpherese In seguito: Danze.

0. 17,45: Notizle economicle.

0. 17,55: Hannes Kupper legge aper proprie, 0. 18,35: Vedi Stoccarda.

0. 19,5: Vedi Stoccarda.

0. 19,5: Vedi Stoccarda.

0. 19,30: Ultime nolizle.

LANCENBERG - metri 472 -Kw. 15.

16,5: Per le signore . 0 16,25.
Delitto e superstizuere », caule-

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,8.

16 (da Ilalle): Concerto: Celebri marce. Nell'iniervallo: Reportage.

O 18,25: Lezione di Italiano. O 19: Conferenza. O 19,30: Concerto di Cetra. O 20: D. A. Politzsch: Rendes:vous, radio-seona. O 21: Musica da camera: 1. Haydn: Allegretto dell'op. 76; 2. Mendelssohn-Bartholdy: Canzonetto doll'op. 12; 3. Borodin: Natturno del Quartetta in er maggiore; 4. Schubort: Scherza dell'op. 161. O 21,30: «1 gusti non di discutono», diniogo. O 22,10: Segnale orario e notizie, e fino alle 24: Danze.

語の金属 ÀĠ SEDE SIARE PLACENZ NIA ROMA Nº 35 4.13=4.78 SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA ٥ RAPPHESENTANTE ESCLUS. PER L'ITALIA, COLONIE ITALIANE E l'ALBANIX ٥ della MITA S. G. BROWN - Ltd ٥ ALTOPARLANTE di GRANDE POTENZA V 0 6 VISITATE PESO Kg. 4 if nostro NEGOZIO in Milano Dimensioni: m/m. 980 x 450 Via Manzoni 26 - Telef. 70-516 6 đ (6 0 溪 AUDIZIONI ALL'APERTO - IN VASTI SALONI PER SPIAGGIE - SALE DI BALLO - GIARDINI USATE SEMPRE Banananan. · gli ALTOPARLANTI di GRANDE POTENZA BROWN TIPO P. Q **※** PESO Kg. 15 a tromba diritta 認 con base normale oppure elettro-dinamico Dimensioni: m. 1,50 x 0,60 a tromba curva con base normale oppure elettro-dinamico Dimensioni: m. 0,90 x 0,60 Se evete bisogno di un buen impianto di grande potenza richiedete preventivi alia Stare N SY

Mercoledì 25 Giugno

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Concerto dei Radio-trio:
Musiche di Cimarosa, Lorizing,
Cherubini, Wienlawski, Plank, Reger, Gungl. O 17,25: L'ora dei
fanciulii: Racconti e musica O
18,45: Rassegna di libri. O 19: Lerione di inglese, O 19,30: Concerno: 1. Lorzting: Ouverture di Zar
e carpentiere: 2. Weber: Un'aria
dell'Oberon; 3. Grieg: Suite di
Sigura Jorasifar: A. Cialkovski
Ouverture di Giulietta e Romeo;
Grainger: Danza scoatese dei
astori: 6. Gershwin: Rapsodia
18th: 7. Gabriel: España. O 25,26:
Arte rappresentativa >. conferen2a. O 21,20: Ora gala. O 22,20:
Utitime notizie. O 22,45: Danze
(dischi).

TOCCARDA - metri 350 -

STOCCARDA - metri 850 -Kw. 1,5.

NW. 1,0.

16: Vedi Francolorte. O 18,5: Conferenza medica sul elero Calmette. O 18,35: Conferenza pedagogica: • Internati ». O 19,5: • Chicago, la città dell'avvenire e la sua esposizione mondiale nel 1933 ». O 19,30: G. Verdi: I Vespri Siciliani, dramma musicale in 5 atti, libretto di Scribe e Duveyrier. O 22,30: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 Kw. 25.

Kw. 28.

17,15: L'ora del fanciulil. 0 18: Vedi Londra 1. 0 18,15: Notizie. 0 18,40: Concerto vocate ed orchearale: 1. Mendelssohn: Ouv. della Grotia di Fingal; 2. Bizet: Campiono del toreador nella Carmen (baritono ed orchestra); 3. Gretry: Musica del balleito dal Céphale et Procris; 4. (per violoncello): a) Pergolesi: Nina; ib) Dunkler: La flatrice; O Dunn: Danza det fatletti; 5. Mozart: Musica del balleito Les petits rienx; 6. Tre arte per barltona: del fatletti, 5. Mozart: Musica del balleito Les petits rienx; 6. Tre arte per barltona: della Bomerata in sol. 0 20; Vedi Londra 1. 0 20,35: Concerto orchestrate. 0 21,20: Vedi Londra 1. 0 21,50: Vedi Londra 1. 0 22,55: Notizie. 0 22,30: Vedi Londra 1. 0 21,50: Vedi Londra 1. 1. 0 21,50: Vedi Londra 1. 1. 0 21,50: Vedi Londra 1. LONDRA 1 - m. 386 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. O 18,15:
Notizle. O 18,40: Vedi Daventry.
O 20; Lezione di tedesco. O 20,30:
Notizle regionali. O 20,35: Concerto vocalc e strumentale: 1. Nidior; 2. Quattro arie per soprano
(Avril Coleridge-Taylor): 3. itavel;
Pauana; 4. Quattro arie per soprano; 5. Schubert: Serenala; 6. Janefelt: Preludio; 7. Racmaninof;
Putcinella. O 21,20: Sir John Simon: «L'avvenire del Governo
dell'India », conferenza. O 21,50:
Ripresa del concerto: 8. Debussy: al Notturno in re hemolle; b) Serenata ad una bambola; o) Gotte del Concerto: 1. Serenata ad una bambola; o) Gotte del Conc

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

(Dalle 15,30 alle 18 il programma può essere interrotto per l'eventualo relazione dei campionato di tennis da Wimbiedon). O 15,30: Concerto vocate a strumentale: 1. Mozart: Ouartetto; 2. Cinque arie per soprano; 3. Dellus: Quartetto, 0 18,45: Concerto d'organo da un cinematografo. O 17,15: L'ora dei fanciuili. O 18; Notiziario agricolo. O 18,15: Intermezzo. O 19,55: Chartes Villers Stanford: Shamus O' Brien, opera in due atti (dallo Studio Parlophone): primo atto. Studio Parlophone): primo atto. Studio Parlophone): primo atto. Studio Parlophone; primo atto. Studi

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2,5.

NW. 2,0...
17,5: Per i fanciulii. O 17,30: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. O 19,30: Conferenza sulla musica russa vecchia e nuova. O 20: Concerto di piano. O 203. Radio-quartetto: Musica slava. O 2,50: Segnale orario e notizie. O 1,45: Concerto vocale: Lieder slavi. O 22,45: Passeggiata attravere lo l'Europa.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 6.8.

(Bopo le 17,40 lunghezza d'onda m. 1071).

16,40: Dischi. O 17,10: Concerto da Amsterdam. O 17,40: Ripresa del concerto. O 18,10: Borsa valo-ri. O 18,25: Dischi. O 19,25: Di-echl. O 19,41: Concerto vocale e strumentale. O 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10 16: Audiziona dedicata al Mare Polacco. Trasmissione da Gdynia, Dopo la trasmissione: Lettura di opere di eminenti autori polacchi Risposte alle domande degli a-scottatori stranieri (in lingua fran-

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

Glornata dedicata al mare polac-co. O Dalle 16 alla 24: «La gior-mata del mare», trasmissione da Gdynia.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Orchestra della stazione: 1. Ketelbey: Ad un mercato persiano; 2. Urbach: Fantasia vulle composizioni di Haydn; 3. Wagner: Pagina d'atbum, 4. Lulgini: Seconda sulte del Ballo egiziano; 5. Czibulka: Sogno d'amore; 6. Schumann: Conto della sera; 7. Catalani: Fantasia sulta Wally: 8. J. Foulds: Sulte da Enrico VIII nello stile antico inglese. O 18,30: Conferenza. O 19: Bischi. O 19: Onferenza. O 19: Dischi. O 19: del Radio-università. O 20: Violoncello e pianoforte. O 20,30: Conferenza. O 20: St. Canto: 1. Mozart: Un'aria del Rauto magico; 2. Honore del Pianos 17: Orchestra della stazione: 1

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 3.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 0

19: Concertino del Trio Iberia: 1.

Elgar: Canzone della Regina Maria; 2. Mascagni: Selezione della Cavalleria rusticana; 3. Fernandez: La ragazza flamminga, balletto; 4. Delibes: Arioso, 5. Acedo: Il ragazzo di Haro. - Notizle. 0

21,30: Lezione di Irancese. 0. 22: Campane - Previsioni meteorologiche della Catalogna - Quotazioni di Borsa. 0. 22,5: Musica da Camera. 0. 22,45: Recitazione. 0

23: Notizle. 0. 23,5: Festivati in cocasione del cenienario del Romanticismo: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Schubert: Andante e finale del Ouintetto in la maggiore; 2. Schumann; Alcum theder phopir: Polecas (p. 11,124 Mornorto del bosco; 4. Mendelsshormoverture della Grotta di Fingal. 0 24: Fine.

0

۵

ā

0

HZ

O

20: Quotazioni di Borsa - Andi-zione di dischi scelti. '- Negl'inter-valli: Notizie. O 21,30: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Dizione di poesie - Negli intervalli:
Dischi. O 16,25: Notizie - Indica
di conferenze. O 20: Campane Quotazioni di Borsa - Danzo. O
21,25: Notizie. O 23: Campane Segnale orario - Ultime quotazioni
di Borsa - Concerto chilarristico
dall'Hôtel Nacional. O 1: Campa
e - Cronaca del giorno - Ultima
notizie - Danze. O 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metrl 485

NW. 60.

18: Dischi. O 19: Canzoni ed aria campestri. O 19:30: Chiacchierata storica. O 20: Concerto orchestrala: 1. Mozart: Ouv. dell'idameneo; 2. Id.: Serendal in re maggiore; 3. R. Strauss: Lieder; 4. Id.: Surle del Cavaliere della rosa; 5. Clanzoni ed orchestra: a) Smetana: La canzone di Maria nella Sposa venduta, b) Schreker: Berceuse

RADIO CATALANA - m. 268 - d'Elsa nel Cercatore dei tesoro, c Kw. 10. de la canzone d'Ellana nel Miracoto d'Ellana, 0 20,55: Agri-zione di dischi scelti. - Negl'inter-sportiva. 0 22: Musica leggera.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 17,35: L'ora del fanclulli: «Hanel e la sua scimmletta Schnippe». O 20: Drahms: Concerto di violino con cadenze di Kreister. O 20,50: Concerto orchestrale. O 21: Vedl Basilea. O 22: Notiziario. O 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane - Notizle. O 20,5: Danze (dischi). O 20,40: Sciarze (dischi). O 20,40: Sciarze de. O 21: Concerto di quinticito: 1 Ganne: Marcia greca; 2. Popy: Belletto dei profumi 3. Moszkowski: Serenata: 4. Schubert: Tirolese; 5. Puccini: Selezione della Manon Lescaut.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,5. 16,30: Per I fanciulii, O 20,2: Conferenza sull'imballaggio e sui-l'essicamento delle frutta. O 20,30: Ritrasmissione del concerto poporare dal Qual d'Ouchy. O 21,30: Ricreazione letteraria: «Compagni della maschera». O 22,15: Meteorologia - Ullime notizie

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,5.

ZURICO - m. 469 - Kw. 0,8.

16: Concerto dell'orchestra Capoulade. O 17,15: Ora per la gioventù: Conferenza sui gnomi e
sulle streghe in poesia ed in musica. O 17,45: Meteorologia - Rapporto sul prezzi dell'Unione svizzera del contadini. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,30:
Conferenza sulle credenze popolari e sul celendario. O 20: Concerto orchestrale. O 20,30: Jacob
Stebler: Farsa dialettale: Churz
und Guet O 21,10: Donizetti: Orchestra: Fantasia sulla Traviata.
21,20: Meteorologia - Ultime notizle.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20. 16: Conferenza. O 17,35: Con-dell'orchestra militare. O certo dell'orchestra militare. O 18,35: Leziono di Italiano. O 20: Valzer e frammenti di operette: 1. Lehàr: Ouverture del Martio ideale; 2. Fall: Valter Pompadon; 3. Eisler: Pot-pourri; 4. Reinhardt: Selezione della Dotce fanctulla; 5. Rubens: La principessa dei Balcani; 6. Lehàr: Selezione del Paese dei sorrisi; 7. Ziehrer: Marcia del Tesoriere. O 2;10: Orchestra tzigana. certo



159 Stazioni

potrete facilmente individuare col geniale

Dispositivo brevettato del dott. B. Grossi:

L'ili.mo Signore Cav. Avv. Catanzaro Fodorico - Giudice del Tribunale di Vicenza - scrive:

Vicenza, 10 glugno 1930 - VIII Sig. Cav. A. Casadei - Castellranco Veneto Conosco diversi «DISPOSITIVI» per indentificare le Siazioni Radiofoniche, ma irovo praticissima e geniaie l'invenzione dell'Avv. dott. Biogio Grossi. Con il Ricer-catore Universaie di Stazioni Radiofoniche - Brevetto dottor Grossi, identifico focilmenie iutte le siazioni radiofoniche.

le siazioni radiojonicho.

Adaito il Ricercatore per l'uso
dci mio opporecchio Telefunken
e riesco a conoscere e ricercare
focilmente la stazione trasmiliente, dopo olienula lo retta rivelatrice.

Congraiulazioni al dott Grossi pregandola gradire i miei ossequi. CATANZARO FEDERICO

Ricercatore Universale di Stazioni Radiofoniche

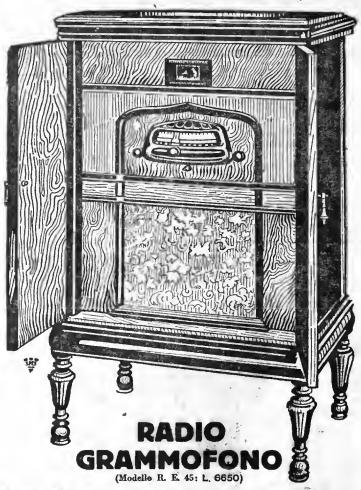


Centinala di spontanee eniuviasiiche dichiarazioni attesisao la praticità del Dispositivo, adatto per qualsiasi tipo di Radioricevitore

Inviando L. 15 lo ricevereto franco di porto e d'imballo. Cav. A. Casadei - Castelfranco Veneto - (Treviso)

NE PRINCIPALI NEGOZI 0

VENDITA



La Voce del Padrone

il meraviglioso "Grammofono,, ad amplificazione termojonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

I RADIO - GRAMMOFONI e RADIO - RICEVITORI

La Voce del Padrone

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA MASSIMA AMPLICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUONI. SELETTIVITÀ ASSOLUTA - RENDIMENTO PERFETTO



La Voce del Padrone

la marca che conosce tutte le vittorie!

Audizioni gratuite e Cataloghi presso i noatri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negori

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tom. Grossi) NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale ROMA - Via Tritone N. 89 (unico) TORINO - Via Pietro Micca N. 1



CONSUMO DELLA PASTA A SALDARE NOKORODE

in Italia dal 1925 al 1930

"I comment! sono superflu!!,

La scatola di T gr. L. S. — in vendita presso i negoriasti RADIO e presso i prisocipali Negozianti di ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5,60 al Rappresentante Generale che ne ellettuerà l'invio franco di porto. copprenentante Generale per l'Italia e Cotonie;

FRANCESCO PRATI - Via Talesia, 19 - MILANO (126) - Telel. 41-954



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

12,20: Bollettino meteorologico Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta.

12,30-13,30: Musica riprodotta.
16,30: 1. Jesse: To Heaven; 2.
Itali: Lo sposatizto dei venti; 3.
Bellini: Norma, fantasla; 4. Grieg:
Alta primavera; 5. Keier Bela: Ouverture ungherese; 6. Parelli: Alba nascente; 7. Schubert: La casa letle tre ragazze, selezione.
17,15: Gluochetti rediofonici.

17,45: Nonna Perchè.

19,45: Musica riprodotta

20.45: Giornale Enit · Dopolavoro Notizie.

2i : Segnale orario.

21:

SERATA DI MUSICA VARIA

- Quartetio a plettro del Dopola-voro Ferroviario: a) Sartori: In vacanza, b) Sartori: In fu-ntvia, c) Catalani: Romanza.
- 2. Stornellatrice: Nel euo reperto-rio di canzoni. 3. Massimo Sparer: Concertieta di
- cetra. 4. Stornellatrice: Nel suo reperto-
- 5. Quartetto a piettro: a) Salvetti:
 Mormorio del mare, b) Montpellier: Innocenza, c) Rinecchi: Fox delle maggioline.
- 6. Massimo Sparer: Concertista di cetra.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmiss, tonografica. 13: Segnile orario. 13-13,10: Notizie. 13.10:14: Trasmiss, fonografica.

16-17: La paiestra del piecoli. 17-17,50: Trasmiss, tonografica. 19,40-20: Giornale Enit - Dopol

19,40:20: Giornale Enit - Dopola-voro - Notizie, 20: Segnnie orario. 20-20,50: Musica varia: 1, Livio: Gaditana; 2, Cortopassi: Ombre bianche; 3, Donizetti: Lucia di Lantmermoor, fantasia; 4. Mascheroni: Everest, 5. Di Piramo: Et bandotero; 6. Eigar: Saluto d'amore; 7. Pietri: La donna perduta, fantasia:

20,50-21: Illustrazione dei Concerto sinfonico.

CONCERTO SINFONICO

direito dai M.o Armando La Rosa Parodi.

Prima parte: -

- i. Mozart: Cost fan tutte, ouver-
- Vivaidi-Mollnari: Le quattro stagioni, per archi, cemhalo ed organo (Ricordi).
- 3. Mompellio: Poemetto erofco.

Seconda parte:

- Gounod: Presso il fiuma stra-nier , parafrasi del Salmo Su-per fiumina Babilonis, par coro ed orchestra. 2. Marinuzzi: Valzer, 3ª tempo del-
- ia Suite siciliana, per coro ed orchestra. (Cori dell'EIAR, di-retti dal M.o Ferruccio Milani). 3. Mendelssohn: Grotte di Fingal.
- Terza parie: 4

1930

1, Grieg: Peer Gynt, cuite I.

- 2. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture.
- Tra la prima a la seconda parte: ossano Zessoz: Conversazione. 23: Mercati - Comunicati vari d uitime notizie,

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 T MT

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8.15-8.30 e 11.15-11.25; Giornale

radio. 12: Segnale orario.

12: Segnale orario. 12:13,30: Concerto della Piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40: dal Giornale radio: 1, Suppé: Poeta e contatino, ouverture; 2. Brunetti: Estasi, se-

20,30: Trasmissione dell'opera .

L'Italiana in Algeri

di G. Rossini.

Nel primo intervallo: Conferenza.

Nei secondo intervallo: Conferenza.

23.30-23.40: Giornale radio. 23,40-24: Musica verla.

mentale col concorso del soprano Barnabo Ofelia Parisini, della pianieta Olge Ferraguti Treves e del basso Guglielmo Bandini. Scisietto EIAR: Auber: Haydée, ouverture; Fillasi: Manuel Menendee, intermezzo; Godard: Serenata fiorentina; Maesenet: Le Erinni, saturnali; Leoneavallo: Rolando di Bertino, gavotta; Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia. no, sinfonia.

Rassegna delle novità fila

Barnabo Id. id.
Il banditore . . , . . . A Pellegrino
Un fante Id. Id.

Orchestra e coro ElAR, diretti dal Maestro Riccardo Santareili. Negli intervalli: Auro D'Alba: « Gaioppata nell'oasi » (dal roman-20: «Nostra famiglia»), lettura dell'Aulore - Rivista dello riviste,

Ultime notizie. **ESTERO**

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

17: Per i fanciulli. Dizione econcerto: 1. Weckerlin: La nostra asina si è atsala; 2. F. Besteir: Lettera di bebé; 3. Nell: It vlaggio straordinario; 4. Bessur: It vlaggio straordinario; 4. Bessur: It battesimo di una bambola; 5. Weckerlin: Era una della Bretagna, leggenda, ecc. in seguito: Bessier: La volpe e il corvo, secna eseguita da fanciulti 0.8: Musica riprodotta. O IS.15: Meteorologia, O IS.30: Borsa valor: Notizie di etampa, O 18,55: Dischi. O 20,30: Conterenza medica.

20,40: Conterenza medica.

20,51: Dischi. O 21: Cronaca scittimanale del l'ustrascarpe, sketch sabir di Jeannot. O 21,10: Concerto coralo e strumeatale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7. Vedi programma di Vienna,

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,20: Concerto orchestrale: 1.

Marchtrenker-Kitamueller: Wener
Klaenge, marcia; 2. Pietzsch: Ffgit del Danubio, valzer; 3. Lindemann: Ouv. di Popolo in missria; 4. Saint-Saëns: Aria di Sansone, e Datila; 5. Dolph-Heckel:
Canzonetta caprieciosa, ecc. ecc. 0.

17,40: Favoie moderne. 0. 17,40:
Boilettino del vinggi e del movimento del torcstieri. 0. 18,5: Conferenza. 0. 19: Donne nell'ombra:
Anna Grigoriewna, la moglie di
Dostojewski; Eva Lavallière. 0.

19,30: Eezlone di Inglese. 0. 20,5:

Met giardino incantato del romanticismo: Concerto vocale o strumutale. 0. 21: Hermann kesser.

ma. 0. 22: Canzoni franceso
ma. 0. 22: Canzoni franceso
plessi. - In seguito: Concerto di
Jazz-band: Sedici ballabili inglesi
e tedeschi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 4.

Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione. O 18: Lezione di fiammingo. O 18,30: Notiziario cotoniale. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mussenet: Scene alsazione. 1. Mussenet: Scene alsazione. O 20,20: Conferenza sui 1830 pittoresco. O 20,30: Ripresa del concerto: 2. Clacovski: Lo schiaccianoci (suite): 3. J. Strauss: Subel Danublio bit. O 21: Cronaca di attualità. O Ripresa del concerto: 4. Delibes: Balletto di Coppetia; 5. Canto; 6. Liszi: Canto d'amore: 7. Ponciletili: La Glocondo. O 22,15: Utilime notizio.

Onverture de « Il Vascello fantasma » - Genova - Giovedì 26 giugno ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5 I RO I NA orario.

renaia; 3. Cerri: Rapsodia lombarda; 4. Canzone italiana; 5. Morena: Un diner che: Suppé, potpourri; 5. Canzone Italiana; 7. Mofta: Filonella; 8. Fino: Paesagilo orientale; 9. Carosio: Military, one-discontinuale; 9. Carosio: Military, 0. Carosio: Military, 0 stcp.

13,30: Notizie commerciali, 16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del hambini 16,35-16,45: Letture - 16,45-17: Blan che: Enciclopedia del ragazzi. 17-17,50: Musica riprodotta.

17.50-18,10: Radio informazioni . Comunicati Consorzi agrari - Gior-nale dell'Enit (in lingua inglese). 19,15-20: Musica varia: 1. We-

her: Invitation & la value. 2. Kascher: Bocciolo di rosa, valzer; 3. Saint-Saëns: Réverie du soir; 4. Strauss: Riquelle, fantasia; 5. Montagnini: Bosforo, tango; 6. Frimi: Tu mi fai impazzire, onestep.

20-20,20: Comunicati della Socie tà Geografica - Dopolavoro- Giornale radio. . .

20,20-20,30: G. M. Ciampelli: Conferenza musicule: ferenza mnsicule.
20,30: Segnala orario.

is all all the same

18,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino dei tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No

13,10-15,30 (ROMA): Borsa - Notizie.

13,30-14,30 (NAPOLI): Radioquintello: Coneerto di musica
leggora: 1. Scassola: Dotce primavera; 2. Criscuolo: Danza burtesca; 3. Cosentino: A. B. C.,
4. Lattuada: Fantasia boema;
5. Colonnese: Arietta metanconica; 6. Lohàr: Mazurka bleu,
pot-pourri; 7. Bongiovanni: Maria
riagina 'e Napule; 8. Fornasari:
Sognaudo amore, intermezzo; 9.
Nucci: Bambola innamorata, melodia; 10. Bossi: Shimmy del diavolo; 11. Brunetti: Dichiarazione,
intarmezzo; 12. Translateur: 1 Rori
sognano, valzer.
16,45-17,29 (ROMA): Notizio
Giornalino del fanciulto - Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli
Bollettino meteorologico - Segnala orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comuniceto
Dopolavoro - Notizio · Cronaca
del Porto a Idroporto · Segnale

21.2: SERATA D'OPERA, ITA-LIANA. Esecuzione dei dramma lirico in 3 atti e 4 quadri:

GIULIETTA E ROMEO musica di Riccardo Zandonal (propr. Ricordi).

Eseculori:

Giutielta Capuleto M. Serra Mas

Romeo Monlecchio V. Tanlongo Isabelia G. Caputo Tebaldo, fraiello di Giulicita L. Bernardi

16,45-17,29 (ROMA): Notizio ... I. Cantatore ... P. D'Auria Un Montecchio ... Id. Id. yazioni agricote. ... Id. Id. una donna ... I. Rancati Una donna ... I. Rancati Una fante di Giuliella Id. Id. Bolletlino meteorologico - Segna a orario. ... A. Rossi Un famiglio ... Id. 17,30-19: Concerto yocale e stru ... Sansone ... A. De Petris ...

a If. a. m. 22 wast, n 4+4

RADIO AURIEMMA-NAPOLI

Corso Garibaldi, 63 · Telef. 31-809

Apparecchi Auriemma a 3 valvole allmentati con presa stradale complett di diffusori

Safar Humanavox - Lire 950



Giovedì 26 Giugno

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.
29: Conferenza rellgiosa, O 20,15;
Ora dedicnta alle opere italiane
anticlae i'lano e canto. introduzione: Rei canto e musica da cemtalia nel 17º e 18º secolo Canferenza - Parte musicale; Sonate per cembalo di A. e D. Scarlatti, arle di A. Scarlatti, Legrenzi, ecc. O 21,15: Serata artistica
flamminga. Sette numeri.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279

Nw. 12.8.

16.30: Dischl. O 17: Vedl Praga.

O 18.10: Concerto per due planofordi: 1. Arenskl: Sutte; 2. SaintSoens: Scherzo, 3. Glazunof: Valer di cancerta, 4. Donnanyi: Valer dicancerta, 5. Mittmann: Jazz. O 19:
Conferenza. O 19.30: Vedl Praga
O 21.30: Vedl Brno. O 22: Vedt
Praga. O 22,55: Programma di donani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Per le signore, O 17: Concerta orchestralo: 1. Fiatow: Alvin, onverture; 2. Weber: Il franca cacclatore; 3. Rrainms: Valzer; 4. Brasse: Chiaro di luna a Venezia; 5. Verdi: Fentasia sull'Aida; 6. Gastro: Porana. O 18,5: Sull'ossicurazione contro le malottu e la vecchiaia e, conferenza. O 18,15: sicurazione contro le malottie e la vecchiala e, conferenza O 18,15: Dischi. O 18,30: Canzoni - Arie (in tedesca) O 19,5: Dischi - Conferenza sulla letteratura. O 19,15: Per i fanciulli, O 19,30: Vedl Praga. O 21,30: Odintetto di strumenti a fiato, O 22: Vedl Praga. O 22,55: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto di Violino: 1. Paganini: Capriecia; 2. Rimski-Rorsakoff: Inno al sale; 3. 1d.; Canio indù, O 18.50: Per 1 giovani. O 19.10: Conferenza sulle acque termal slovacche, O 2.30: Vedi Brna. O 22: Vedi Praga, O 22.55: Naltzie - Emisslane in ungherese - Pragramma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Cancerto orchestrale: 1. Mussorgski: Fantasia sui-Borts Gounoj: 2. Arensky: Quattro compositiani per piano: 3. Mussargski: Ouadri di m'esposizione, suiie: 4. d.: Gopark: danza russa. 0 17.55. Conferenza in tedesco. 0 18.20: Racconto. 0 18.40: « La vita nelle città della Siberia . conferenza conferenza con 19.30: Vedi Praca. 0 21.30: Dischi. 0 22: Vedi Praca. 0 22.55: Programma di damani.

PRACA - m. 486 - Kw. B

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 -Kw. 1.8.

concerto: 1. a) Lavedan: Le cagnolina del re; b) Duvert e Lauzanne: La sorella di loctrise (Artisti della : Comedie Fronçalse s).

- Nell'intervalto, alle 20,30: Notizalro sportivo - Cronaca del Seita. O 20,45: 2. Fauré: Tema con variazioni, per piano. O 21,15: Ultime notizle - Informazioni - L'ora essilta. O 21,30: 3. Fauré, Bach, Ravel, Kreisier: Quattro pezzi per violino; 4. a) Gluck: Un'arta dal'opera Paride e Elena; b) Dvorak: Tre lleder della Boemla; 6. Beethaven: Terzo quartetto.

LYON-LA-DOUA - m. 486 -Kw. S.

19,15: Radio-gazzetta. O 20,30: Lezlone dialogata d'esperanto. O 20,45: Concerto vocale e etrumen-tele (musica brillante).

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1.8.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8, 16.15 (Amburgo): Cancerio vocale e strumentale: 1. Smetana: Valzer della Sposa venduta; 2. K. Proinska: Tre Lieder con accompagnamenlo d'archi; 3. Dvorak: Danza slava; 4. K. Prohaska: Due Lieder; 5. Moskowski: Serenata; 6.
Prohaska: Due Lieder, 7. Dvorak:
Dan-za slava n. 8. O 16.15 (Kiel):
Hans Ehrke: Il viso immortale;
Hans Ehrke: Il viso immortale;
Hans Ehrke: Il viso immortale;
16.15 (Hannover): Lieder accompagnati al liuto. O 17: Chiacchierata.
O 17.15: Come mi servo della posta
aerea o 17.40: » L'appartizione celeste», novella di Hermann Kesser. O 18.15: Concerto archestrale.
O 19: Conferenza per le signore. O
919:5: Candfenza medica. O 20:
Wilfried Wroost: Peler Pink, cammedia popolare in tre atti. O 22;
Atlualità. O 22,20: Concerto orchesirale.

BERLINO 1. - metri 419 -

BERLINO I. - metri 419 -Kw. 1.8.

Kw. 1,B.

16.5; Musica nntica: 1. Schein: Pergolesi: Tria per orchestra in sol maggiore; 3. Unbek: Arta di Dorinda e Silvio, 4. Cavalli: Una aria dell'Aictbiade; 5. Haendel: Sinfania funchre; 7. Keiser: Un'aria dell'Opera Ottavia: 8. Mozart: Una aria dell'Aictbiade; 6. Hosser: Un'aria dell'Opera Ottavia: 8. Mozart: Una aria del Re Pastore. O 17,30; Per i giovant. O 17,50; Rassegna ecciale politica. O 18,10; Opinioni telesche e francesi nella letteratura. O 13,40; Concerto: Mendelssohn-Rubinslein- Rondò capriccioso. Suddo in do maggiore. O 19; con estimatica del considera del consider

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,8.

Kw. 1,8.

16.5: Chiacchierata. © 16,30: Concerto orchestrala: Oschelt, Komzak, Lanner, Douglas, Juel-Frederiksen, Kling e altri. O 17,30: Conferenza sui funghi. Ols: L'anno 1830, studio storico. © 18,25: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouv. di Raymand; 2. Leoncavallo: Fanlasia sui Pagliacci; 3. Joh. Strauss: Perpetuum mabile, scherzo musicale; 4. Waldieufd: Immer oder nimmer; 5. Dauber: Suoni dalla Rumenia, ecc. © 19,50: Conferenza sulle imposte. © 20,15: Inizio delle gare sportive. © 21: Concerto su due pianoforti: 1. Schubert: Fantasia in fa minore; 2. Wiener: Concerto franco-ameriano; 3. Mayeri: The lass Mistress; 4. Joh. Strauss: Leggende della foresta viennese; 5. Bauer: Rallo; 6. Bogers: Just for you, ecc. © 24,56-30: Musica brillante.

FRANCOFORTE - metri 390 -

FRANCOFORTE - metri 390

Kw. 1,5.

Kw. 1,8.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1, Händel: Concerta grosso,
n 8: 2. Mozart: Tempo 2º e 2º del
Concerto per fagotto e orchestra:
8. Haydn: Stnfonia op. 84; 4 Buson!: Cancertino; 6. Saint-Saëns:
7 arantella, O in seguito: Dans:
0 18.35: Canterenza poliziesca.
0 19: Vedi Monaco. O 19.30: Vedi
Stoccarda. O 29.15: Vedi Stoccarda.
0 29.15: Vedi Stoccarda.
0 29.15: Q. Kaiser: Il coragioso navigatore, commedia in quattro attl. 0 23.30: Ullium notizite
to attl. 0 23.30: Ullium notizite

Iteutschal: Illustone, tango; 7. Stolz; Due cuari in battuta a tre templ, ecc., ecc. 0 18,30; Conferenza geografica. O 19,15: Lexione di spagnuolo. O 19,40; « La regione della Ruhr », conferenza. O 20; Concerto orchesirale: 1. Suppe; Onv. del Modello; 2. Wadicuefiel; Melodie d'autunno; 3. Dellibes: Tema e variaz, su Coppelia; 4. J. Brockt: Burlesca, Impromptu, Romanza (solo di violino); 5. Borodin: Repsodiar russa di Principe 1907. O 21: A. O. Palitzsch: Rendes vous, radioscena. O ne eguito: Uttime notizie e fino alle 24; Concerto da Dusseldorf.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.5.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

16: Conferenza, O. 16,30: Concerto orchestrale: Mozari, Haydn, Weber, Bruch, Morcello, Pandert, Kling, O. 18: Conferenza medice. O. 18:25: Lezione di spagnuolo. O. 19: Conferenza. O. 19,39: Concerto corale: Mozart, Schubert. Schumann, Webor, Delibes, Rennes, Barglel O. 20: Danze austrinche: J. Innner Joh. Strauss. O. 2t. Peter Seber legge opere proprie. O. 21,39: Beothoven: Concerto n. 4 In sol maggiore. O. 22: Nolizie.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

m. 633 - Kw. 1,6.

16,25: Concerto dl violoncello e plano: 1. Beethoven: Dodict variazioni su un tema del Flauto magico, op. 66; 2. ld.: Sonaia, op. 102. O il.55: 11 portacenero e altri scilizzi di Grett Guenther. O 17,25: Concerto del Radio-trio e soprano: 1. Keler-Bela: Ouverture di una commedia; 2. Ganwin: Seconda suite turca; S. Tre Lieder per soprano: 4. Pergolesi: Sictiliana; 5. Groeschel: Valzer: 6. Schubert: Tre Lieder per soprano; 7. Suppé: Boccaccio; 8. Feras: Marcia della Carmen. O 19; « Col contadini della Frigia a Fobr », canferenza. O 19,30: L'esposizione di Igiene a Dresda, relazione. O 20: Johann Brahms: Valzer dai Canti d'amore. O 20,40: E. v. Wildenbruch: Die Rabensieinerin, dramma in 4 atti. O 22,20: Utilime notizle.

STOCCARDA - metri 380 -

STOCCARDA - metri 350 -

Kw. 1.8.

Kw. 1,6.
16: Vedi Francoforte. O 18.5:
Dal huon tempo antico: costinmanze e scostumarize di bagni,
conferenza. O 19.5: Vedi Franco
forte. O 19.30: « Dovrá morire l'operettat », conferenza. O 20.15: Musica Italiana: 1. Fr. Geminiani:
Andante: 2. G. Martocci: Sinfanta,
cp. 81: 3. L. Sinigagia: Le baruta,
fe chiozotte, ouverture di una commedia: 4. I. Pizzetti: Ouv. di Fedra: 5. R. Pick-Mangiagaili: Not
turno e rondo fantastico per grande orchestra; 6. Rossini: Ouv. del
Guglièlmo Tell. O 22: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

Kw. 25.

17.15: L'Ora del fanciulil. O 18:
Vedi Londra I. O 18,15: Notizle. O
18,40: Vedi Londra I. O 21: Notizle locali. O 21,5: Concerto vocale
ed orcbestrale: 1. Stanford: Ouv.
di Shamus O' Brien; 2. Besly: Sutte Chelsea China; 3. Tre arte per
soprano; 4. Lacome: Berceuse; 5.
Holiliday: Giorno di maggio ad
Helston: 6. German: Selezione di
Fallen Fairles; 7. Tre arte per soprano; 8. John Ansell: Suite pastarale. O 22,15: Notizle.

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Musica da ballo. O 18,15:
Natizie. O 18,40: Vaudeville (orto numeri - canti napoletani, musica da ballo, sketchs, piano, ecc.). O 20,15: Trasmissione dal Convent Gerden. Montemezzi: L'amore dei Ire re (atto 1.0). O 21: Notizie regionali. O 21,5: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sullivan: Ouveriure di Mackbeit, 2. Gerrard Williams: Tre danze; 3. Tre arte per tenore: 4. Wagner: Seleziane del Macsiri cantori, 5. Due nrie per tenore; 6. Holst: Prima suite (Cincona - Inlermezzo - Marcia).
O 22,15: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

Kw. 1,8.

Non vi sono trasmissioni nel po meriggio.

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1448 - Kw. 12.

18,45: Glornale parlato. O 20,10: Previsioni meteorologiche, O 20,20: ttadio concerto.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

15,30: Borse. O 15,45: Radio-concerto O 16,45: Informazioni Barse. O 17: Conferenza iglienien. O 18,30: Barse nmericane. O 18,35: Naliziario agricolo - Conse. O 18,35: Naliziario agricolo - Conse. O 18,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,30: Concerto orchestra. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Saliziario agricolo - Conse. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Conferenza letteraria. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Conferenza letteraria. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Conferenza letteraria. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Conferenza letteraria. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,35: Conferenza letteraria. O 19,35: Naliziario agricolo - Conse. O 19,45: Informazioni e-conomiche e eociali. O 20: Radio-

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

17.5: Lettura O 17.30: Concerto di cetra. O 19.30: Conferenza. O 20: Ritrasmissione da Lubiana. O 22: Segnale orarlo e notizie. O 12.15: Radio-quartetto: Danze slave.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 8,8.

NW. 0,0. (Opps in 1/40 hughezza sivede m. 1871). 17.10: Concerto da Amslerdam. 17.40: Segnale orario. O 18,10: Borsa valori - Dischi. O 18,10: Corsa valori - Dischi. O 19,10: Corseronza. 19,40: Segnale orario. O 19,41: Dischi: R. Planquetie: Surcout, opperetta in tre atti. - In seguito: Notizie di stampa e dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10 KATOWICE - m. 408 - Kw. 10
16.15: Emissione per i Ianciulli.
016.45: Musica riprodotta. 0 17.35: Canferenza. 0 18: Concerto strumontale ritrasmesso da Vnrsavia.
0 19: Quarto d'ora letterario. 0 19.35: Comunicati. 0 19.30: Conferenza sportiva. 0 20: Segnale orarin. 0 205: Consultenza tecnica rin polacco, 0 20,39: Concerto vocale e strumentale. 0 21: Concerto ritrasmesso da Versavia. 0 21,30: Audizione lelteraria da Vilna. 0 22,15: Bolicttino meteorologico - Ultime notizie e programma di domani, in. francese. 0 22,25: Concerto 0 23: Musica leggera.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Emissione por i fanciulli. O 16,45: Dischi, O 17,35: Rassegna di libri. O 18: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bach: Seconda O 16.45: Dischi, O 17.35: Rassegna di libri. O 18: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bach: Seconda sulle; 2. Schubert; due Lieder; 3. Due pezzi per violoncello; 4. Due arie per soprano; 6. Dvorak e Ravel: Due pezzi per violoncello; 4. Due 19: Comonicati, O 19.30: Conferenza O 19.45: Notizario agricolo O 20: Radio-giornale, O 20.45: Musica d'operetta: 1. Strauss: Ouverture de 19: principer de d'altari; 3. Orchestra; 4. Evisier: Valzer dell'operetta II nemico delle donne; 5. Kulmon: Pot-pourri dell'operetta

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12,

17: Musica rumena. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Giornate parlato O 19: Dischi. O 1940: La Radio-università. O 29: Teotro. O 20,45: Canzonette. O 21,15: Dischi. O 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Onoinzioni di Rorsa - Di.
schi e qualche pezzo per trio. 0

19: Emissione pei fanciulli. 0

19: Serenata; 2. L. JulienRousseau: Selezione di Les Officiclis; 3. Massenet: Penstero d'autunno; 4. Volga; Majas de beria,
paro-doine. Notizle. 0 21,30: Le
zione d'inglese. 0 22: Campane Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Boraa. 0 22,5: Radio-concerto: 1. Bosch-Humet: Mitologia,
marcia; 2. Marera: L'allegria che
passa, selezione; 3. Vaidicufci.
Mida d'amore, valser; 4. Haurich:
Mida d'amore, valser; 4. Haurich:
Mida d'amore, valser; 4. Baurich:
Mida d'amore, valser; 5. Ninizle. 0

23.5: Concerto corale. 0 24: Fins.

RADIO CATALANA - m. 268 Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa -zione di dischi scotti. - Negl' vaib · Notizie. © 21,30: Fine.

MAORID - m. 424 - Kw. 2;

MAORID - m. 424 - Kw. 2:

15: Campane - Segnale orario Bolietlino meteorologico - Notizinrio teatrale - Borsa del tavoro Negli intervalli: Dischi - 0 fe,25:
Nolizie - Indice di conferenze. O
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Concerto della banda municipale - Conferenza pedagogica Danze. O 21,25: Notizie. O 23: Campane- Segnale orario - Uttime quolazioni di Borsa - Concerto stru
monialo del sestetto della stazione: 1. Saini-Snëne: La principessa gialia; 2. Chopin: Notiurno: 3.
Rossini-Respighi: La botlega fantastica. Alcune arie per eoprano
e per tenore. O 1: Campane - Croneca del giorno - Utlime notizio Danze. O 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

Kw. 60.

18: Culto. O 18,30: Dischi. O 19,30: Rassegna letteraria. O 20: Concerto vocale. O 20,30: Concerto vocale. O 20,30: Concerto vocale. O 20,30: Concerto rothestralo: 1. Grieg: Sonata per violino e plano in sol meggiore; 2. Schumann: Davidabandler; 3. a) Mozari: Minuetto, b) Roccherini-Kreister: Altegretto, co. Citaliano e Concerto or Concerto or

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28

20,30: Segnaie orerio. © 20,33:
Arle, ductti e Lieder: Composizioni di Bacb e Brahms (accompagnamenio di fiauto). © 22: Notiziario. © 22:10: Concerto di musica brillante

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerla orchestrale. © 17,45: 'ora dei giavani. © 18,15: Dischi. 20: « I.e scuale svizzere ail'este 1. ora del giavani. O 18,15: 1/15CD1.
20: «Le scunle svizzere all'estera e la loro importanza per la parla p

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0.25.

20: Campane - Notizle. O 20,5: Note storiche. O 20,25: Motodie cantato - Inlermezzi di violino. O 21: 1 poemi di giugno, opere di eutori diversi. O 21-24: Riinski-Korsakoft: Schchrazade, sulle sinfonica in 4 parii (dischi).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.8.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

16,45: Dischi. O 17: Danze ritransmesse dal Dancing del Centrole-Bellevue. O 20: Segnale oratrole-Bellevue. O 20: Segnale oratrole-Bellevue. O 20: Segnale oratrole-Bellevue. D 20: Segnale
trole-Bellevue. D 20: Se

ZURICO - m. 489 - Kw. 0,8.

18: Concerto dell'orcliestra Capoulade. O 17,15: Racconto per 1 fanciulii. O 17,45: Meteorologia. O 19,30: Segmale orario - Mieteorologia. O 19,33: Prezzi dell'Unione ovizzera del contadini e conferenza. O 20: Concerto orchestrale. O 20,30: Danze e canzoni del medioevo e del romanticismo. O 21,30: Musica orchestrile. O 22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

RUGAPEST - m. 850 - Kw. 20.

16: Scuola libera della radio:
Arle ungheresi - Dischi - Conferenza. O 17,10: Per I fanciulii. O 19,15: Lezione d'inglese. O 19,45: Arle ungheresi - accompagnamento dell'orchostra tzigana. O 20,40: Lettura. O 21: Concerto: 1. Looilel: Sonata in la minore; 2. Hubay: Due Poemi sinfonici; 3. Radnai: Sonata (prefudio, echerzo, leggenda). O 21,40: Concorto orchestrale e musica tzigana.

Supereterodina-Bigriglia 6 valvole Lire 585

Apparecchi a 4 valvole in alternata, completi di valvole schermate L, 1000

INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE E TEPPATI - CERES TORINESE



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

12,20: Bolleltino meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orario.

12,30: Segnale orario.
12,30:13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintello dell'EIAR: 1. Botacchiani: Le beffe dell'amore, ouverture; 2. Nucci: Canto fiori e incanti, valzer; 3. Schiedii: Casta diva, serenatn, 4. Puccini: Manon Leseaut, fantasia (Ricordi); 5. Billi: Annanita, tango; 6. Hel mesberger: La ragazza delle viocite, seleziono porerita: 7. Nuccimesberger: La ragazza delle vio-ctte, seleziono operetta; 7. Nucci: Bamboia innamorata, intermezzo. 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia. 20,55: Giornale Enit - Dopolavo-ro - Notizie - Bollettino della tran-sitabilità ai valichi alpini. 21: Segnale orario.

21: Concerto variato: 1. Orche-tra dell'EIAR diretta dal M. Mastra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Ketelbey: Su un mercato perslano, intermezzo; Lortzing: Zor e carpentiere, ouverture; Dassetto: Se non forse l'amor, serenata; Rossini: Il barblere di Siriglia, faniasia; 2. Violinista signora Nives Fontana Luzzatto: a) Tschaikowsky: Berceuset; b) Moussorgsky: Une larme; c) Gossec: Tamburino; 3. Radiovarietà; 4. De Michelt: Pierrot e Colombina, 2. Zandonati: Francesca da llimini, finitasia (Ricordi); Ricciardi: Querida mia, bolera.

Ricciardi: Querida mia, bol Cortopassi; Fantasia di negri. 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia; 1. Mascheroni: Punto e virgola; 2. Hirsch: Berlino e Vienna; 3. Lan-zetta: Marionette d'amore; 4. Leoncavallo: Pagliacei, fantasia; 5. Dolz: No me cuentes pena; 6. U. Malvezzl: Muchachas hermo-sas; 7. Lehàr: Mazurka biu, lan-

13: Segnale orario

13-13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmiss, fonografica. 16,30-17,40: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

17,40-17,50: Radio-giornaio della Renie Società Geografica Italiana. 19,40-20: Giornale Enit . Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario.

20-21: Trasmissione dai Ristoranle De Ferrari.

21:

SERATA

FOLKLORISTICA GENOVESE Parte prima:

1. Mario Veilano: Due parole di

Orchestrina: Margutti: Mine-strun zenelze, pot-pourri;

 Squadra di bel canio popolare di Genova-Moiassana: Mar-gutti: Stornelli baetocchi; Canavesio: A bella de Turiggia,

Soprano Rosetta Zerega: Canavesio: Davanti a Portufin, Margutti: Bareun ch'o luxe. Seconda parte:

Tenore Mario Cappello: Vigevani: Primaveja; Margutti: Canson da Cheullia; Croito: Gexa de S. Giulian.

B. Parodi: Versi genivesi di Mariin Plaggio.

Terza parte:

1, Gori: Cappelio: Gaudenzi Demmone un etanto il... (ducto):

2. Tenore Cappelio: Marguill:
Tranvaletti da Doja (coro deila Squadra di bei canto popolore Genova Malesanna) lare Genova-Molassana).

23: Mercati - Comunicati vari -Uitime notizie,

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale

radio. 12: Segnale orario. 12-12,30: Musica varia. 12-30-12,40: Giornale radio. 12,40-13,30: Musica varia. 13,30: Notizie commerciali.

20,20-20,30: Notizie dl tealro. 20,30: Segnale orario. 20.30:

CONCERTO DEL Mº SERGIO FAILONI

1. Wolf-Ferrari: Ouverture del Scgreto di Susanna,

2. Beethoven: V Sinfonia.

3. Borodine: Danza russa dal Principe Igoor.

Il Maestro Sergio Failoni - ritorna dove da duo anni dirige con altissim - ritornata in Patria per congedo da Bedapest, n altissimo senso d'acte quel Testro Reale delduo anni dirige con altistimo senso d'acte quel I darà due concerti sinfonici alla stazioni di Milano di venerdi 27 giegno e venerdi 4 luglio.

16,25-16,35: Giornale radio. 16,35-16,45: Cantuccio del bam-binl: Blanche: Enciclopedia del ragazzl.

ragazzi. 16,45-17: Rubrica deila signora. 17-17,50: Concerto del quartetto d'archi (Giaccone, Valiora, Girard,

17,50-18,10: Giornale radio · Co-municati Consorzi agrari - Gior-nale dell'Enit. 19,15-20: Musica varia: 1. Rossi-

19,15-20: Musica varia: 1. Rossi-ni: Tanaredi, sinfonia: 2. Do Feo: Maschere del cuore, Intermezzo; 3. Cazabon: Maltino di primave-ra; 4. Lehàr: Zarevich, Ianiasia; 5. Geiger: Notte a Venezia; 8. Pant: Tatiana, one-siep. 20-20,10: Dopolavoro - Bolietino meteorolocico.

meteorologico. 20,10-20,20: Giornale radio.

4. Martucci: a) Notturno; b) No

veltetta.
5. Strauss: Cosi parlò Zarathustra.
In due Intervaiii: «La novella
d'avventure» - Marlo Ferrigni:
«Da viciao e da iontano».

CHERUBINI... « Le due giornate a, ouv. L'opera in tre atti e La dua giornate a o e il portatore d'acqua a fu ritenuta dai contemporane il capolavoro testrale di Luigi Cherubini. Andò in accna con emorato de la contemporane il capolavoro testrale di Luigi Cherubini. Andò in accna con emorato partecchiere di Maria Antonica, che portava il nome di Théâtre de fa Foire St Germain, o Feydena. Cherubini ne era stato directore dai 1789 al 1792 a vi aveva latin rappresentare, oltre propri, i migliori lavori di Palsiello, Cimarona e Anfossi.

L'ouverture de e Le due giornate a si inizia con un « Andante molto sostenu

 la più efficace e deliziosa acqua da tavola — Diuretica non dilata lo stomaco ed ellmina l'acido urico

Concessionario esclusivo per l'Italia: LUIGI ZAINI Via Cesare Abba, 12 (Rep. Dergano) - Telef. 60-937 - MILANO to a di lorbita fattura, segulto da un e Allegro a, ti cui primo motivo, alanciato e brisco, attacca dopo una breve agoge assendente, che unisca il movimento iniziale al corpo della composizione. Il secondo tema, classicamente elegaote, è svotto alla dominante, dopo avere avuto un breve acenno vicinissimo alla esposizione del primo tema. Il celore e la genialità degli sviloppi banno una degna conclusione aetia stretta finate, hesata sutie figure del motivo principale.

SCHUBERT-LISZT: e Il visadante a, pe

finate, hesata sutte ngure uca mutaro gracipale.

SCHUEERT LISZT: e II vizadante a, per
planoforte e orchestra.

L'op. 15 di Schubert, per planoforte
a due mani, detta anche e Fantasia del
viandaote », è stata trascritta da Liste
per orchestra e pianoforte, con i criteri
che si seguirebbero nel «concerto a, Intatti in questa amplificazione lisartina,
mentre ta sostanza «moelcale della composizione è, con tedettà e con buoni effetti
sinfonici, riprodotta dal discorso orchestrale, la parte del pianoforte concertante
è solo limitatamente tratta dall'originale
e contiene Invece modificazioni e da
giunte che giustificano la sua posizione
di preminenza virtuosistica.

Prescindendo ora dalla trascrizzione di
Liszt, è doveroso ricordare che la a Fantasia in do maggiore a, di F. Schubert è
importante per lo elancio e la genialità
del soa contenuto inventivo, per l'arditezza delle modulazioni, e Infine — sebhene appala morfologicamente nell'aspet
to della sonata — per un parietotre
della sua atruttura, che anticipa di motita
anni l'applicazione del e principio ciclico ».
Infatti tutti e quattro i sinci movimenti sono stretti nel vineccio ideate di un
solo tema. Ciò risutta evideate nel primo
tenpo, nell'e Adagio a, e nel finele, in
cui il ritimo a note ribattute, proprio dei
mele sono stretti nel vineccio ileate di un
solo tema. Ciò risutta evideate nel primo
teraspo, nell'e Adagio a, e nel finele, in
cui il ritimo a note ribattute, proprio dei
dell'e Adiegro » linitale.

Memo facile è rilevare il
procedimento
di derivazione nel e Presto s. che tiene
luogo dello scherzo. Ivi il tema è alquanto trasformato, ma la finizione si scopre
osservando na menoso cromotimenta che
funte ».

RAVEL: e Pavane pour une Infante defunte».

guel piccolo gioiello per pianoforte, che risponde al titolo così malinconicamente suggestivo di e Pavana per nus bimba morta a, è qui riprodotto mella sobria iridescenza di una trascrizione per piccola orchestra, compiuta dall'autore stesso. Sostanzialmente lirica e sentimentale, questa e Pavana a non ha dell'antica danza (cara ai virginalisti logical) che la misura e ti movimento, alquanto rallentato. Le trasi melodiche annunciate dal



La mezzo soprano Margherita Fogaroli apprezzata collaboratrice di 1BZ

corno, sopra un sommesso pizzicato di archi, passano più tardi all'oboe e quindi di primi violni, duettanti omofonicamen-te coi violoocelli. Nella parte centrale in minore l'intreccio dei timbri si fa più fitto, fino a tornare, aclla ripresa, alla sempine melodiosità del principio nel cal-do traseggiare dei violini uniti si fiauti e sostenuti dall'arpa e dai fiali.

23,30-23,40: Giornale radio. 23.40-24: Musica varia.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw, 1,5 I RO I NA

18,15-8,30 (ROMA): Giornale radio · Boilettino dei tempo per ple-cole navl.

1i-11,15 (ROMA): Giornale radio. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

13,30-14,30: Radio-quintetto: 1, Boleidicu: Ouvert, dell'opera Gio-

vanni di Parigi, 2. Kalman: La Principessa del Circo, fantasia: 3. Mariani: Danna de noche, tango; 4. Brancato: Bonita, danza brasi-liana: 5. Mezzacapo: Napoti, ta-rantella; 6. Schutt: Cantico d'amoranteila; 6. Schutt: Cantico d'amor-re, 7. Hoschana: Danza d'amor-8. De Michell: Midinettes, one-step; 9. Bariola: Cazardas, 16.45-17.29 (ROMA): Cambl - No-tizle - Giornalino dei fanciullo -Comunicazioni agricole.

17-17-30 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Boliettino meteorologico - Segnale orario.

17,30: Segnale orario. 17.30-19 (ROMA): Concerto dl musica leggera e da ballo. 17.30-19 (NAPOLI): Matinée di

PAMELA NUBILE

commedia in 3 aiti di C. Goldoni.

Personaggi -

Personaggi:

Milord Bonfel. A. Senturchio Milody Daure. C. Feltrinelli It Cav. Ernoldo. C. Pennetti Milord Aftur. G. Sampieri Pamela. D. Fabbri Andrewe. D. Brisunchit Madama Icvre. L. D'Amico Monsieur Longman L. Denora Monsieur Villiom. E. Fucci 18 (circa): Radio-sport. 20,13-21 (ROMA): Giornale radio Giornale dell'Enit. Comunicato Opopiavoro. Sport (20,30) - Bollettino meteorologico. Noticie Stogliando t giernali - Segnale orario. 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport. Giornale dell'Enit. Comunicato

Giornale dell'Eait - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronnca del Porto e Idroporto - Segnale orurio.

21,2: Serata d'operetta. E zione deil'operetta in 3 atti: Esecu-LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

musica di G. Offenbach. Negli Intervalli: li Radio-Trava-

so - « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Aiterocca. Ultime notizle.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

17: Musica orientale. O 18: Dischil, O 18,30: Borsa valori - Notizle di stampn. O 18,45: Musica riprodotta. O 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Courquin; Come ai templ antichi, 2. Padilla: Notte a Venczla; 3. Schulbert: Ouverture di Rosamunda; 4. Massenet: Griselidis; 5. Morisson: Fervore: 6. Marys Doni: Sogni egizini, 7. B. Leopold: Portsiana, fantasla; 8. Messager: Fortunlo; 9. Vaiiaury: Etegla; 10. Lacome; 12. Bizet: Aria del Pescatort di perte; 13. Messager: Canzone birmana dell'amore mascherato, ecc., ecc.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alie 18: Programma di Vienna. O 18: Conferenza. O 18,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

VIENNA - m. 010 - 18. 10.

15.30: Dischi. O 16.30: Concerto
vocale: 1. Schubert: All'usignuota - Il figito dette muse - Canto
det elgno - La farfalla - Al tago Beatitudine; 2. Schumann: Kreisterlana n. 1, 2 e 3; 3, 11. Wolf: At
mattino - Biteroff - It canto di



Weyla - Nascosto - Il musicante;
4. Kreisler: Rondino su un tema
di Recthoven - Londonderry Air Siciliana e Rigaudon - Bel romarino. O 17.45: Cronaca sportiva. O 13: La regione del lagli
di Lunz. O 18.30: Conferenza. O
19: Conferenza. O 19.30: Lezione
di Italiano. O 20: Bruno Warden
e 1. M. Welleminski; Cecilia, opera in 3 atti,

Venerdì 27 Giugno

BELGIO

BRUXELLES - metri 606 Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto di musica da camera. O 18: Conferenza su Van Dyck O 18,15: Conferenza sul Barbiere di Striglia di Beaumarchais. O 18,30: Notiziario coloniale. O 18,25: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale pariato. O 20,15: Dischi. O 20,20: Conferenza sulla pittura belga dal 1830 ai nostri giorni. O 20,30: Conferenza sulla pittura belga dal 1830 ai nostri giorni. O 20,30: Concerto della banda dal Carabiniari in occasione del corporto della creazione del Corpo. I. Berlioz: Ouverture sinonica del Carnevate Romano; 2. Claicovski: Carnevate Romano; 2. Claicovski: Carnetcio ttaliano; 3. Schubert: Andanie com moto della Sinfonia incompiuta; 4. Charpentier: Frammenti della Lutisa, romanzo musicale, 5. Liszt: Rapsodia unghere en 1.2; 6. Allier: Marcia di gala.

O 22,15: Ultimo notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 6. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.5.

17; Vedi Praga. O 18 (in ungherese): Due brevi conforenze. - Con-certo: I. Liszt: Sonetto del Petrar-ca: 2. Schubert: Impromptu: 3. Ko-daly: Tre composizioni per piano-forte, O « Il turismo e lo sport, conferenza. O 19:20: Vedl Brno. O 22: Vedl Praga. O 22,55: Program-na di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - nw. 2,5.
16.45: Programma di domani. O
17: Vedi Praga. O 18: Racconti. O
18.10: Vedi Praga. O 18: Racconti. O
18.10: Vedi Praga. O 18: Racconti. O
18.30: Due hrevi conferenze (in
tedesco). O 19.5: of it sports estivi , conferenza. O 19.20: Introduzione all'emissione dell'opera. O
19.30: Puccini: Madame Butterfly,
opera in tre atti. O 22: Vedi Praga.
O 22.55: Notizie Iocali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Discht. O 18,40: Conferenza turkitica. O 18,50: Serata soleme jugoslava in onore di Vidudani. 1. Conferenza ed introduzione; 2. Lovrie: Il figlio, drama in tre attil. O 20: Segnale orario. O 20,5: Frammenti di operacio. O 20,5: Frammenti di operacio. O 20,5: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di Se to fossi C. 2. Leonavallo: Sogno; 8. Id.: Mottinata: 4. Thomas: Amleto; 5. Mendelsohn-liarioldy: Sogno di una notte di mezza estate. O 21,30: Dischi. O 22: Vedi Praga. O 21,50: Dischi. O 22: Vedi Praga. O 21,55: Notizie - Emissione in Ingierese - Programma di dominii.

MORAVSKA-OSTRAVA - me tri 263 - Kw. 10.

tri 263 - Kw. 10.

17: Vedil Praga. O 18: L'aeroplano come mezzo di trasporto.

18.15: Consigli di euclina. O 18.25:

- I mussulmani in Bosnia , conferenza. O 19.30: Sentia popolare. O

20.30: Vedi Praga. O 22.55: Programma di domani.

PRACA - m. 486 - Kw. 8

PRACA - m. 486 - Kw. 8

16,25: Rorse. O 16,40: Conferenza per gli operal. O 16,50: For I fanciuli. O 17: Mustea da camera: I. Rovak: Quartetto d'archi. 2. Bealoven: Quartetto d'archi. O 18: Notiziario agricolo. O 18,10: «Le Reste ginnastiche della gioventò operala. O 18,20 (in tedesco): Noperala. O 18,20 (in tedesco): Noperala. O 18,20 (in tedesco): Noperala. O 19,35: Informazioni. O 19,35: Sport. O 19,45: Conferenza agricola. O 19,35: Informazioni. O 19,35: Sport. O 19,45: Conferenza tartistica. O 20: Arle italiane: 1. Cavailli: Giasone; 2. Lotti: Pur dicesti; 3. Carlisimi: La variantetta: 4. Gluck: Elena e Paride; O 20,30: Concerto di Viola d'anno re: I Arlosti: Sonata; 2. Brahims: Variozione e fuga su un tema di Haendeli; 3. Rubinstein: Sonata in a minore. O 21,30: Conferenza. O 22: Tempo - Notizie - Sport O 22,15: Concerto dal Caffè Lloyd. O 22,55: Informazioni e programma di domani. O 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 -Kw. 1.8.

20: Conversazione in inglese, O 20:10: Cronaca gastronomica. O 20:20: Cronaca della moda. O 20:30: Concerto vocale ed orchestrale: 1, Rossini: Ouv. dell'Italiana in Aigeri; 2. a) Falk: Piccoio peza infantile, b) Picfier: Musette; 3. Schumann: Kreisteriana; 4. Messager: Un'avventura de La Gui-

mard, 5. Charpentier: Una romanza dalla Lutsa; 6. Godard: Serenata (violonccilo); 7. Deoda de Severac: a) Lola l'abbandonata, b) Valter romantico; 8. Lecocq; 1.a principessa delle Canarte; 9. Reyer: Una romanza da Salambò.

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

m. 1446 - Kw. 12.

13,45: Giornnle parlato. © 20,10: Previsioni meteorologiche. © 20,20: Badlo-concerto: 1. Mendelssohn: It ritorno al paese, ouverture (orchestra); 2. Canti spagnuoli; 3. Moret: Lorenzaccio (gagliarda); 4. Intermezzo teatrale. Prima autizione di: 11 faut qu'une cage..., commedia in un atto di René Bruyez-Michel; 5. Ch. Silver: Tobia, prologo; 6. Schubert: Minuetto; 7. Gounod: Due romanze (La sera · Canzone di primavera); 3. Dulaurens: Buccoliche; 9.

JOCIETA

DI TVTTI

CONCE/IONARIE DONJENTONO CHE IL TELEFONO /IA

ALLA PORTATA

DEL DVPLEX, E DEL NVLTIPLEX,

LA IJTITVZIONE

Rrahms: Due lleder (La notte di Maggio - Amori elerni); 10. Pes-eard: Acquarelli; 11. Fourdrain: Le Berry. Le Berry. LyON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 6. 19,15: Radio-gazzetta. O 20,30

RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

15,30: Borse, O 15,45: Radio-concerto (sette numeri di musica strumentale), O 16,55: Informazio-ni - Borse, O 18,30: Borse ameri-cane, O 18,35: Notiziarlo agricolo cane. O 18,35: Notiziarlo agricolo
- Risultati di Corse. O 19: Conferenza sull'Africa equatoriale francesse. O 19,30: Lezlone di tedesco.
O 19,45: Informazioni economiche
e sociati. O 20: Conferenza sui
suonatori di strada con audizione
di discid. O 20,30: Notiziarlo sportivo - Cronaca dei Sette. O 20,45:
Radio - Connectio: I. Becthoven;
Triplo concerto: I. Becthoven;
Triplo concerto, per plano, violino, violoneello ed orchestra. O
21,15: Ultime notizie - informazioni - L'ora esatta. O 21,30: 2.
Lalo: Le rol d'Ys (Artisti della
- Opéra Comique»).

19,15: Radio-gazzetta. O 20,30: Concerto vocale e etrumentale. (Marcello, Bach, Schubert, Dvo-rak, eco.),

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Auber: Il lago delle fate, ouverture; 2. Humpedinck: Tre lleder da Hansei und Gretel; 3. Witteborn: Festa net regno dei gnomi; 4. Zöliner: Un'aria della Campana sommersa; 5. Goldmark: Un'aria del Grilio del focolare; 6. Nielsen: Aladino e la lampada meravifitosa. O 17: E. Ebermayer e II. Wille: Gioventà in bisogna, radioscena (prima audizione). O 18,40: Conferenza. O 19,5: Lezione dinglese. O 19,30: - Nel cuore della bella penisola Angeln », confer. O 20: Concerto vocale e orchestrale: Mozart: Ouverture della Giardi-AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

niera per amore; ld.: Un'aria di Cast fan tutte; Webar: Ouverture di Peter Sehmol; dd.: Un'aria dei Tre Pinto; Goldmark: Fantasia sul Grilla dei focalare; Flotow: Reci-tativo e aria da Siradelia; Reine-cke: Farandoia del Governatore di Tours; Nicolai: Um'aria della Alte-gre comari di Windsor; Beetho-ven: Duetto del Fidelio; Kaun: In-termezzo e Polonaise dalla Lonta-nanza; Gotz: Un'aria della Hibe-tica domata; Braunfels: Nozze dei colombi dagli Uccelli, ecc., ecc. O 22: Attualità O 22,20; Danze.

BERLINO 1. - metri 419 Kw. 1,8.

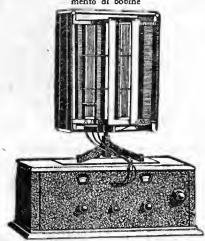
Kw. 1,6.

16,30: Musica brillante: 1. Lehar: Pot pourri di Dove canta la aliodola; 2. Sprowacker: Feticità perduta; 3. Eysier: Canzone det vino; 4. Svendsen: Romanza; 5. Halvorsen: Danza norvegese; 6. Fail: Valzer della Rosa di Siambul, ecc. ecc. 0. 17,30: Per i giovani. 0 18,25: Rassegna di libri, 0 18,35: Arte di operette e ballabili moderni. 0 19,40: Vedi Lipela. 0 20,40: Il professore Hans Baiuschak racconta la eua vita, 0

D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt. perchè non risentono i disturbi atmosferici

COL RADIONE WSG ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telalo senza antenna, senza terra, in forte attopartante. Supereterodina schermata con valvola schermata, 6 vatvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfelia e grannitia selettività. Eliminazione di quatunque stazione tocale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr, Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eliz, Vienna Depositario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Tricate (15)

MILANO

Chiedete istruzioni, e lariffe alle singole

Direzioni delle Società Telefoniche di Zona

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

SPETT. AGENZIA "POLAR,

La Batteria anodica POLAR fornitaci da codesta Spett. Agenzia, è perfetta e funziona da oltre un anno impeccabilmente alimentando la nostra Supereterodina ad otto valvole con rendimento migliore di quello di alimentatore di placca che usavamo prima.

Siamo pure soddisfatti del Vostro Caricatore che da due anni adoperiamo regolarmente per la carica dell'accumulatore e della batteria con magnifico risultato.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

Agenzia di Modigilano

Batterie speciali per ONDE CORTE

ARCONITA,

Detector Spine a banana Cristalli

Spine per la rele d'illuminazione e per-alta tensione

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresenionti per l'liolio: Ditta Gragorio Ghissin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) .. Ditta Pallavicini .. Roma .. Via Plave N. 7

Venerdì 27 Giugno

Kw. 1,5.

15,40: Per le signore. O 16,5: 11 giornale del piccoll. O 16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Document of the constant of the c

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.5.

Kw. 1.6.

Kw. 1.6.

16: Vedl Stoccarda. O 17,45: Nolizis economiche. O 18,5: > Corsi
culturali internazionali a Davos s,
conferenza. O 18,35: Vedl Stoccarda. O 19,30: Vedl Stoccarda. O 19,30: Oat letteraria. O 20,30: Dai teatro
di Bad Homburg: G. B. Pergolesi:
Il maestro di musica, opera comica. O 21,15: G. Donizetti: La Favorita, opera in tre etti. O 22,30:
Ullime aotizie.

LANCENBERG - metri 472 Kw. 15.

Kw. 15.

16.5: > II mio bambino è cila scuola all'aperto >, conferenza, O 16,25: < 250 anni di Comédiz Française >, O 16,45: Per 1 giovani, O 17,30: Concerto orchestrale, O 18; Vedl Breslavia, O 18,30: Conferenza, O 19,15: Conversazioao inglese, O 19,46: Conferenza O 20: Concerto orchestrale: 1, Suppé; Ouv. di Boccaccio; 2, Weber: Invito alla danza; 3, Sullivan: Suite di Mascheratal 4, Elgar: Saluto d'amore: 5, De Taye: Danza russa; 6, Friedmann - Gartner: Danza viennese. O 21: Cori maschili e plano: 1, Sei Lieder; Z. Solo per

21,5: Concerto di Franz Schmidt: piano a quattro mani: Moszkovski;

1. Musica di carnevale e intermezzo dell'opera Notre Dame: Danze spagnuole; 3. Cori: a) Heimezzo dell'opera Notre Dame: 2. menan: Svi mare; b) Goldmark:

2. Terzo sinfonia. O in seguito: Segnale oratio e notizie e fino alle

0,30: Coacerto orchestrale.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,5.

15.40: Per le signore. O 16.5. 1)

15.40: Per le signore. O 16.5. 1)

to Das Bandel, per soprano, tenore e basso; 3) Haydn: Quartel to d'archt, op. 76, a. 3. O 18,45: Uno sguardo all'interno della terra, coaferenza. O 19,15: «Roma sotterranea, conferenza. O 19,45: Lirica francese: Paul Verlaine. O 22,0: Vartetà musicale; testo e musica di Siegrired Scheffler. O 22,20: Ultime aotizle. O 22,45: Radioscena sperimentale.

STOCCARDA - metri 350 -Kw. 1.5.

Kw. 1,6.

16: Concerto della Radio-orchestra e canto: 1. Weber: Ouv. di Peter Schmoll, 2. Mozart: Piccola cantata ledesca; 3. R. Wagner: Balletto dai Rienzi; 4. id.: Canto di Weylos; 5. id.: Pagina d'albur, 6. id.: Preghiera di Elisabetta del Tannhauser; 6. Greg: Selezione del Peer Gyri, ecc., ecc. 0 18,5: «Lo atudio di l'estero » 0 18,5: » Bambini ecuola e ealute », conferenza. 0 19,5: conferenza. 0 19,5: Vedi Francoforte. 0 23,30: Vedi Francoforte. 0 23,30: Vedi Francoforte. 0 22,0: Notiziario.

cobiesa: 1. Rheinberger: Toccota in sol; 2. Wesley: Aria e gavotta; 3. B. Harwood: Dittrambo; 4. Si-ias: Andante; 5. V. Willams: Pre-fludio di Rhosimedre; 6. Widor; Marcia pontificale. O 19,15: Con-certo corale - Undici canzoni e canti. O 19,45: Vedi Londra I. O 21: Notizie locali. O 21,5: Concer-to orchestrale - Opere di Percy Pitt: 1. Il songue dei crepuscoli; 2. Sinfonia in soi minore; 3. Sa-kura (eeconda suite). O 22,30: Ve-di Londra I.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orchestra e canto: 1. Weher: Ouv. di Freier Schmoil; 2. Mozart: Terzet 1. Vedi Londra 1. O. 18,15: Proglem apprendista; 3. Himski-Rosando 1. Stregore apprendista; 4. Due cric per contact purches di charando 1. Stregore 1. Stregor LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

CONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

(Dalle 16,15 aile 18 II programma può essere interrotto per la eventuale relaziono del campionato di teanis da Wimbledon). O 16,15: Musica brilliante da un albergo. O 17,15: L'ora dei fanciulli. O 18: o Giardini americani , conferenza. O 18,15: Notizie. O 18,30: Relaziono dei match di cricket Ingulierra - Australia. O 18.40: [Per piano] Bax: Sonala In soi. O 19,45: Due conferenze. O 19,45: Sonala In soi. O 19,45: Sonala In soi. O 19,45: Due conferenze. O 21,40: Due intermezzi dai Giolelli della Madona; 6. Hahn; Se I mici versi avessero le ali; 7. Tierney: Selezione di Rio Rita. O 20,15: Festival di musica religiosa inglese dai Royal Albert Hall. O 21,40: Concerto di painoforte. O 22,10: Dal Convent Garden: Vergiese dai Royal Albert Hall. O 21,40: Concerto di painoforte. O 22,10: Dal Convent Garden: Vergiese dai Royal Albert Hall. O 21,51: Concerto orchestra-le. O 24: Trasnissione di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).





PABBRICA PILE : BATTERIE "ALFIO AMELLI ZOMMA LOMBARDO (MILANO!

IL PIU MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VAL-VOLE DI CUI UNA SCHERMATA Lire 1098





MILANO (129) Via A. Cappellini N. 7 Telefono B4-080

LA GUAPH PAROLA

significa la possibilità per voi d'imparare una lingua straniera a casa Vostra a mezzo del fonografo che allieta le vostre serate, e di parlare questa lingua in breve tempo, in modo così corretto come se l'aveste imparata nel paese stesso

IL METODO LINGUAPHONE

Le maggiori difficoltà che e'ineontrano nello atudio di una lingua straniera sono: la pronuncia, la eostruzione delle frasi e la spontaneltà del diacorso

tanetta del diacorso.

Col metodo LINGUAPHONE abituerete gradatamente a senza aforzo il voatro orecebio sila fonetica, il vostro occhio all'ortògrafia e la vostra intelligenza alla costruzione dolle frasi.

Man mano poi che proseguirete nello studio vi accorgerete di progredire, tanto nel a comprendere » quanto nel « pariare » e nello ascrivere.

« scrivere ».

12 LINGUE

sono a vostra disposizione grazie al nostro metodo.

FRANCESE - INGLESE - TE-DESCO - SPAGNOLO - RUSSO OLANDESE - IRLANDESE - SUD-AFRICANO - PERSIANO - CINESE ESPERANTO - ITALIANO per stranieri



CINQUE MESI BASTANO

Coi metodo LINGUAPHONE avrete li professore a casa vostra a qualunque ora del giorno e della notte. Egli sarà aempre pronto a

ripetere instancabilmente con voce chiara o calma la vostra lezione. Con un'ora al giorno e con qualunquo tipo di fonografo, il materiale didattico dei Linguaphone vi metterà in grado di conoscere bene una lingua in quattro o elnque mesi, in seguito Linguaphone, senza aumento di spesa impartirà le medesime lezioni agli altri membri

della vostra famiglia ed ai vostri amici.

Il « Lineusphone » mutodo pentico per accellensa per imperare un lingua streniera, è una rera merarigita. Per la prima rolta con-sente di associare l'utile ai diletterole. Non rolamente crita di ricorrere a un maestro, ma rience a dare il perfetto accento senza fatica di serta sicona. Tre mest bastar ano a imparare ana lingua C. ANTONA-TEAVERSI.

	1
1 /2 V	6
	•

Fare assegnamento sulla rolontà e sull'energia degli uomini è us segno di ottisficuo a di riinsa verso i propri zimili; ma calcolare sulla fore tendoma a consumera un minimo di cnergia, è supra-cultatione de la compania de la compania di consumera di genfiliarima, perchè agine sul subcontente, anothe sul sulla permetta dell'angazza una lingua stranaira soma penanaci, senza necorgenene a senza spendere nemmeno gli spiccioli della propria indistira. PITIGRILLI.

INFORMATEVI

Tagliate e riempite il togliando qui contro: Se potete venire allo nostra Sede, Via Cappellari, 4 - Milano, vi darento uno dimostrazione pratica del nostro metodo. Se non potete venire speditecl Il tagliando: vi invieremo il nostro opuscolo illustrotivo con tutte le informazioni che vi permetteranno di fare una prova gratuita a cosa vostro.

LINGUAPHO	NE INSTITUTE (Dir. A. R.) - Milano, via Cappellari, 4 (Deomo)
BUONO	per un opuscolo gratulto per una dissostrazione gratulta alla nostra Sede.
Nome, cog	nome
Indirizzo (chiaro)
	Prov

Venerdì 27 Giugno

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

17: Conferenza Igieniea. O 17,30: Concerio del Radio-quartetto. O 19,30: Conferenza sull'etica dei Vidovdan. O 1n seguilo: La fanctula di Kosovo, radio-dramma musicale. O 20,30: Concerto vocale. O 22,30: Segnale orario e notizie. O 22,60: Concerio dat Caffè « Monrepos».

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 5.5.

(Done le 17.40 junghezza d'enda m. 1071).

(1996 14.49 umgazza 2008 m. 1917).
15,10: Dischi, O 17,40: Concerlo da Anisterdain, O 17,40: Segnale carrio, O 18,10: Borsa valori, O 18,25: Dischi, O 19,40: Segnale carrio, O 19,55: Concerto da Amsterdam: Composizioni di Beetho-ceri Ouverture di Leonora - Concerto per piano e orchestra d'archi, N, 5 - Intermezzo: Dizione - Sin/nofia N, 3 (Froica), - in segnito: Notizie di stampa - Concerto da Amsterdam.

POLONIA

KATOWIGE - m. 405 - Kw. 10

18.20: Dischi. O 17.35: Trasmissione da Cracovia. O 18: Concero nandolinistico. O 19: Quario d'ora letterato. O 19.15: Comunicali. O 19.30: Confereaza. O 20: Segnale orario. O 29.5: Bollettino sportivo. O 20.15: Concerto siufonico. O 22: Confereaza. O 22.15: Comunicali e programma di donani, in francese. O 23: Risposte a domande di ascolintori esteri (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. O 17,10: Comunicatio della Società degli amatori delle onde corte. O 17,35: Conferenza giurdica. O 18: Concerto popolare: 1. Wiche: Le mattie dell'amore, ouverture; 2. Canzoni popolari napolitane; 3. Strauss: Suoni di primauera; 4. Zawadzki: Canzone ucraina n. 3; 5. Wiche: La notte al cabaret, pot-pourri; 6. Itomagze tzigano; 7. Musica da Ialio. O 19, Diversi. O 19,20: Dischi. O 19,30: Conferenza. O 19,45: Noliziario agricolo. O 20: Segnalo mirio ludlogli, vo. O 20: Segnalo del margine ludlogli, vo. O 20: Segnalo mirio ludlogli, vo. O 20: Segnalo ludlogli, v

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Musica brillante, O 18,30: Conferenza O 18,45: Giornale parlato, O 19: Dischi, O 19,40: Radio-università O 20: Concerto sintonico, O 20,30: Conferenza, O 20,45: Canto Arie italiane, O 21,15: Seguito del concerto sintonico. O 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quolazioni di Borsa - Di-schi e qualche pezzo per trio O 19: Per le signore. O 19.30: Con-certino del Trio iberla: 1. Pierné: Mattinata; 2. Kalman: Selezione delta Principessa della Ciarda; 3. Toselli: Canzanetta; 4. Itiljar: So-spiro andutuso, paso doble. No

tizle, O 21,39: Lezione di francese, O 23: Campane - Previsioni meteorologiehe - Quotazioni di Borsa. O 22,5: Radio-concerto: L. Bosch-Humet: Marcia orientale; 2. Caballero: Selezione del Duo de la Africana; 3. Evans: Monte Carto, one step; 4. Waldteufel: La estudiantina, valzer; 5. Junea Soler: Gavotta classica; 6. Schumann: Sogno. O 23: Nolizie. O 23,5: Francisco Pérez Echevarria: «Cosa vale l'intelligenza», commedia in tre atil. O 0,30: Fine.

RADID CATALANA - m. 268

20: Quotazioni di Borsa - Audi-zione di disetti scelti. • Negl'inier-valii: Notizie. • 21,30: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2,

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Boltettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borse del lavoro - Crilica di dischi di nuova edizione - Rassegna cinemalogranice - Rassegna cinemalogranice - Negli intervalli: Dischi. O 18,23: Ultimo notizie - Indiee di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze. O 21,23: Notizie. O 23: Campane - Segnale orario - Ultimo quotazioni di Borsa - Selezione dell'Aida di Verdi, in disehi con attaeco aniomatico - Cronaca del glorno - Ultime notizie. O 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

Kw. 50.

18: Discht, O 19: Concerto vocale - II quarto d'ora delle signore.
O 19,45: Chiaechierata. O 20,15:
Concerto sinfonico (dall'Esposizione): 1. A. Glazunof: Le stagioni;
2. Saint-Saëns: Danza macobra;
3. Dvorak: Danza siava; 4. Berlioz: Marcia ungherese. O 21,40:
Notiziario iuristico. O 21,45: Conferenza, O 22: Dvorak: Quartetto, op. 87.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Vedl Zurigo, O 20,50: Eugenio Wyler legge opere proprie; in seguito orchestra. O 22: Notliziario. O 22,10: Concerio orchestrate.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2,

16: Concerto orchestrale. O 20: Per it 60.0 compleanno di Clara Viebig. O 20: «Vita o opere di Clara Viebig. O 20: «Vita o opere di Clara Viebig. Conferenza. O 20.30: Lleder popolari. O 20.45: Frammenti dell'ultimo romanzo di Clara Viebig: Chariotte von Weiss. O 21,5: Concerto orchestrale. O 22: Notiziario. O 22: Notiziario. O 22: Notiziario. O 20: Notiziario. O 20: Clare Viebig. Chariotte von Weiss. O Clare Viebig. O 20: Notiziario. O 20: Notiziario.

CINEVRA - m. 750 - Kw. 0,25.

CINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

20: Campane - Nolizle, 0 20,5:
Esperanto 0 90,20: Sincopazioni:
1. Itainger: Plano gram; 2. Chase:
Synco-Thols; 2. Freed Brown: The
Wedding of the Painted Dott; 3.
3. Wiener: Blues; 4. R. Bargy:
Silpova, 5. Polla: Dancting lambourine. 0 20,40: Scrata popolare
sytzzera: Orchestra, canto e jodler.

16,45: Dischi. O 17: Musica da bailo ritrasmessa dai Dancing dell'Albergo Centrale-Bellevue. O 20; Segnale orario - Meteorologia. O 20,30: Concerto dell'orchesira della staziona. O 21,15: Musica di quinietto della staziona. O 22: Meteorologia - Ultima notizie e giornale parlato.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Coneerto dai Carlion-Elite Hôtel. O 17,15: Danze (dischi). O 19,30: Segnale orario - Meieorolo-gia. O 19,33: Conferenza sulla fa-lietta e sull'arte di vivere. O 20. Orchesira sui motivi di opere e di operette. O 20,50: Eugen Wyler leg-gerà dalle proprie opere. O 22: Me-ieorologia - Ultime notizle.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Leitura. O 17,10: Conferea-za. O 17,40: Arle viennesi caa-taie. O 18,30: Conferenza. O 18,50: Concerlo orehestrale - Danze. O 20: Recila jeatrale. O 22,10: Mu-slea tzigana.

Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE 48* PROVA DI ESAME FINALE

IN LINGUA INGLESE (per tutti indistintamente). FUOCO, L'ACQUA, L'ONORE.

Il fuoco, feculus l'onore vive-vano assieme. Il fuoco non può stare a lungo in un luogo, e l'ac-qua si muove sempre, perciò essi chiesero all'onore di far ua viag-gio eon ioro.

Prima di partire si misero d'ac-cordo di avere un segnale per co-noseersi l'uno l'altro, se per caso dovessera separarsi.

Il fuoco disse: se io ml sepa-rassi da voi, mi troverete dove ve-drete del fumo.

In quanto a me, disse l'aequa, non cercatemi in regioni aride, ma dove l'erba è verde e je piante cre-scono.

Ma l'onore disse: Guardatemi bene, se per caso voi deviate dal mio sentiero, non mi troverete più.

più.

NB. — l iavori colla relativa traduzione in inglese su logilo protecolio dovranno esser inviati alla Direzione dell'EIAR Radio Torino, via Bertola 40, Rubrica Inglese, prima di giovedi 26 c. m.
Breve conferenza in lingua 1aglese sul tema: «Hovatio Netson».

MAXIMUM

LOSANNA - m. 675 - Kw. 0,6. La Radiomobile

ITINERARIO della SETTIMANA

Domenica 22 glugno: ad Asola (mezzogiorno), a Verolanuova (alla eera).

Lunedi 23 giugno: a Soreeina (a mezzogiorno), a Crema (dopo-pranzo e eera).

Martedi 24 glugno: a Lodi (tutto il giorno).

Mercoledi 25 glugno: a Melegna-no (mezzogiorno), a Binasco (dopopranzo), ad Abbialegrasso (sera).

Clovedi 26 glugno: a Vigevano (mezzogiorno), a Mortara (do-popranzo e sera).

Venerdi 27 giugno: a Casale Monferrato (tutto il giorno). Sabato 28 glugno: ad Asti (tutto il giorno).

NB. - Non è escluea la poesi-bilià di varianti all'itinerario se richieste da incidenti impreo da avvenimenti di eccezionale importanza



per pluguedine, deformità, abbassamento dello stomaco, spostamento del reni. Favorisce mirabilmente la digestione.

Opuscolo Rc. gratis -

Richiedetepresso il vostro fornitore le batterie:

PALLME & MOTTA - NAPOLI

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

Telefono N. 25029

Cav. Meloncelli & Pozzini MILANO - Via P. Castaldi, 39

Premiata fabbrica Italiana

Pile o Batterio Elettriche

Cistini cratuiti

************* EDIZIONI BEMPORAD

Grande novità:

LUOOVICO M. NESBITT LA DANGALIA ESPLORATA

Narrazione della prima e sola spedi-ziono cha abbia finora percorso la Dancalia nell'iniera sna lunghezza,

Volume in-8°, di 500 pagine, con 100 disegni e folografia inedite, una caria geografica e coperia a cotori,
Prezzo L. 30 ---

L'opera del Nesbill spatanca agu occhi un panorama che sembra un paesaggio di atlucinazione: vulcani spenti, colate di lava, baluardi ba. sattici incisi di paurosi corridoi, deserti cocenti, arene fiuttuanti come un mare la tempesta e su questo inferno orrendo, ove non cresce pianta nè vagano animali, l'assidua diffusa funcrea vampa del sote.

« Nette pagine di questo libro gli italiani teggeranno con particolare commozione i capitoli ove il valoro, so esptoratore racconta come potè precisare it tuogo ove avvenne l'ec-cidio di Gustavo Bianchi e dei suoi Intrepidt compagni ».
(Dal « Corriere delia Sera »).

Naova edizione 1930 deila

Enciclopedia tascabile BEMPORAD

Repertorio di cognizioni utili per fatti.

12° edizione (195° migliato) ag. gioraata al 1930, lateramente rifat ta e notevolmeate amptiata, con nu-merose vignetie e iacistoni, tavole, quadri e un atlactino geografico a colori. Con tadice generale materle e indice analitico-alfabetico,

Volume solidamente rilgaio in iutta teia. Prezzo L. 20-

L. Bemporad & Fo. - Editori Via Cavour, 20 - FIRENZE

*********** ·····

VI OFFRIAMO

il mezzo di purgarvi senza accorgervene ricorrendo al

CACHET PURGATIVO



IL PURGANTE NUOVO DEI TEMPI NUOVI

SEMPLICE - PRATICO ECONOMICO - EFFICACE

NON DA DISTURBI NON DA DOLORI NON DÀ SETE IL CACHET PURGATIVO



SI PRENDE IN UN ISTANTE COSTA MEZZA LIRA

È un prodotto TRESTELLE

vendits nello migliori Farmacie Astucci da 1 cachet L, 0,50 Scatole da 10 cachets L, 4,50



SOCIETÀ ITALIANA TRESTELLE MILANO Via Marcona N. 86 Telefono 54-500 ******

ADRIMAN

Ingg. ALBIN - Via S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI di lensione da 20 watt a 2 kw di ogni lipo.

TRASFORMATORI per caricalori, allmentalori, amplificatori poleoza - indostrie varie

IMPEDENCE [self] semplici e doppie - Tipi a bassa resistenza - impodenze specieli di ogni tipo - Resistenze metalliehe, condenenlori telefonici, rellificatori, ecc.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombardo di Carro33elle per bombini, Bombole ed iniermi, Tricicii, ecc.

Commissioni - Riparazioni Medaglia d'oro Camera di Comm. di Milano

Charrettes

Sedie trasformabili per bambini

Cataloghi preventivi gratis a richicata

MILANO (123)
Via C. Balbo, 9 - Telef, 51-212
• Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

12,20: Bollettino meteorologico Notizie.

Notizie.
12,30: Segnale orarlo.
12,30:13,30: Mustea varia.
12,30:13,30: Mustea riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1.
Smith: It leone, marcia; 2. Suppé: Dieci rayazze senza marito,
ouverture; 3. Staffelli; Hambia,
Intermezzo; 4. Gontes: Guarany,
Cantasia, Glicordib. 5. Exercati, Da fantasia (Ricordi); 5. Ferrari: Ro-manza senza parole; 6. Bona: La teggenda dello smeratdo, selezio-ne operetta; 7. Pachetti: Orrait,

COX. 17.55: Notizie.

19,45: Musica varia. 20,45: Giornale Enlt: Attra-verso l'Italia » - Dopolavoro - No-

tizle.

21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

- 1, Orchestra dell'EIAR diretta dai M. Mario Sette: Fetras: Can-zoni boeme; Kalman: La ra-gazza olandese, selezione ope-retta; Carabella: Rapsodia romanesca.
- Soprana signora Gerda Panisch Steiner: a) Veneziani: Favoia antica; b) Puccini: Turandot « Aria di Liù»; c) Id.: Tosca, preginiera.
- 3) Mascheronl · Mascheroneide. pot-pourri; Eysler: Un giorno in paradiso, selezione operetta; Parelli: Damine gialie, mi-nuetto; Culotta: La chanson de Babette, intermezza. 23: Notizte.

CENOVA (1 GE) - m. 385 -Kw. 1.2.

12,20-13: Trasmissione fonegra-

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie, 13,10-14: /Trasmissione fonogra-

16-17: Salotto della signora. 17-17,50: Trasmissione fonogra

Giornale Enit: « Attra-

verso l'Italia » - Dopolavora - No-tizle e R. Lotta.

20: Segnale orario. 20-20,50: Musica varia: 1. Ran 20-20,20: Musica varia: 1. 14an-zato: L'uomo è fumator; 2. Jour-mann: Sola una tolla; 3. Papan-ti: Hong-Kong; 4. Verdi: Il trova-tore, lantasia; 5. Iloyaa: Dos ofos negros; 6. Criscuolo: Monelli in lesta; 7. Lehàr: Finalmente soli, fantasia.

20,50-21: A. Gianello: « L'Araldo sportivo «.

91 .

SERATA BRILLANTE diretta dal M.o Antonio Gai.

(Grande orchestra dell'ELAR) Prima parte:

1. Suppé: Cavatieria leggera, ou-

verlure; 2. Marlotti: Pavana dogale; 3. Scassola: Corteo lartaro; 4

4. Weber: Invita at val:er.

Seconda parte:

i. Baritono Pier Maria Zennnro: a) Stajano: Aulunno; b) De Cartis: Tu ca nun chiagne;

Soprano Maria Gabbi: a) Tate: Una vace chiama; b) Papanti: Valser.

Baritono Pier Maria Zennara: De Curtis: Canla pe me; Saprano Maria Gabbi: Ball: Chi lo sa.



nore Amilcare Pozzoli, che ha tato nel Don Pasquale trass lo studio di 1 Ml

 Ketelbey: Mercato persiano;
 Sinjano: Dua tempi dalla sulta Una festa a Piedigrotta; 5. Liszt: Seconda rapsodia unghe-

rese.
Tra la prima e la seconda parte:
Sig. Mario Vellana: Cnnversa-

Tra la seconda e la terza par-ta: Conversazlane.

23: Mercati, comunicati vari ed

ultime notizle.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-9,30 e 11,15-11,25: Giornale

8.15-8,30 e 11,15-11,25: Glornale radia.
12: Segnale orario.
12:13,30: Concerto Piccola archestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dal Glornala radio: 1. Gomez: Il Guarany, sintonia; 2. Desenzani: Aurora; 3. Lecocq: Il Duchino, tantasia; 4. Canzone Italiana; 5. Berlinz: Scènes de ballet; 6. Canzone Italiana; 7. Defrate: Estasi; 8. Rubinstein: Toreador e andalouse; 9. Niemaun: La festa del flori di ciliegio.
13,20: Notizio commerciali.

13,30: Nottzlo commerciali, 16,25-16,35: Gtornale radia: 16,35-17: Cantuccio del bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè -Corrispandenza.

17-17,50: Dischi di musica ripro-

dotta. 17,50 18,10: Giornale radia - Co-municati Consorzi agrari - Gior-nale dell'Entt: - Attraverso l'Ita-

19-19,15: TORINO: Lezione di

19-19,15: TORINO: Lezione di tedesco (prof. Kranterkraft). 19,15-20: Musica varia: 1. Myd-dicton: Brigata fantasma; 2. De-senzani: Miretta, gavotta; 3. Sa-garie: Nett'oast dell'amore, valzer, 4. Siede: Serenata, b. Offenbach: 4. Slede: Serenata; 5. Offenbach: La bella Elena, fantasia; 6. Hahn: Maggio, intermezzo; 7. Zanelia: Tempa di minuctia; 8. Moreno:

Viva Aragon, one-step, 20-20,10: Depolavoro - Bellettina

meteorologico.
20,10-20,20: Giarnale radia.
20,20-20,30: Dalle riviste. 20,30; Segnale orario. 20,30-20,45: Navità letterarle. 20,45-21,15: Commedia.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Beethoven: Sonata in la mino-re per violina è planaforte (A. e G. Bini).

e G. Bini).
Sandro Fuga: Tre liriche: a)
Canto di primavera; b) Addio;
c) Le rose (sopr. Ciella Zoti).

4. Saprano Maria Gabbi: Ball:
Chi lo sa.
Terza parte:
1. Barbieri: Canti e colori italici;
2. Vittadini: Uragana (Ricordi);
5. Pieraccini: Sci novelline (tenore Edoardo Tallani).

6. Respighi: a) Adagio con variazioni; b) Chansson vitiagecise (M.o. Amfilheatroff, violoncellieta, R. Castagnone, planista).
7. a) Rocca: Confessione; b) La vocazione di S. Francesco; c) Staffelli: Primavera elastica (soprano C. Zotti).
8. Pleraccini: Tre impressioni toscane (tenara E. Tallanl),
20,15-20,30: Giornale radio,
23,40-24: Musica varia.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50 a. 331,4 - Kw. 1,5 I RO

23.40-24: Musica varia.

18,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-dia - Bollettinn del tempo per pic-

cole navi. 11-11,15 (ROMA): Giornale radio. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa

tizie.

13,30-14,30: Cancerto di musicn
leggera: 1. Gnlimberti: Citta di
Lecco, marcia; 2. Chesi: Soleyma,
romanza senza parale; 3. Colonne-



Enrico Bornioli, pianista e composito-re, autore della Fantasia per piano-forte e orchestra eseguita nello studia di 1 TO la sera del 17 giogno corrente.

se: Il tango del marinaio; 4. Latstuada: Canzone di Calendinag-gio; 5. Bossi: Canzone marinare-sca; 6. Zerkowitz: La bambola del-la prateria, pot-pourri; 7. Albano: 'O tetefono senza file; 8. Brunetti: Catena d'amore, intermezzo; 9. Va-lente: Fantasta 'e surdate; 11. Scassola: Piecola serenata; 12. Criscuolo: Monetti in testa, mar-

16.45-17.(ROMA): Cambi - Notizie Comunicazioni agricole. 17-17,15: Dr.ssa Maria Montessoi: Consigli pratict alle madri ita-

iliane.

17,45-17,29 (ROMA); Dischi grammofonici * Rattula allegre.

17-17,30 (NAPOLI); Bollettino meteorologico • Notizle - Estrazione del R. Latto - Segnale orario.

17,30; Segnale arario.

17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Gluck: a) Aleeste, marcia religiosa; b) Paride ed Etena, gavotta (Sestetto EIAR).
 Schnbert: Margherita ati'arcoiato (sopr. Jolanda Mazza).

RADIOAMATORI

Al Laboratorio radio

Si riparano cuffie, altoparlamti, apparecchi - Si fanno modifiche a qualsiani tipo di apparecchio - Consulenza e verifiche ad apparecchi gratis.

Rivolgersi : .

STUDIO DI RADIOTECNICA Piazzetta Denina, I - TORINO



Tenure cv. Giuseppe Costa, che ha par-tecipato al concerto del 10 corr. a 1 Mi

tecipate al concerto del 10 corr. a 1 Mi
3. Pilatl: Ninna nanna (sopr. Jolanda Mazza).
4. Pizzetti: I Paşlori (soprano Jolanda Mazza).
5. Franco Alfano: Sonata per vtoloncello e planoforte: a) Lento - Meno lento; b) Allegretto
con grazla - Come tunaria di
dauzn; c) Presto appassionato.
(Esecutori: violoncellista Lulgl Silva e planista Anna Silva).
6. Turina: Habanera (Sestetto);
7. Gade: Ricordi di Ossian, ouverture da concerto (Sestetto dell'ElAR).
8. Mark Twain: « Il temporale e le

Mark Twain: « Il temporale e le

elezioni », racconto detto da Giordano Cecchini. De Sévérac: Ma poupée chérie

(soprano Jolanda Mnzza); Zandonal: Giuliano, canzone dell'usignolo (soprano Jolanda Mazza)

Verdi: Danze dall'opera Mac-beth (Sestetto ElAR).



L'avaldo sportivo della stavione di Genova: Armando Gianelle

19,45-20 (ROMA); Lezione di ra-diotecnica e consulenza dalla Re-gla Scuola F. Cesi. 20-20,5 (ROMA); Segnall per ii servizio radioatmosferico.

20,5-20,20 (ROMA): Lezione di te-

egrafia Morse

Jegrafia Morse.

20:30-21 (HOMA): Giornale radio
Giornale dell'Enit - Comunicato Dopniavoro - Sport (30,46) Cambi - Bollettina meteoralogico Nottzte - Segnale orario.
20:30-21 (NAPOLI): Radio-sport
Giornale dell'Enit - Camuaicata
Lopolavoro - Cronaca del Porto e
ldroporto - Segnale araria.

91.9-22,30: GRAN CONCERTO VARIATO. 22,30-24: Musica da ballo e juzz-

band. Fra la prima e la sèconda parte: (NAPOLI): Radio-sport : (ROMA): Lucia d'Ambra: « La vita lettera-ria ed artistica ». 22,55: Ultime notizie,

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Un quarto d'ora di nuoto. O 18,30: Borsa valori - Notizie di stanupa. O 18,45: Dischi. O 20,30: Per le signore. O 20,45: Musica di Hawai. O 21,00: Grenet Dan-court: Rivale per scherco, com-media in un atto. O 21,30: Utilime notizie. O 21,40: Concerto orche-strale. notizie.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino aile 18,30: Vedi Vienna. O 18,30: Conferenza. O 19,5: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano: 1. Lehâr: Ljuk Ljuk, marcia ungherese; 2. Herold: Ouv. di Zanna; 3. J. Strauss: Valzer dei Barone zingaro; 4. Bellinl: Fant. sulla Norma; 5. Dostal: Marcia dell'operetta Nimm mich mit, marcia militare; 6. Verdl: Are Maria del l'Otchla: 7. Milloecker: Ouv. dello Studente pavero; 8. Lorizing: Danza dello Zar e carpentiere; 9. Fall: Frammenti della Principessa del dostari; 10. Komzak: Pagine piccanti. O 17,15: Musica - Natura o sport. O 17,40: Lieder di Maria, arie religiose antiche (contrallo, violino e piano). O 18: «La mascitera del mimo », confer. O 18,30; Jakob Ilaringer legge oper proprie. O 19,5: Musica da camera; 1. Mozart: Trio in sol magg; 2. Clementi: Sonata in si bem. mag; olore; 3. Arensky: Il sogno; 4. Debussy: Piccola suite. O 20: Pepusch e John Gav. L'opera del pezienti (1728) (prima edizione. In sognito: Concertino orchestrale: Musiche di Lehàr, Kalman, Ascher, Granichistaedten, Zips.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

AW, 1.

17: Musica riprodotta, O 17,45: Lezione d'inglese, O 18,10: Lezione di pertezionamento d'inglese, O 18,20: Musica riprodotta, O 19,30: Giornale pariato, O 20,35: Disabi, O 20,30: Conferenza sul 1830 pittoresco, O 8,300: Concerto ordenstrale, O Nell'intervalio: Cronnea di attualità, O 22,15: Utiline notizie - Comunicato esperantista.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni,

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

18,10: Vedl Praga. • 19,30: Recita di marionette. • 19,30: Vedi Praga. • 22,20: Programma di domani. • 23,23: Vedi Ilrno. • 23,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - kw. 2,4.

18: Dischi, O 18,10: Vedi Praga.

O 18,20: Conferenza. O 18,30: Notizic - Arie e canzoni (in tedesco, duzic - Arie e canzoni (in tedesco, O 19,5: Rassegua della sottimana.

O 19,15: Per i glovani. O 19,30: Vedi Praga.

O 22,20: Notizic locali, O 22-23: Concerto popolare da un cafid. O 23,20: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

19; Per i fanciniii: Marionette, 0 19; Rassegnn della settimana (Sezione generale, letternria, nu-sicate, economica), 0 19,30; Vedl Praga, 0 22; Notizie lacali - Emissiane in ungherese - Frogramma di domant, O 22-23: Vedi lirno, O

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Conferenza sul mercatn dei libri. O 18.10: Vedi Praga. O 18.20: Relazione di un viaggio in Palestina. O 19: Dischi. O 19.30: Vedi Praga. O 22.20: Programma di domani. O 22.23: Vedi Brno. O 23.20: Vedi Praga,

Sabato 28 Giugno

PRACA - m. 486 - Kw. 8

PRACA - m. 486 - Kw. 8
16.30: Trasmissione da Belgrado.
18: Notiziarlo agricolo. O 18.10:
Conferenza per gli operal. O 18.20:
(in tedesco): Notizie - Racconti Dischi. O 19: - La grandi personalità della storio -, conferenza.
O 19.30: J. Strouss: Una notte a
l'enezia, operetta in tre ntti (dallo
studio). O 22: Tempo - Informazioni e programma di domani. O
22,23: Vedi Brno. O 23,20: Ritrasmissione dal Costè Praha.

FRANCIA

PARICI L. L. - metri 368 Kw. 1.6.

NW. 1,0.

19: Radio-concerto. Prima parto eseguita da ortisti ciechi (bari-tono o plano). Seconda parte: 1. Itossini: Barbiere di Siviglia; 2. Massenet: Una romanza dalle Manon; 3. Vieuxtemps: Quarto concerto; 4 Kies: Moto perpetuo. Seguiranno: Ultime notizle di sport,

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Serata radio-tealrale: I. Th. de Bauville: Gringoire; 2. G. Courto-tine: L'articolo 300.

RADIO PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

15.40: Borsa dl Nuova York. ©
15.45: Emissione per I fanciuli.

61.30: Jonne. © 16.55: Informazioni. © 18.3a: Borse americane.

0.18.3a: Notiziario ogricolo ed ippico. © 19: el l'arratro di Cincinnate », conierenza. © 19.10: Conferenza. © 19.30; Conversazione
medica. © 19.45: Informazioni etonomiche e sociali. © 20: Visioni della natura: l'India secondo
Kipling. © 20.30: Notiziario sportivo - Gronaca del Sette. © 20,45:
Radio-concerio: 1. A. Clemenceau: R velo della forluna, reclta - Nell'iniervallo, alle 21.15: Uttime notizie - Informazioni - L'ora esatta. © 25: 2. Quattro arie e
sunzoni; 3. Mozart: Serenata, per
archi.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 6.

19,15: Radio-gazzetta, **O** 20,20: Concerio vocale e strumentale, (Saint-Soëns, De Falla, D'Indy, Taurino, Debussy, ecc.).

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1.5.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16 (Ilannover): Musica di danze:

18. Purcell: Panana; Schein: Allemande; Iländel: Courante; J. S.
Bach: Gavolte: Mozart: Minuetto;
Beethoven: Ecossaises; Ilaydn:
Minuetta; Schulbert: Danze tedesche, ecc., ecc. 0 17,30: Concerto
vocale e strumentale: Sullivan:
Danse capricteuse; Llincke: Un'ora di Frau Luna; id: Un'arlo delle Nozze di Nakiri; Lumbye:
Krolls' Mollkidnge; Felix: Un'aria
del Galtino: Beinhadt: Un'arla della Dolte Janciulla; Blon: Mazurlar, Millöcker: Galoppo. 0 18,15:
Concerto orrhesirale. 0 19: Conconcerto orrhesirale. 0 19: Conco

lettrice assidua, La sonnambula; 2. M. Schiffer: Il negozio di frutta; 3. J. Ringelnatz: Canadier Sockenburg; 4. T. Tiger; Canzone a un disco grammofonteo; 5. M. Kople: Mensch, tk bia Type. La canzone timida. O 19,45: Concerto del Luna Pork. O 21: Olio e oceto, ora allegra. O In segnitio: Segnale orario e notiziario. Fino alle 0,30: Danze. Danze

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,8.

Kw. 1,6.

15,40: Rassegna dl libri. © 16,5: Conterenza sulla musica. © 16,30: Concerto orchestrale: I. Offenbach: Ouvert. della Beta Etena; 2. Schickes. La regina delle rose, valzer; 3. Urboch: Poesta di Rubinstein, fantasia: 4. Frimi-Artok: Canzonetta; 5. Heykens: Metodia, ecc. © 17,29: Rassegna del films della settimano. © 17,50: Reportage delle varie gare sportive. © 18,50: Conferenza: « La confessione di Augusta ». O 19,15: Contereuza. © 19,40: Dieci minuti di esperanto. © 19,50: Concerto: I. Auber: Ouv. del Domino nerò; 2. Bizet: Suite dell'Artestana; 3. Bartok: Denze popelari rumene; 4. Delibes: La corgente; 5. Offenbach: Ouv. della Principessa di Trebisonda © 21: Vedi Monaco. © 21,45: Reportage delle garo sportive. © 22,25: Nolizie. © 22,50: Danze. © 0,30-1,30: Discht.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1.5.

16: Concerlo orchestrale: Musiche di Diankenburg, Lassen, Esterl, Bizet, Grossmann, Puccini, Nehl, Olsen, Kalman. O 18,5: Conferenza. O 18,5: «L'operalo anziano», conferenza. O 19,5: Lezione di spagniolo. O 19,30: Vedi Stoccarda. O 20: Vedi Stoccarda. O 22,35: Danze.

LANCENBERC - metri 472 Kw. 15.

Kw. 13.

16,5: Per le signore. O 16,25:
Dai vignaiuoli della Mosella, conferenza. O 16,45: Rassegna polittoe-economica. O 17,5: Lezione d'inglese. O 17,39: Dischi: Musiche di Gounod, Drigo, Popy, Tosti, Luigini, Toselli, Herhert. O 18,15: Yedi Breslavio. O 18,30: * II plano di Briand per la Pon-Europa. O 19,15: L'ora dell'operaio.
O 19,40: Conferenza. O 20: Serata gala e fino alle 24: Concerto e dauze. - Dalle 24 all'1: Jazz-band (dischi): Bailabili inglesi.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

16: «L'influsso dell'Islando sulla cultura tedesca», conferenza. O 16,30: Per i giovani: Concerto vocale e strumentale: 1. Adam: Ouverture della Bambola di Norimberga: 2. Kienzi: Scene Infantili dell'Evangettuann: 3. Knab: Cinque Lteder infantili; 4. Humperdinck: Un'aria da Hansel und Grette; 5. Bizet: Glocht infantili; 6. Bicch: Hitorno dalla festa, ecc., O 17,30: Parole morte», conferenza. O 17,50: Vedi Breshvio. O 19: Dal In Wartburg: Celeturazione del 50 anno di esistenza dell'Unione della Foresta dello Turingia, Lteder di Mendelssohn-Bartholdy e discorsi.

Bobm (1661-1733): Capriccio in re magg. O 17,50: Per I giovani - Brevi conferenze. O 18,45: Concerto mozartiano: 1. Trio N. 3 In si bien. mogg.; 2. Quintetto. O 19,45: Rtdio-orchestra e canto: 1. Armendola: Con canto e vino, pout-pourri; 2. J. Strauss: Duetto del Pipistrello: 3. Seifert: Marcia della Carinzia; 4. Suppé: Brindisi della Retta Galatea; 5. Eyler: Duetto della Padrona d'oro: 6. Ruchnald: Hoch deutsche Lied; 7. Lehàr: Marcia. O 21 (da Norimberga): Conii religiosi protestanti. - In seguito fino olle 22,10: Olischi. O 22,10: Ultime notizie. O 22,45: Cancerte e danzo.

STOCCARDA - metri 360 -

Kw. 1,5.

16: Concerto di musica brillante.

0 17,50: Vedi Bresiavia. 0 19: Vedi Menaco. 0 19,30: Lieder accompagnuti al liuto: Composizioni di Hayda, Brahms, Schubert, Wunderlich, Jöde e canzoni popolari stiriane e nustriache. 0 20: Composizioni di Edmund Eysler, canto e orchestra: 1. Ouv. dell'operetta Bruder Straubinger; 2. Walzer di Un giorno in paradiso; 3. Lied di Rruder Straubinger; 4. Kassen ist keine Sind; 5. Un'aria di Im giorno in paradiso e altre dieci arie di operette diverse. 0 22,20: Danze. Kw. 1.5.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479

Kw. 25.

17,15: I. ora dei fanciulli. O 18: Vedl Londra I. O 18,15: Notizie. O 18,46: Notizier. O 18,46: Notizier. O 18,46: Notiziorio sportivo. O 18,45: Concerto di una banda militore. O 19,45: Concerto corale. O 20,30: Vedl Londra I. O 21: Notizio locali. O 21,5: Concerto vocele ed orchestrale: I. A. Thomas: Ouv. di Raymond: 2. Monckten: Selezione di Our miss Gibbs; 3. Tre arie per baritono; 4. Phillips: Quattro dana della Ragazza ribelle; 5. Tre nrie per taritono; 6. Rossini: Sinfonia del Guglicino Tell. O 22,15: Notizie. O 23,30: Trasmissione di immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Musico da ballo. O 13.15:
Notizie. O 18,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto vocale ed
orchestrale: I. Rossin: Ouverture del Barbiere di Sivigilia; 2. J.
Strauss: Leggende della foresta
viennese, valzer; 3. Meyerbeer:
Un'oria dell'opera Dinorah (per
soprano ed orchestral); 4. Cialcovski: Lo schiaccianoci, sulte; 5.
Tre arie per soprano; 6. Quiller
(el.): Vecchia canzone inglese; 7.
Valverdo: Cadire, marcin spagnuola. O 20: Concerto di violino (Schumann, Tortini, Bach). O
20,30: Lettura. O 21; Notizie regionali. O 21,5: Musica da camera: Canzoni e chitarra. O 22,15:
Notizien.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

wetture della Bambola di Norimbache Governite. I. Schach: Gavolte: Mozart: Minuello; 2. Kienzi: Scene infantili dell'Evangelimann; 3. Knab: Cinden Schulert: Danze ede. Sche, ecc., ecc. 0 17,30: Concerto vocale e strumentale: Sullivani. Banse capricleuse: Lincke: Un'orna di Frau Luna; 1d.: Un'ario dell'Evangelimann; 3. Knab: Cinden Schulert: Danze ede. Sche, ecc., ecc. 0 17,30: Concerto vocale e strumentale: Sullivani. Bicch: Rittorno dalla festa, ecc., oli, 17,30: Parole morte », conferenza, oli, 17,30: Vedl Breslavio. O 19: Dalta del Gattino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gattino: Beinhadt: Un'aria del Foresta dello Turingja. Lieder di fanciulli. Q is: Il campionato di tennis del Caprico orchestrate di gala. 20: 4 Nozze di Nakiri. Lumbye: Invitati del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Banklange: Fellx: Un'aria del Gottino: Beinhadt: Un'aria del Gottino: Beinhadt

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2,5.

19,30: Conferenza sul Vidovdan.
20: Musica de camera (quartetto
d'archi slovo e canto): Sergio Tanejev: Quintetto op. 30. • 21: Concerto vocale dell'olitetto accademico: 10 cenzoni slove. • 22: Segnale orario e nolizie. • 22,15: Concerto di balalache.

OLANDA

HILVERSUM - metri 299 -Kw. 6,5.

(Dopo le 17,40 lunghezza d'onda m. 1071). 16,10: Conferenza. O 16,40: Di-schil. O 17,40: Concerto orchestro-le. O 19,40: Conferenza e concerto.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischl. O 17,25: Risposte per i più piccoli. O 18: Audizione per i glovani. O 18: Audizione per i glovani. O 18,30: Intermezzo nusicale. O 18,50: Rifrasmissiono da Varsevin. O 19,35: Comunicati. O 20: Segnale ororio · Quarto d'ora letlerniro. O 20,15: Connerlo popolare da Varsavia. O 22: Cnnferenza. O 22,15: Comunicati e programma di domoni, in francesa. O 23,30: Cancerto popolare. O 23,30: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12
16;20: Dischi. O 17,35: Consulenza tecnica. O 18: Emissione per i fanciulii. O 18,30: Comunicati diversi. O 18,00: Trasmissione della festa del Reggimento di Itadicele refisti. O 19,35: Pischi. O 20: Segnele orario - Radio-giornale. O 20,15: Concerto popolare: 1. Lettar: Gli ussari imperiali, marcia; Cli ussari imperiali, marcia; C. Waldetuci: I fanciulti di primavera, volzer; 3. Goldmark. Ouverture di Sakuntlat. 4. Strauss: Pot-pourri dell'operetta Lo zingaro barone: 5. Solista; 6. Solista; 7. Hamerik: Trilogia ebrea, 8. Profest Tango. 9. Delibes: Clarda della sulle Coppelia. O 22: Conferenza. O 22,15: Comunicati. O 22,25: Utilme notizic. O 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Musica brillante. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Giornale par-lato. O 19: Dischi, O 19,40: Radio-università. O 20: Serata d'opera. Negli intervalli: Giornale porlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8, 18,30: Quotazioni di Borsa - Di schi e qualetie pezzo per trio. 0 19: Concertino del Trio Iberia: 1. Higar: Canzone d'autumo. 0 19,15: Trasmissione dalla Basili-ca della Mercè: 2. Ruch: Sarabanda; 3. Audran; Selezione di Missi Helytett, 4. Recassens: Amores y copias, paso-dobie. 0 21,30; Lezdone di lescaco. 0 22: Campano Previsioni meteorologiche - Quoto-Londo 10 22,5: Rodo-concerto: 1. Alemany: Yaya, veronteas!, paso doble; 2. Kalman: Selezione della many: Yaya, veronteas!, paso doble; 2. Kalman: Selezione della fattama d'Ispagna, bolero; 4. Brohms Danza unpherese n. 5; 5. Waldleufel: Chantity, volzer; 6. Palan; Alt Esposizione, one-step 7. Bryan; Foz. 0 23: Notizio. 0 23,5: RADIO CATALANA - m. 268 -

RADIO CATALANA - m. 268 Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scetti. - Negl'intervalli: Notizie. © 21,30: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campano - Segnale orario -Bollettino meteorologico - Notizla-rio teatrais - Borsa del lavoro -

Rassegna di libri. O 16,25: Ultiine notizie - Indice di conferenze.
O 20: Campone - Quotazioni di
Borsa - Schubert: La beffa mugnaia (ciclo di ficder) - Conforenza - Concerto di violoncello: 1.
Dach: Arioso: 2. Schumann: Sogno; 3. Chopin: Noturno; 4. De
Fallo: Sutte popotare spagnuota;
S. Boccherini: Minucito; 6. Rubinstein: Metodia; 7. Popper: Vito. O
21,25: Nolizie - Ultime quotazioni
di Borsa. O 23: Campone - Segnale
orario - Ultime quotazioni di Borsa.
- Selezione d'una zarzuola - Cronaca dei glorno - Ultime notizie.
O 1,20: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 60.

17: Musica leggera. O 18: Per l giovani. O 18,30: Chlacchierata. O 19: Programma pnesano. O 19; S. Cabaret. O 20,45: La commedia della settimano. O 21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario - Natiziario, 20,30: Segnale orario - Natiziario, 20,33: Dr. Rudolf Nussbaum legge suoi schizzi umoristiel e sue possie, O 21: Ora musicale pepo- lare: Club di Baarmonia delle si- guore. Friedrich Sotzer carta del del Léeder con necompagnamento di liuto, O 22: Notiziario, O 22,10: Badlo-dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale, 0 17,45:
Per i giovani , conferenza, 0
18,15 (Dischii): Musica briliante, 0
20: Trenta minuti di attuolità , 0
20: Trenta minuti di attuolità , 0
20: Arie di operette preferite, 0 21,20: Concerto orchestrale, 0 22; Notiziario, 0 22,45: Radio-dancing,

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Campane Notizie, © 20.5: Programma gastronomico della settimana. © 29,40: Musica ripro-dotta. © 22,10: Musica da ballo (dischi).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6. dn ballo ritrasmessa dal Dancing dell'Albergo Centrale-Bellevue. 0 20: Segmale orario - Meteorologia. 0 20; Conferenza sul compinento della Sinfonia incompiuta di Schubert in si minore e audiziono (disamia. 0 22: Meteorologia - Utiline notizie o giornale pariato. 0 22; Liste o giornale pariato. 0 22; Liste o giornale pariato. 0 22; Liste o giornale dell'Albergo Centrale Bellevue.

ZURIGO - m. 489 - Kw. 0.6.

16: Concerto dal Carlon Elite Hotel. O 17,15: Concerto del sestetto di fisarmonica di Holmer. O 17,45: Meteorologin - Bollettino dei prezionale del carlo del concerto del con Meteorologin - Bollettino del prezi della Unione svizzera del contodini. O 19: Campane delle chiese di Zurigo, O 19,16: Segnale ornico - Meteorologia. O 19,30: Trasmissiene dalla Centralo svizzera per l'insegnamento degli operni - Conferenza sull' educazione dei sentimento della pace nella casa del genitori e nello scuola. O 20; Duetto di Jodel e nusica di mandolini. O 22; Meteorologia - Uttime notizle. O 22,10: Donze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 880 - Kw. 20,

BUDAPEST - m. 580 - KW. 20, 16: Conferenzo del boyscouts. O 17: Conferenza. O 17,30: Musica riprodotta. O 18: Conferenza leterorio. O 18,30: Concerto corale femminito. O 20,15: Cettura. O 20,45; Storia dolla musica militara - Con-ferenza o Concerto militara. O 22,15: Musica tzigona.

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

enic

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0,2.

10,30-11: Musica religiosa riprodoita.

12,30: Segnalc orario.

12,30: Araldo sportivo · Notizie. 12,45-13,45: Musica varia.

13.45: Le campane del Convenio di Gries

16.30-17: Musica riprodotta.

17: Quintetio dell'EIAR: 1. Ferrara: Ebbrezza d'autunno, inter-mezzo; 2. Offenbach: Orfeo att'interno, ouverture: 3. Bellinl: Norfantasia; 4. Contegiacomo: Nevicala, Intermezzo caratteristico; 5. Staffelli: Mi hermosa, tan-go; 6. Randegger: Il signore del lassametro, selezione; 7. Mariotti: Il bacio di Conchita, serenata; 8. Pozzo: Festa Sorrentina, bozzetto campestre

17,55: Notlzie.

19,45-20,45: Musica varia.

20,45: Notizie sportive - Giorna-le Enit - Depolavoro - Notizie. 21: Segnale orario.

21: Segnate ovario.
21: Concerto variato: Orchestra
dell'EIAR diretta dai M. Mario
Settle: 1. Lattuada: Valse humo
resque: 2. Rossint: Guglictmo Tell,
ouverture; 3. Tonelli: Un di di
festa, Impressione slava; 4. Corto-Issia, Impressione slava; 4. Cortopassi: Ronda di primatera; 5.
Mezzo soprano Margherita Fogaroli: a) Rossini: Barbiere di
Stitifla « Una voce poco fa», b)
Saint-Saëns: Sansone e Datita
« S'apre per te il mio cor»; 6.
Prof. C. Reginelli: « Curiosità
scientifiche», conv.; 7. Cortopassi:
Lo danzatrice di Bagdad, pezzo
caratteristico; 8. Wolf-Ferrari: 1
glotelli della Madonna, fantasia Lo anzatrice at Bagana, pezzo caratteristico; 8. Wolf-ferrarl: 1 glotellt della Madonna, fantasia (Sonzogno); 9. Lethar: La vedova ollegra, selezione operetta; 10. De Feo: Maschere dei euore, intermezzo.

23: Notizie sportive - Notizle,

GENOVA (1 GE) - m. 385 -Kw. 1.2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra. 11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spicgazione dei Santo Van-

12,30-13: Trasmissione fonografica. 12.20-12.30: Argian: Radio-sports.

13: Segoale orario.

13-13,10: Nollzie.

13,10-14: Trasmissione fonografica.

17-17,50: Trasmisslove fonografica.

19,40-20: Dopoiavoro - Nolizie.

20: Segnale orario. 20-20,10: Renzo Bldooe: Notizle

sportive. 20,10-20,30; Trasmissione fono

20,30-20,40: Illustrazione dell'o-

20.40 :

La Traviata

opera io 3 atti di G. Verd1 (propr. Ricordi),

Interpreti: Violetta Valery . Eorica Alberti Aifredo Germont Pollicino Giorgio Germoni . . F. De Marchi Gastone Parodi Luigi Marchese D'Obigny, , G. Marucci Cori ed orchestra dell'EIAR diretti dal M.o Foriunato Russo,

Negli intervalli: Brevl conver-

23: Comunicati vari ed ultime

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7

10,15-10,30: Glornale radio. 10,39-10,45: MILANO: Padre Vitorino Facchioetti: Spiegazione del Vangelo. TORINO: M.o Don Giocondo Fioo: Spiegazione del

10,45-11,15: Musica religiosa. 11,15-11,30: TORINO: Rubrica e gricola

12,30-14: Musica varia. 15,35-16: TORINO: Radio-gaio giornalino.

16-16.30 Commedia

Saint-Saens: Ouverture dell'o pera La Principessa glalla (Sestetto EIAR).

2. T. De Angelis: Tremando ella ne

venne (barit, Lulgi Bernardi). Respighi: Siornellairice (bari-tono Luigi Bernardi);

Tre canzoni spagoole: o) Gonzales Castillo: Organito de la Tarde; b) Los Hyos: Sonsal; e) Rozo Contreras: Cancion co-lon:bima (sopr. Sandra Bellucci).

Franck: Pastorale (Sestetto del-

6. Mascagni . Iris, danze (Sestette EIAR).



Craveri « Madame di Theba » - Milano-Torino - 29 giugno

18,30: Informazioni sportive.
19,15-20: Musica varia: 1. Linke:
Ouverture d'une operette; 2. Del 9.
Bello: Canzone notturna intermezzo; 3. Strauss: Ronda d'amore,
valzer; 4. Brancucel: Com'è bella
cierte : a seronate 5. Guirani. giovine: za, serenata: 5. Guiraud: glorine: 2a, serenata; S. Guiraud: Colin maillard, 6. Plovano: Tongo degli innamorali; 7. Moszkowsky: l'alzer d'amore; 8. Olseo: L'odo-lescente, one-step. 20-20,10: Dopolavoro · Bollettino

meteorologico

20,10-20,20: Giornale radio. 20,20-20,30: Notlzlario cinemato-

grafico. 20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'operetta

Madama di Thebe

di C. Lombardo diretta dal M.o C. Gallino. Nel primo lotervallo: Conferen-za di Salvator Gotta.

22,40-23,40: Trasmissione di di-schi inglesi - Giornale radio,

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5 I RO I NA

10-10,15 (ROMA): Lettura e epie-gazione dei Vangeio. 10,15-10,45 (ROMA): Musica rollgiosa vocalo e strumentale,

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli, 13,30-14,30: Radio-qulotetto, 17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli Boliettico meteorologico - Segnale

orario. 17,30-19:

> CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Puccini: Tosco, monologo di Scarpia (barit. L. Bernardi).

Rosslni: Barbiere di Siviglio, cavatina di Figaro (barit. L. Bernardi).

Verdi: Travioia, scena finale del primo atto (soprano Velia Capuano):

Dorothy Forster: Io mi domando se l'amore è un sogno, val-zer cantato (soprano Velia Capuano);

Glison: Suite di valzer allo viennese (Sestetto EIAR).

i3. Musica da ballo.

20,20-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) · Notizie · Sfogliando l giornall · Segnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio sport -Comunicato Dopolavoro · Crona-ca del Porto e Idroporio · Segnale orario. 21.2:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in 3 atti ed un epilogo:

Cristoforo Colombo musica del M. A. Franchetti.

(propr. Ricordl). Atto I (anno 1487). - Il cortile del Convento di Santo Stefano a Sa-

lamanca Atto II (ango 1492). - La traversata

dell'Oceano e la ecoperta dei Nuovo Mondo.

itto III (anno 1503). - La conquista della terra americana · Pres-so Xaragua, culle rive del Lago Sacro.

Epiiogo (anno 1506). - Nell'Oratorio Reale, a Medina dei Campo Morte di Colombo.



Nella scorsa settimana i soci dei Radio Club di Vercelli e dei Radio Club di Torino si sono recati all'Eremo per visitare la stazione tras. mitiente iorinese. I soci dei due Club, cordialmente riuniti, hanno assistito con il più vivo interesse o prove di radiofrasmissione. Erano presenti: l'avv. Eugenio Bona, Presidente det Radio Club di Vercelli; il colonn. Nino Morlara, vice-presidente, il colonn. Tangiorgi, segretario, il dott. Garino, corrispondente dell'Elar da Vercelli; l'avv. De Miceli, Consigliere delegato del Radio Club di Torino, l'ingegner Tron, segretario, e l'ing. Colonnelli, présidente della Commissione tecnica. Bopa la visita all'Eremo i convenuii, che erano accompagnati dai Divigent dell'Ente radiofonico, volendo manifestare il toro complatimento hanno inviato un telegramma di satuto e di ringraziamento al gr. uff. Marehost, Presidente dell'Elar. chest, Prestdente dell'Einr.

I tre Romet
I. Bergesl, A. Adrlani, F. Belll Ignomola O. Parisini Anacoana T. Ferroni

Orchestra e eoro dell'ElAR diretti dal M.o R. Saotarelli

Negli intervalli: «Moralità in scatola», di Luigi Antonelli. «Ri-vistà della femminilità», di Ma-dama Pompadour,

000000000000000000000



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 22 GIUGNO 1930 8,30: Langenberg: Lezione elem. 21,50: Aigeri: Coofereoza e co-

LUNEDI 23 GIUGNO 1930 19,30: Lilla P.T.P. Nord: No-llzle.

MARTEDI' 24 GIUGNO 1930 19: TORINO: Cooversazione

spiegazioni.

MERCOLEDI' 25 GIUGNO 1930 18,45: Vienna: Appello esper.

10,35; Vienna; Appeno esper.

GlOVEDI 26 GIUGNO 1930

17,30: Parigi P.T.T.: Lezlone dilettevole con concorsi e problemi.

18: Parigi P.T.T.: Lezlone grammaticale (30 mlnuti).

20,30: Lyon-la-Doua; Lezlone
dlalogata e lettura (30 mlnuti).

VENERDI' 27 GIUGNO 1930 18.5: Lipsia: El literaturo kai movado. 20.5: Ginevra: Lezione element. 20.22: Lubiana: Programma. 22.15: Berna: Programma della settimana.

SABATO 28 APRILE 1930 20,15: Lyon-ia-Doua: Notizle div. 22,15: Bruxelles: Comunicato. 22,25: Breslavia: Conferenza.

Olire alle suddette vi sono tras-missicol in esperanto, non udi-bili in Italia, da Kovno, Minsk, Tallinn, Cbarkow, Odessa, Mosca, Leningrado, ecc. Per informazioni rivoigersi a e Esperanto ». Casella postale 166, Torino,

Personaggi:
Cristoforo Colombo . G. Castello Isobella d'Aragona A. Di Marzlo Don Fernando Guevara F. Caselli Don Roldano Ximenes
Adolfo Antonelli
I tre Romet

Adolfo Antonelli AGRAMO GOSSI - Arnate di Calla-rețe. — La licenza di vendita è per-sonale ed il trapasso della stessa da un nominalivo ad un aitro non è per-

un nominalivo ad un aitro non è permesso.

Se lei desidera dedicarsi al commercio degli apparacchi radiofonici dova avanzare domanda al Ministero della Comunicazioni - Direzione generale delle Poste e Telegrafi - allegando ie boli elle attesianti l'eseguito pagamento ali Ufficio del Registro della prescritta tassa di licenza e una marca da bolio da L. S. Nella domanda bisogna indicare il numero della licenza di una controla mento annuale alle radioaudizioni e il nome della provincia in cui è stata rilasciata.

erinoeri ciacconi - Milano (a. 89-181). — Gil orari del programmi este-ri sono riportali ali'ora lialiana così da rendere la ricerca più facile.

NABSI FAUCLIA (a. 117.049). — Al ri-guardo consulti quanto è stato pub-hicato sul N. 24 del - Radiocorriere : dall'ing. A. Franchelti.

ARMANOO MARCHETTI Colvay Rosignano (a. 173). — Il suo apparecchio può funzionare nelle ore in cui il regolamento di Polizia Urbaza permette

golamento di Polizia Ordana permette adoperare strumenti musicali. Se però il suo vicino protesia, cer-chi di ridurre l'intensilà dei suo alio-parinate per aon Irritario e non crear-si na nemico.

DAYI ANTONIO - Palermo (a. 1312).

— a) Per poter far funzionare l'apparecento dalla sua seconda abitazione hisogna che tolga l'aereo esterno datta

prima, oppure che si munisca di due abbonamenti. h) Ella poirà consuitare ai riguardo quanio è scritto sui N. 24 del « Radio-

GIUSEPPE BEATI - Milano. - Mi liferisco a quanto bo risposto all'abriferisco a quanto bo rispo bonelo Armando Marchetti.

Risogna comprendere che i suoi coinquilini possono aver necessità di stu-diare o di riposare e quindi non è corretto che ella renda loro impossibile

corretto che ella renda loro impossibile la vita.

Noi raccomandiamo a lel a a iutti il nostri abbonati di accontentarsi il ascoltare le nostre trasmissioni senza pretendere di importo anche ai vicini.
Acconato vezzasi anche ai vicini.
Acconato vezzasi anche ai vicini.
Infatti la voce di un parlatore può essere ricevuta hene sache attraverso un qualsiasi circulio telefonico. Per ricevre la musica da un'altra località occorre un circulio a frequenza speciale come ad esemplo la coppia musicale del Cavo Ponli.

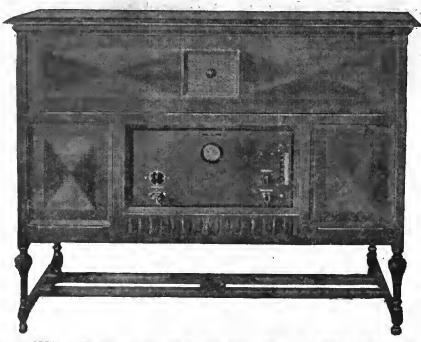
b] I programmi sono sul «Radio-

bl I programmt sono sul «Radio-corriere» e le variazioni vengono lette dalle annunciatrici dopo i segnali o-rari.

Credo di poterto escludere d] Non c'è regota fissa. Tuito dipen-de dall'intensità del disturbo.
e) Crodo sarà fatto in seguito.
FGO.

AMPLIFICATORI DI POTENZA "PHILIPS"

Amplificatori per cinema di qualsiasi fipo e potenza - Amplificatori per campi sportivi Amplificatori per famiglia, caffe, sale da ballo, ecc.



Tavolo con amplificazione grammofonica per la sostituzione di Orchestre 50 watt di potenza

Completo di mobile, due motorini portadischi, due pick-ups, correttore di tonalità, regolatore di volume e potenziometro per il passaggio graduale da un disco all'alltro - PREZZO Lire 8.000, --



Amplificatore radiogrammofonico per famiglia "CASAPHONE" tipo

Elegante mobile in noce, completo di apparecchio radio, motorino portadischi pick-up, regolatore di volume ed altoparlante :

PREZZO Lire 2.975, --

Le nuove valvole Amplificatrici Miniwatt eccellono per potenza e purezza di suoni

S-RAL

Richiedete II "Bollettino Philips - Radio" - Milano, Via Bianca di Savoia, 20, Milano

hi avessa voluta, fin verso la metà del 1928, prepsrare una carta della « Terra del Danacarta della « Terra del Dana-della » ossia della Dançolle, come is si auol obiemare adeaso — al sa-rebbe Irovato bene imberazzato a causa della assoluta mencanza di dall sicuri, bassii aopra una esplo-razione del pseae, condotta con cri-terio seientifico.

Dolla Doncalia al aeneve solo oha era uea regione sommemente arida e terride, con una popolazione soar-sissimo, completamente comade, poverissima e che, la aua stessa mi-seria rendeva ferce. Si conoseevascria rendeva 16706. Si conosceva-no racconi di quinleha mercante in-digeco aulla sanguinarietà di quel predoni e ai oltavano le due Spedi-zioni Italiana dei oompianti Giullet-ti a Biglieri dei 1881 e dei Blanchi nel 1884, entrambe massacrete, è delle quell erano stote disirutte tulto le notizie oha certo essi avevano raccolto durante i pocid giorni nel quoli erono potuti penetrere in Dan-

Del lnoghl dell'eocidio non si co nosceva cha «Egreri» dove mori-rono Giulietti e Biglieri, ma del Bianohi al ignorava perfino deve fosae caduto.



Dopq queli'epoca nessuno si in-Dopq quell'epoca nessuno si intereò più nella Danesila per espioraria aeriamente; ove ae ne eccetuino l'Ingegnere Cavognari del Genie Givile, e il profesor Vinassa de Regny, che nel 5920 fecern qualelle rapids incursione dal reiroterra dalla colonia di Assab, entro una piccola zona nella parto orientato della Dancella, nel dintorni e al sud del così detto « Plano del Sale». Na una modesta carovens di tre.

sud del così detto « Piano del Sale ».

Ma una modesta carovens di tre
europei, con erolco sianein, con mez
zi irrisori di fronte sil'ardimentosissima impresa — 15 nalivi, 25 cammelli, 12 fuelli, 200 cariucce — si
avventurava al principio del 1928
nella terra imporvia.

Chi ha per primo svelato il milatero della « Singo Dancala » è stato l'ingegnere Ludovico M. Nesbiti,
con i suoi compsgni Tullio Pasiori
e Giuseppa Rosina. Mineralogo, di
nome ingicae il primo — ma italia-

e Guseppa Rosina. Mineratogo, di nome ingleae li primo — ma italia-nissimo di anima, di educazione e di aimpatte — commerciante e e prospettore» il secondo, colono e negoziante il terzo. Gli ultimi due, itailanl.

Essi traversarono pel primi il Gran Rettangolo Dancalo e, si noti heno, in tutta la sua maggiore lunghezza, da Sud a Nord, partendo il 13 marzo 1928 dal Ponte di Aouacha sul 9º parallelo per andaro a abeccare oltro il « Piano del Sale». ani 15° parallelo nel piccolo porto di Mersa Fatima, dondo raggiunse-ro la civittà a Massaua, dopo 114 giorni, del quali 106 furone impie-gati in Danoalia «pura».

Vlaggio che ao, per la prima me-tà, si compiè in sone aoio in lieve parte esplorste, si avolse per la se-conda metà, cin terre inviolate » o dalle quali mal nessun bianco, cho vi si era avventurato, ers mai ri-

if faniastico record del ire ardi-mentosi fu raggiunto a prezzo di disagi sanza nome, perigli, tragodia e sofferenze d'ogni genere (especio per la Danoalis Superiore o Settenrrionale) cho il Nesbiti, con vivissi-me descrizioni di luoghi e di genti, narra con la parola incisiva di chi sa complere lo più ardimentose imprese, e solo dopo ne parla,

prese, e solo dopo ne paras. Egil ha eseguilo il rillevo originale geografico per una superficie di oir-ce 52.000 Km. quadrati, con una per-correnza di oltre 1300 Km. di ca-rovana, intendiameni, ta Dancalia. Ha riportato un hagaglio di notizie,



plani perticolari, fotografie di gen-te e iuoghi, ed ha ritretto in più di ecnto disegni a penna soggetti di specialo interesae selestifico e arlistico e che, alante il carattero panoramico delle maggioranza di cessi, integrano il ritivo geografico che si vien pubblicando dalle «Ro-yal Geographical Society» di Lon-dra.

Nesblit e I compagni rintraccia. vano anche il luogo ovo avvenna nel 1881 l'eccidio delle Spedizione Bisn. ohi, identificandolo nella Pozza di Tio, nel Sultanato dei Biru in Dan-

Tio, nel Sultanato del Birù in Dan-calia Superiore.

L'opera del Nesbitt si leggerà con interesse, anche dai non teoni-ci, perchè è is prima volta cha si banno nolizio sicuro sopra la Dan-calla, lerritorio che interessa molto. calla, lerritorio che interessa motto l'Eritra con la quale essa confina. E specialmento interessa la nostra antica colonie di Assab, de dove dovrà pàrtire la strada camionabite che, traversando la Dancella, andrà al mercato ablasino di Densela un cigliono dell'Altipiano Etiopico. Di là si diremerà verso i centri più importenti dell'Altissinia che, grazie una futura buona rete stradale, con velcoli a iraziono meccanica, zie una tutura buona rete stradate, oon velcoll a Iraziono meceanica, potrà far sviluppare traffici che sono l'aspiraziona dei negozianti eriteri fin dai 1870-80 quando il professore Sapelo acquistò all'Italia la Bala di Assab, il punto d'appoggio dei primo possedimento italiano in Africa e dove fin dal 1881 il Governo Italiano avava fatto studiare dallo scrivento li Porto di Assab, ti Fero di Sanbabor e vario altre opere di Interesso marittimo, edilizio, industriale. Non lutte le opere progettale furono eseguite; ad ogni progetiale furono eseguite; ad ogn progettate furono eseguite; ad ogni modo furono implantate le impor-tonii aallue di Assab, ed ora è pros-sima la «zona franca» e la camio-nabile di Dessiè per faro di Assab un importante sbocco aul Mar Ros-so al commercio italo abissino.

un importante spoco au miportante spoco al commercio Italo-abissino.

E così il problema di una Eritrea agricols, industriale e oommerelale non sarà più una speranza come si presentava al tempi del Sapto, del Blanchi, del Petalozza, del Caneva, del Martini, del Salvago Raggi, del Gasparini, dello "bile di lutti il benemeriti pionieri he cooperaron o a dar vita alla Golonia primogenita Italiana. In questo periodo, oitre che in quello del Porto di Assab, lo serivante ebbe cocasione di portare il suo contributo con di prima parte del Porto di Assab, e poi nel 1911-14, della coatruzione della prima Sezione del Porto di Massaua, che ore è già insufiolenio al bisogni del trafico e la al eta raddopplando. Così auguriamo cho il realizza bulle le speranzo cho raddopplando. Così auguriamo cho si realizzino lutte le speranze dei pionieri che ebbero fedo nett'avvenire deil'Eritrea.

ing. LUIGI LUIGGI Senatore del Regno.

LUDOVICO M. NESBITT: La Dancalle espiorala. Narrazione della pri-ma e sola spedizione che abbia Anora percorsa la Dancalia nel-Pintera sua lunghezza. Firenze, Bemporad, 1930. Pagins 500 con 100 disegni, folografie e una car-ia geografica, L. 30,

La Cattedrale senza Dio

ePol, altre volte, a poco a poco aveva sentito in un largo andanta in minore tutta una sinionia dolorosa che doveva percorrere gti apazi al di sopra dell'umanità preoccupata e diatretia. E più si analizzava, lo parava proprio che un'onda radiofonica partendo da una misteriosa atazione di sofferenzo a di inmiettividia fosse giunta alla sua ani quietudini fosse giunta alle sue ani-ma, squisito apparecchio ricevente».

ma, squisito apparecchie rieeventes.
Chi, provando i primi sintomi dells vocaziono religiosa che is porterà
alla completa rinunzia di se stessa,
il percepisco coma irresistibili richiami radiofonioi è Anna Caterina,
una santa modernn, perfetta antitesi di suo padre, il finanziere Arris,
figlio e servo di Satona.
Non al presenta niù sulla scena

Non ai presenta più sulla scena del mondo con la corna e la coda del mondo con la corna e la coda di Beizebù, nè letabarrato come Medi Betzeru, le letabarrato come Me-fistofele, l'implecabila nemico della nmanità... Anche il principe delle le-nebre ai è modernizzato e non trova disdicevole trevestirsi, ad esem-pio, de direttore di un graeda al-bergo dove convoca, senza che essi lo sappiano, due suoi inconaci militi: una danzatrice indisna, pseudo principeasa, affascinatrice betlissima principeasa, anascinatrios negissima a irresistibile, e il barona Falken-stein, plutoorato mondiale: oro e inssuria, armi satenicha per eccelienza.

In una specie di prologo assisila-no ai preparetivi di una grando of-censiva diabolica tanto più interesfenaiva santo in quanto, pur sapendo in an-ticipo che le villime aaranno uomi-ni, non le conosciamo aficore. Ma subito, all'inizio del primo tempo, scorol, attinizio dei printo tempo, occo che Nino Salvaneschi, in pochi scorol, le tratteggia: Malvino e Clau-dio, la coppia piecolo horghese. Un'altra vittima designata è Pao-

lo Arris, unloo eredo maschlo del finanziere. Tipo del figlio di papà, che spende e spsnde, Paoio a'inna-mora perdulamente della ballerina indiana e costel lo porta alia perdi-zione, al suicidio.

Non meno tragica è la sorle di Malvina c di Cisudio: cacelati dal modesto paradiso di una cascita sc-rena e lanciati nel turbino del mon-do e del peccato,

diabolico direttore di questo 21 Il diabolloo direttore di questo grande albergo obe è la terra può essere soddisfatto dell'opera sua; ma ngni offensiva, ce lo insegna la strategia, provoca una controffensiva ed ecco Anna Caterina alla riscossa. Campo trincersio, fortezzà contro Satana, una nuova Cattedrale costruita sull'altra sponda dell'Altantico. tlantico.

Tra i ooliaboraieri dell'architeito Van Slater troviamo Claudio, invecchiato ma sulla via della redenzione onato ma aula via della redenzione.

E qui, Nino Salvaneschi, nemico
del principa delle tenebre, ha psgine hellissime; egli edifico veramente lo spirito del letiore edificando
eon la sue parole luminoso la Caltedralo di salvezza, egli, eroleo artefica che vata con elli cochi dell'ani. fice ohe vede oon gli cochi dell'ani-ma e materio della sua luca inte-riore lo costruzioni dell'arte.

Questa Catledrale, luminosa, or-nata, perfetta, dove Anna Caterina, diventata Snor Speranza, rappresen-ta la volontà del Signore, è un asi-

lo che Salvenesobi ha costruito in travaglio e con fede per accogliervi,

travaglio e con fede per aceogliervi, generosamente, anima dolenil, bisognosa di consolazione.

Suor Speranza, angelo di bonta, dotata di virtù teumsturgiche, sa che la miglior vendetta è il perdono a si prefiggo di redimera is ballerina indisna che un naufragio spinge alla costa del Brasile dove sorge il tempio megnifico.

Effetto del lerrore, la paralisi ba toccato le bella membra pieghevoli della danzatrice che nelle spire delle sue danza ha alisectolo Panlo trascinandolo al sulcidio; Suor Speranscinandolo al sulcidio; Suor Sperans

scinandolo al sulcidio; Suor Speranza prega tento il Signure che alfine la guarigione avviene me, quasi per contrapasso » come direbba Dante, is aanta diventa, a sue volta, para-litica.

Però, la guarigione miracolosa nen basta a richiamare sul cammico del-la virtù is balierina setanica che, d'accordo con iconoclasti rivoluzio.

d'accordo con lconoclasti rivoluzzo-nari, si propone di profanere le Cat-tedrale ballandovi ignuda.

L'allima disperata offensiva di Satana contro la santa a contro il Bene fallisec. La Cattedrale resia incontominata perché anche is mi-sericordia di Dio si stance e cede al-le giustizia che colpisce come nua spada impiscabile...

Quello che bo raccontato non è, del resin. In libri como questo, a te-

del resin, in libri como questo, a te-si, tutto l'argomento del romanzo; l'intreccio ha un'importanza reloti-



va; resta a vedersi come e in cho misura le idee e i principil opposti siano umsnizzati e vivificati dal sensiano uminizzati e vivincati dal sen-timento. Esaminato con questo cri-terio, riconosciamo volentieri che il nuovo romonzo segna uno tappa ascensionele nella fisticosa e mira-bile ascesa dell'autore di «Il Flore dells notte». La sincerilà di Nino Salvoneacid lo salva dall'ariifiolo, dalla retorica e di fa accettore a gradire l'elemento soprannaturale, fla-besco, misterioso ohe, con giusta mi-sura, egli ba sapnto inflitrare nel corso della narrazione, lutta moder-na, senza nuocere alla verosinilglian-

La «Catledralo senza Dlo» è, dun que, à conti fatti, un libro di fede, di mistica esaltazione, di conaclazione spirituale che, scritto in uno stiie nobilmento elevato, deve essero accolto come un amico e consultato come un biion consigliere,

Nessun miglior conalgito che la parola di un poeta al quale le tene-bre — non lutte lo tenebre apper-tengono a Satona — hanno dato la veggenza e permesso la visioce del-le coas Ineffabili cho el avvicinono a Dio.

V. E. B.

NINO SALVANESCIII — « La Catiedrale senza Dio », romanzo - Corbaccio, Milago - Lire dodici.

I Buddenbrook

Di Thomas Mann, insignito l'anno scorso dai premio Nobel per la lette-ratura, ha pubblicato iu una buora traduzione integrale il capolavoro: l'audenbreok, l'editore Barton (20-tomi, L. 8). Il Mann lo acrisse a 20-auni, e iu nel mondo tedesco la rive-lazione di nn muovo astro nel ciclo delle lettere.

latione di nn nuovo asiro nel cicio delle leitre di na'opera quadrata della demassicala, che oelta storis della demassicala, che oelta storis della decadenza di una famiglia di grandi mercanti, i Buddenbrook, inquadra nna visione della vita e dell'anima tedesca nel periodo che va dalla scomparsa di Napoleone alla vigilia della cossituzione dell'impero. Vita tniima della famiglia; vita politica della citiva della famiglia; vita politica della citiva libera affacciala sui Baltico, nella quale si svoige l'azione del racconto vita sociate delle classi laboriose e benestanti, idee, costumi, tradizioni, tipi individuati, tntio si muove, si agiti e vive nel lungo racconto in tono minore, senza viotenti contrasti, ne esanore, senza viotenti contrasti, nè esa-sperazione di situozioni, nè ricerca di

nore, senza viotenti contrasti, the esa-sperazione di sifuzzioni, ne ricerca di effetti.

Il leitore si accorge di esser da-vanii a nu'opera notevole e, in un cer-cio sonso, potente sottanto alla fine del racconto. Le persone, i tempi, gii avvenimenti che l'autore gil ba pre-sentalo e descritto si sono come fa-nigliarizzati con lui, fanno parte detia sue conoscenze intime, il vede in ri-lievo e il sente in profondità: onde egil può dire di aver capito, di esser-penetrato un poco in qu'oli elligima-tica anima tedesca che preparò si di-re sorprese ai mostri tempi, che ne preparerà altre — speriamo diverse — at tempi prossimi, potchè è mulle il-indersi ch'essa non lorni ad essere uno del fattori preminenti della storia cui-ropea.

Se vogliauo cercare nella nostra tetteratura un termine di paragone a quesi'opera, che non si capisce come

tetteratura un termine di paragone à quesi'opera, che non si capisca come possa essere sbocciala da un cervello di venticinquenne. possa essere sbocciaia da un cerveilo di venticinquenne, bisogna tornare ni «Cento anni» del Rovant, o meglio alle «Contessioni di un ottuagenario « del Nievo. Romanzo ctelleo com'essi, rifiette meno la storia della vila pubblica e più la storia della vila pribulla e più la storia della vila private

vata. Non è leitura per chi oci libri cerca immediato e facule dilello.

Giacomo Bove

I libri che la gioventù legge con mag-

Ilibri che la gioventò legge con maggiore interesse sono quelli che narrico la storia di viaggi avveniurosi. L'esotico, il toniano, l'Ignoto esercilamo nu fascino straordinario, specialmente sulle antime semptici. Quando pot al meravglioso e all'impreveduto delle vicende di vinggio si mescono et enti manti ed erotci, l'interesse dei lettore non ha più limiti.

Questo effetto, spesso oitenuto con racconil di viaggi immagiuart, gii scrittori della nuova ilaila devono cercarlo cella narrazione viva e avvincetto di avventura di viaggi recota di esercita della nuova ilaila devono cercarlo cella narrazione viva e avvincetto di avventura di viaggi recota di proco la conoscenza del mondo; far ri-vivere i gioriosi pionieri che primi corsero le terre e gli occani, stampando in plagbe sempre nuove i segni dell'immano ardimento, seguiriti fra i pericoti corsi e gli ostacoti superati, nei tementi spesso cruenti con popolazioni strane è accompagnali con l'antimo appeso fino silia meta, è il programma a cut s'ispira la coliana dei "Grandi viaggi di espioraziones, etilia dalla Casa Paravia e glà ricca di una ventina di volumi.

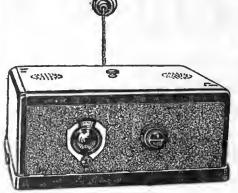
Casa Paravia e già ricca di una veniun di volumi.
L'injitmo uscilio è di Ettore Cozzani,
poeta anche in prosa, il quale racconia in 530 pagine, iniercalate da
carte e tavole fnori testo, la vita e le
gesta di Giaceme Beve, nuo del più
piri ero inostri delta fine del seculo
scorso, accompagnandolo nel suo grande viaggio nella «Vega « alla scoperta
del passaggio di Nord-est, dove free
il suo noviziato di espioratore con
Nordenskijoli, e nel viaggi successivi
alla Terra del Fuoco, att'Atlo PSraco
a al Congo, da iui volitti, organizzati
e condotti coo una tenacia, una luctdità e una passione che fanno di Giae condotti coo una tenacia, una luci-dità e una passione che fanno di Gia-como Bove una figura tipica nella eto-ria delle scoperte geografiche. L'intensità di passione, anzi, ch'egti

L'intensità di passione, anzi, ch'egil mise nel conseguire gli scopi del suo nlimo viaggio, i dissgi sofferti, le faliche senza nome affroniale coo mezzi forse non interamente adeguati, Interno per fiettere la sna ubra fisica e turbarne profondamente l'equilibrio mentale; onde il pieteso suicidio che percosse di doloreso situpore i suel contemporane.

percosse di doloros siupore i suel contemporanet. In letiure come queste i giovani possono temprarsi alia vita ardimentosa e strenna, educarsi a guardare oltre la porta di casa, nel vasto mondo aperio all'audacia del popoli intraprendenii.

ETTORE FABIETTI,

ETTORE FABIETTI.



SITI 40 B MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

VIA G. PASCOLI, 14 MILANO

APPARECCHI RADIOFONICI PER USO MILITARE E CIVILE





SITIFON 70 RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

STAZIONI TRASMITTENTI e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO TELEFONICO



AUTOMATICO NUOYO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI BISTEMA E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-TERCOMUNICANTI A PAOAMENTO CON GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER TELEFONIA E TELEGRAFIA



SITI 70 POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)

Grande assortimento Radio

Voce del Padrone Radiola Atwater-Kent Marelli Pierce-Airo

AUDIZIONI GRATUITE

ACCESSORI

Ditta GUIDO MARCHI FIRENZE

Piazza Vittorio Emanuele, 1 - Via Calimala, 3









RADIOLA 44

valvole schermate L. 2060. ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 ". 430. 0



"S.I.R.A.C.,,

SOCIETÀ ITALIANA"

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE Plazes LX Bertarelli-1 - MILANO - Telef, 82-104 - 85-917

FONICH



L'ultimo pomeriggio deil'anno scolastico 1929-30 all'Istituo Tecnico Cesare Battisti, è stato dedicato alla Radlo, che ha portato a tutti gli allievi riuniti aelte varie sala, ia parola di saluto e l'augurio per le vacanze, assicurando che, quale compagna gradita, saprà seguire con che sue conde» gli siudenti anche quondo avronno raggiunto le più diverse destinazioni. Tra l'allogria più schietta è stato poi trasmesso un interessante giochetto radiofonico con reiativo concorso a premi che metieva in pallico una hella macchina fotografico. Fra i migliori disegni presentuti hanno primeggiato quelli di coloro che hanno sempro segulto le trasmissioni radiofonicie del genere: tra la signorium Pialiner, Erberto Schmitz e Alberto Giulini, quest'ultimo si è aggiudica lo il premio ambittissimo. Erberto Schmitz e Alberto Giulinou hanno hisogoo di presentazione, perende sono noti collaboratori della nostra rubrica de Giuchetti Radiofonici».

La riunione radiofonica « sconatica» ha avulo termino con una trasmissione di dischi apposilamente scotti per io specia-

La nostra stazione sta orga-nizzando uno speciale servizio di trasmissione diretta per la gara aulomohilistica Boizano-Mendoia che sorà dispulata nel corso della ventura settimana.

L'orchestra chbe modo di de-L'orchestra chie modo di de-gnamente presentarsi nei con-certo sinfonico dei 9 corrente, in eui il perfetto compiesso bal-zò nitido e mirabilmente fuso in una Impeccabile interprelazione dei vari spartiti. Merito incon-dizionalo dei M. M. Sette, che tanto entusiasmo e alacro fertanto entustasmo e unacro ter-vore pono neila preparazione e nella direzione delle esceuzioni orchesirati. La colluboraziono del tenore B. Fassetta ci procurò pure un interessonte concerto con la serato dedicala al Mae-stro Giordano.

Un fulgido aome italiano emerge nel concerto sinfonico del 23 corr. Luigi Cherubini, che il vecchio Hayda e Beethoven proclamarono «ii plú sapiente e ii plú forte compositore drammatico del suo tempo». Della suo apera Medea, in tre atti, rappresentata a Parigi nel 1797, udremo l'e ouverture », ii brano sinfonico che egil soleva premetlero alico opere tanto drammatiche che comiche, e nel quaie creò sempro stupende pagloc di musica orchestrale. Con brani di Bizet, Mascagni, Verdi e Wolf-Ferrari si completerà ii concerto sinfonico nel quale l'op. 57 per violita e piano di Dvorack ò pure inserita.

Due autori russi ed uno francese (Gossee François-Joseph: 1743-1829) Interpreterà ia violinista N. Fontana Luzzatto in aitra serata, a pure favorovolmento accoiti saranno la soprano Panisch e il tenoro Fassetta in autori moderni.

Molto Interessanta il concerto dolia valentissima planista Marcella Chesi nella Chezio su pre con la concerto dolia valentissima planista Marcella Chesi nella Chezio su pre con proceso con con controle della Chesi nella Chezio su pre con controle della Chesi nella Chezio su presenta della Chesi nella Chesi nella

sonore «vibrato dai bronzi» intorno al campanlla del Convento di Gries sarà infinitamente aliargato per merito della trasmissiono radiofonica.

I aostri ascoltatori udranno ben volentieri una volta la settimana (la domenica nel pomeriggio) il meraviglioso coro dei diretta dai maestro Cosare Gallino, esegui La leggenda della un modernissimo e ingegnosiasimo congegno.

Intanto, grazie alla cortesia del Rev.mo Abate Alfonso Augner, ohe ci ba permesso la vocale de roccetto dia cortesia del Rev.mo Abate Alfonso Augner, ohe ci ba permesso la vocale concerto sinfonico e vocale che verrà trasmosso dal ciascuna campana come seguono

La gioin della nonna che ha ascoltato per la primà volta la radio.

nell'ordine della lero grandezza: ,diretto dal maestro Gedda e vi Sant'Agostino (Kg. 5020) - La preoderà parle ia nota cantatri-Penultima (3340) - Domenica ee da camera signora Rita De Sant Agostino (ng. 5020) - La Penultina (3340) - Domenica (2458 - Vigilia (1748) - Santa Caterina (1211) - L'Angelo (839) - San Benedelto (558) - L'Apo-stolo (449) - La Vergine Pic-cola (334).



Il mariedì sera si svolgono con continuo interesse le illustrazioni nusicali del prof. Della Corte, inhese a chiarire lo svolgimento storico deila Romance dell'800 francese: Lo scorso martedì furono con ia solita chiarezza o perspleace intuiziono illustrate alcuno fra le più significalive pagine di tol genere del noio compositore Massenet, assai più conosciuto in Italia como autore di Manon Lescaut e di Werther; la signori-na Stelia Calcina, coadiuvalu dal piaoista maestro Sandro Fuga, fece udire le più note melodie dell'eleganto cantore francese. Nella medesima sera il pianista Renato Russo eseguì con tecnica assai brillanto e sicura e con honce dell'eleganto e sicura e con honce dell'eleganto e sicura e con honce dell'eleganto e sicura e con honce dell' interpretativa Mat.

Vincenzi Torre. In esso verrà eseguita, fra l'oitro, ia Sesta sin-fonta di Beethoven, opera già fona di Beethoven, opera già assai noin al pubblico per aver bisogno di essere illustrata ed i eui intenti si rinasumono nel titolo di Sinfania pastarate. Noo sarà però inutile rammentare le parote scritte dullo stesso Beetioveo all'epoca della priona esseuzione, il 22 dicembre 1808; «La Sinfania postorate è definita «più espressione di sensazione chi un cho più turna ossia «più ill cho più turna ossia «più ille ul cho pittura» ossia «più il ricordo delle sensazioni provate che ia rappresentaziono degli oggetti malerinii». Queste pa-role definiscono tulta la gran-dezza dell'anima beethoveniana e rlassumono ii profondo seoso di umanità che in iui involge tutto l'Universo.

tutto l'Universo.

Ai varli tempi della Sinfonia sono apposto le seguenti indicaziool infornativa: 4° tempo: «Doici impressioni di gioia che si destano nell'uomo al suo giungere nella campagna»; 2° tempo: «Seena suila riva del ruscello»; 3° tempo: «Festosa riuoione di contadini»; 4° tempo: «Tuoni e temporale»; 5° tampo: «Canto di pastori; sentimonti di beacessera e di rico-aosenza alla Divinità dono il

sione ebe una volta di più ha dimostrato come ormai la radio sia entraia a far parte integran-to delin vila del popoio, facela-mo cenno in alire pagine dei mo cenno ln



Si racconta; una sera De Mussel, dopo aver assistito, in una piecola borgata dove trascorreva un hreve periodo di villeggiatura, nd una certa esecuzione... eapitale del Don Pasquate, realosi io un caffeuccio poco discosto dal teatro, s'incontrò con un gruppo dei cosidetti professori d'orchestra che avevano preso porte al... massaero. Il grande pensalore non riusel n frenarsi e, andando verso i suonalori, il apostrofò dicendo: «Avete suonalo come tanti cani, cono peggio non si può, ma... non sicle riusciti a far diventar brutto il Dan Pasquate.

Questa l'opera deliziosa dei-

Due autori russi ed uno francese (Gossee François-Joseph: na Stelia Caleina, coadiuvata dal piaoista maestro Sandro Fuga, fece udire le più note melodici impressioni di gioia che l'infelice grando maestro heria cella caranta la vorance anti pianista. N. Fontana Luzzatio in altra serata, a pure favorovolamento accotti saranno la soprano Panisch e il tenoro Fassetta in autori moderni.

Mella medesima sera il pianista Renate Russo esegui con tecnica assai brillanto e sicura e con buone doti interpretativa PAL-legro, op. 8, dl Schumann, il Capita valentissima planista Marocella Chesi nella delliziosa sonato doti interpretativa PAL-legro, op. 8, dl Schumann, il Capita anti cataria da Santo-Sacins ell'arrà dai Sansone e Dalita.

Domenica avremo una novità: il raggio normai el avione consentito sino ad ora alle onde cons

del servitorl, che comunemente in ieatro o... si sopprimo o si cseguisce tanto maie, è stato reso dalla nostra massa corale, diretta dal Mª Bartoit, nel migliore dei modi.

Riuscitissima ia serata eccezionale di musica popolare d'operà svoltasi la sera di martedi. Accompagnati daila grande or ehestra, diretta dal Mª Tansini, hanno partecipato, fra gli altri, al concerto il lenore cav. Girespe Gosta che squilib le sue helle e ferme note argentine nelimprovviso dell' Andrea Chimier e ocita romanza della Luisa Miller, e il distinto baritono signor Luigi Piazza, il magnifico cantanle che i nostri radioascontatori conoscono tanto honge o non possono ora dimenticale in musica da camera del Raida, da noi trasmessi.

Il concerto vocale e strumentale di musica da camera del Sabalo ci ha doto ma elettissima esseuzione da parte del Quartetelo Abbado-Matipiero della Edara Donizelti, l'unico scrittello Abbado-Matipiero della Lucia. L'elegante composizione, che si vuolo sia staio aerilla dal maostro illustre a diciasselte anni, è stata resa, lo abbiamo già detto, dal bravi esceulori in modo squisito, specialopenie nei seconde e nel tetzo lempo. Ha falto seguilo lo svolgimento del programma di musiche di Balila Praiello da parle della soprano Clelia Zotti, sempre ammirabile cesellatrice, del lecore Rangoni e dei giovane e valoroso violinista dell'Eiar prof. Virgilio Brun. Ha saccompagnato ai pianoforie lutti i nimeri de concerto il Mª Dino Olivieri. Fra gii oratori, il nostro microfono in iramandalo in voce e il pensiero di due elette personalita: il grand'un. Pavia e Mossimo Bonlempelli che ha parloto dei suo ultimo romanzo. Fresco e genialissimo il contributo portato neila decorsa di diomenica.

recitato nelle sere di sainato e di domenica.
Meotre serivo, solto la direzione di Boinerto Giordano, si svolege la prova geoerale della Cena delle-beffe di cui vi dirò nel prossimo numero. Frattanto, fervono le prove dell'Italiana in Algeri che verrà eseguita subilo dopo la Cena e si prepara anchie un'oltima esecuzione della Giocondà ponchielliana, in quale, sa non andiamo errati, andrà la sera del 30 corrente.



I Puritoni di Bellini sono riapparsi, alla stazione radiofonica di Roma, in uoa nobile edizione, che ha oltenulo il ptatso più cordiale. L'arle della signora Lea Tumbarello Muilè si è manifestata veramenle insigno in quest'opera le cui difficoltà sono a tutti ben note. Il tenore Sernicoli e il baritono Casielto sono stati compagni preziosi dell'ammirata cantatrice. L'orchestra era egregiamenle diretta dai M° Paoietti.

Con ottlimo esilo è stala esegulta la plecola opera biblica It figliuol prodiga di Claudio Debussy, lavoro giovanile pieno di grazia esotica, di genuina ionerzza e di piacevoli melodie. Certamente, nulla fa presentire, nel Figliuol prodigo, il musicista-ianovatore dell'Iberia del Pellas, mi l'opera rimane pur sempire avvincente per a sun deliziosa spontancità a

risalto alla musica debussiana. Il Figliuot prodigo era seguito dalla Sinfonia e dal secondo alto delle Maschere di Mascagni: una festa di suoni, che ba entusinsmato i radioamatori. Florindo. Itosanna, il Capitano Spaventa, Colombina, Rosauro e la altre mascherino lepide e cahore lanno riversato intorno a sè una benefica ondra di letizla.

Spaventa, Colombina, nosauro e le altre mascherino lepide e canore lianno riversato inforno a sè una benefica onduta di letizla. Il programma del concerto sinfonico settimanale recava musiche poco nole e mollo belde, dall'ouverture dell'Al-Babà di Cherubini e dalle Contraddanze di Mozart trascritte da P. Steinbach (giolelli di loestimabile valorelli all'interludio del Fervaal di D'Indy. C'ora anche il Concerto romantico, por viollmo e orchestra di Riccardo Zandonai, composiziono Irta di difficoltà che il violinista Reiny Principe, con la sua tecolca evolutissima, ha superato splendidamente. Il Principo — che, como le altre volte, prestava l'opera sua con assoluto disinteresse — ha ancho Interpretato, da prode maestro dell'arco, la famosa Ciaccoma di G. S. Bach.

Da nolarsi l'esecuzione della nuova Sonata in la minore per violino e pianoforte di Aldo Canlarini, lavoro spigliato o di buon gusto, del quale il violinista Riccardo Tagliacozzo e la pianista Rina Rossi hanno messo in evidenza i pregi molleplici. La Chnipagnia di prosa la recitato un antico o brioso vaudezille: «Il fuoco nel camino» di Laliche e Beauplan e la Compagnia d'operette ha ottenulo un notevole successo con l'esecuzione della Tuffotina di Giuseppo Pielri.

Mentre serviamo, ba luggo la Argan arganerale del Grifa e pas-

ne della Tuffotina di Giuseppo pielri.

Mentre scriviamo, ha luogo la prova generale del forte e passionale dramma lirico Giulietta e Romeo di Zandonai che sarà segulto, tra pochi giorni, dall'Andrea Chénier e dal Cristoforo Colombo: per i primi di luglio si annunzia una ripresa dell'fris. E in programma una grande sernta di musion siciliana, nella quale verranno esegui il poena sinfonico Sicania di Gino Marinuzzi, due larghi frammenti corali e orchestrali del Popera Maruzza del M° Pietro Floridia e la Baronessa di Carini del M° Giuseppo Multe. Compileleratuno il programma alcuni pleleranno il programma alcuni antichi canti popolari di Sicilia e tre nuove liriche ricitiane del Mulè, recentemente eseguile con briltante successo alla « Mostra nusicule» organizzata a Roma dal Sindacato naziooale fascista.

GENOVA sellimana radiofonica ad

La sellimana radiofonica ad 6E è slata ricca di avvenimondi artistici. Infatti il concerto eseguito dalla Mandolinistica Albaresa sotto la direzione del Me
Ghignotti fu ben accetto. La seconda dell'opera L'Amico Fritz
segnò un nuovo successo per l
bravi interpreti dello spartilo
mascagnano; citoremo ancora
l'Avogadro, Pollicino, la Roncallo. il De Marchi.

La sera stessa una inaspettata quanto interessante sorpresa:

La sera stessa una inaspettata quanto interessante sorpresa;
la commemorazione dell'impresa
di Premuda falta dal maggiore
degli artefici della nostra invitta Marina. La medaglia d'oro
Luigi Rizzo con forma briosa e
con la parlantina caratteristica
dei vecchi lupi di maro ha fatto rivivere in tutti i minimi particolari la gloriosa gesta; concluse che tutti i baldi marinal
d'Italia sono pronti nd un gesto
per rinnovare le gloriose Imprese.

per rinnovare le gloriose Imprese.

La ripresa dell'operetta Madama di Tebe fu gustatissima da tutto il pubblico liguro e toscano; il che fu manifestalo conciletter di vivo compiacimento al M° Nicola Ricci e a tutti gli ottimi artisti della Compagnia di operette.

Un concerto sinfonico interessantissimo e vario ba diretto l'ormal noto M° A. La Rosa-Parodi la sera di glovodi. Citeremo fra i pezzi obe placquero di più: Ponchielli: Cantata a Donisetti; Meyerboer: La sinfonia della Dinorah. Sempre ottimanente i cori, Istrutti dal M° Ferruccio Milani,

Valentinetti, uno del più fe-llei collaboratori del grande at-tore genovese Gilberto Govi, ha ottenuto un bel succosso con la sua novità: Un dramma alla radio. Interessante lavoro non solo per la veridoità drommatica, ma anche per gli orizzonti che fa intravedere nol campo radiofonico. Chiuso la settimana la replica doll'operetta Quartetto vagabondo ed una sorata varia diretta dal M* Antonio Gal.

diretta dal M* Antonio Gal.

Per aderire alle molte richleste pervenute nila Direzione artistica di i GE el avranno quosta settimana le repliche dolle
opere L'Amico Fritz e La Traviata. Dirigerà gli spettacoli con
la consueta valentla il M* Russo.
Un concerto siofonico e corale vorrà diretto dal M* Armando
La Rosa-Parodi.

Nella seruta folkloristica geno-



la consueta valentla il M' Russo.
Un concerto siofonico e corale vorrà diretto dal M' Armando
La Rosa-Parodi.
Nella serata folkloristica genoveso I liguri potranno gustare le
migliori canzoni del repertorio
dialettale. Il mitissimo tenore
M. Cappello, reduce dal trionfi
dell'America del Sud, sarà l'ani
dell'America del Sud, sarà l'ani
zono genovese. Una delle migliori squadre di bel canto popolare
condiuverà con altri valenti artisti al completo successo della
semta.
Il baritooo Pier Maria Zennaro, puro lui reduce dal trionfi
ottenuti nell'America del Nord,
canterà nelle serate del 23 e 23 Un successo di speciale rillevo

correnta. Dire elogi di questo artista sarebbe vana cosa, dato che i radioamntori ne ricorderanno negli anni scorsi i successi alla Fenlee di Venezia ed al Carlo Felice di Gonova. Sabato, uoa serata brillante sarà diretta dal Mª Antonio Gal. Le eoprino Dalmazia Cappelli-Franciscolo e Zuimal col Quartetto classico dell'Eiar si faranno ancora applaudire nel concerto da camera di lunedi. seagni.
Simpaticissima accogilenza ebbe da parte dei nostri uditori la trasmissioce della Serata Veneziana fatta da Roma, con un programma assoi varlo e ricco di attrattive. L'orchestra esegui, con la consuela bravura, la suite di Travaglia: Venezia misteriosa, la Barcarola veneziana di Leoncavatto, l'lotermezzo del Qualtro Rusteghi di Wolf-Ferrari, la seronala Bella Venezia di Billi; il prof. Gambacurta (con accompngnamento d'orchestro) esegui, con mirabile virtuosismo, segui, con mirabile virtuosismo, lo Variazioni di bravura scritte dal Bassi per clarinetto sul tema della celebre canzone popolare: dala Bassi per clarinetto sul tema
della celebre canzone popolare:
a Il Carnevale di Venezia; il tenore Franco Giorgio cantò Mina
di Filippi; il soprano Anno Dolba di Marzio cantò tre caratteristiche canzoni veneziane con accoopagnamento a grande orcheistra; e infine la signorina Dina
Zacchetti recitò gustosamento
i varle poesie veneziane di Goldodi, Zill, Boito e Selvatico.
Direttamente dalla nostra orcliestra, poi, è sinto trasmesso
un bel concerto di musica teatrole, la sinfonia della Fausta di
Donizetti, uno scherzo della Mademoisette de Belle Iste di Samara, una lunga seleziane del
Nerone di Boito, l'entrata degli
Del nel Walhalla da L'oro del
Reno di Wagner, l'interludio del
mela nubile.

Mosè di Orefice, la sinfonia del Finto Stanislao di Verdi. Inoltre il tenore Cretella ha fatto sfogglo delle sue splendide risorse vocali e della vigoria della sua vocan e della vigoria della sua espressione lirica in ramanze della Norma di Bellini, della Lucia di Lammermoor di Donlætti, della Fedora di Giordano, della Fanciulla del West di Puoclni, elc. etc.

Importanti trasmissioni sono segnalale, intanto, per la prossi-ma settimana. Fra le maggiori di esse, vi sarà, prima di tutto, un concerto vocale e strumentale oltremodo variato, con l'inter-vento della nostra soprano si-gnorina Iannuzzi, mentre nel gnorina Iannuzzi, mentre nel programma figurano brani di Suppè, Tosti, Napoli, Laccetti, Auber, Siede, Rachmaninoff, Strauss, Wan Westerhout e De Leva. Un altro notevole concerto di musica teatrnie avrà luogo la sera di mercoledi, con l'iutervento della soprano Pina Bruno e del bartiono Aulicino, cosi favorevolmente noti al pubblico dei nostri uditori e vi sarà onche uno speciale programma che eseguirà il nostro Radio-Quintetto; ed infine la Compagnia drammatica Italiana diretta da A. Scaturchio, farà una interessante riesumazione dell'arte seconite riesumazione dell'arte sceni-ca, eseguendo la celebre comme-dia goldoniana in tre atti: Pa-

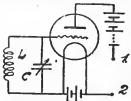


AMPLIFICAZIONE IN A. F.

AMPLIFICAZIONE IN A. F.

Amplificazione delle cariche oscillanti captate dall'aereo, teleto o quadro, e mezzo di una comune valvola o tridoo prima che queste oscillarioni stesse siano etate retificato (vedi rettificazione). E' noto che te curiche oscillanti cie arrivono sui collettore d'onde sono sempre di uno frequenze così alta da non poter assolutemente essere usate per far vibrore la membrona del microfono rivelatore, e ciò sia per l'inerzia ed il peso della membrana stessa e sia perchè il nostro orocchio non è atto ed essore impressionato che da vibrazioni in un numero limitato al secondo. I timiti di audibilità dell'orecchio umano sono stabiliti, generalmente, da 20 a 3500 vibrazioni el secondo. La voce umana sta fra 100 (beritono) a 3000 (soprano) vibrazioni el secondo. A una frequenza udibile (vedi audiofrequenza) si ricorre all'mtificio della rettificazione (vedi) e cloè si privano ie oscillazioni la parola di una loro meta, sia essa la postiiva cho la negativa. Di ciò sarà detto più specificativomente aila voce nnaloga.

L'amplificazione in A. F. presenta il vantoggio di consentire la ricezione di emissioni anche debolissime e che, senza la preventiva loro amplificazione in A. F., non arriverebbero affaito allo stadio di B. F. e, quindi, non sarebbero udibili. Ma si intende che perchè un ricevitore sia perfetto occorre che esso possegga uno o più stadi di uno loro di milificazione in A. F. ed mnole uno o più di uno o B. F.

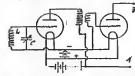


Lo schema di uno stadio di ampifficazione nd A. F. è deto dalla ilg. 1, in cui abbiamo il solito circuio osciliante secondario (quello che riceve ie enriche oscilianti indotte da quelio primario, collegato nl collettore d'onde e che nelia figura è omesso). Questo eccondario è collegato, da una parte, ad un polo della batteria di accensione dei fiiamento e dall'ettra alla rice, ad un collettore d'onde della batteria di accensione dei fiiamento e dall'ettra alla rice, a vidente che la rià.

sione dei fijamento e dall'eftra alingrigità della valvola ampilificatorice.

E' evidente che le più leggere variazioni delle cariche della griglin sono fortemente ampilificate attraverso ii circulto lliamentopiacca e portato all'esterno, cloò verso, i punil t e 2 dello schema, dove potremo raccogliere delle oscillazioni, sempre in A. F., ma unidirezionati e di intensità assai più ampia di quelle che impressionano il circulto oscillante L. e. C. dello schema, per quanto ne conservino intatta la modulazione.

Min è ancora possibile ampilinare queste oscillazioni a mezzo di unitilierarie, e clo si ottiene usando uno speciale trasformatore detto ancho esso ad A. F. (generalmente il solito tubo di cartone o bakelite col due avvolgimenti paralleli fra di loro). Questo trasformatore è senza nucleo — a differenza di quelli usati per la B. F. — e clò allo scopo di ridure al massimo le perdite di energia. Un estremo dei primario di questo trasformatore i collega alia placa della prima valvola, secondo come è indicato a lig. 2, ed il secondario, invece, va



collegato, da una parte, con il filamento della seconda valvola e da
un'altra con la griglia di questo
stessa valvola. In questo caso lo
schema viene modificato secondo
la fig. 2 suddetta, elle noa la bisogno di maggiori chiarimenti. In
sesa vediamo che al punti 3 e 4 si
possono raccogliere le cariche oscilianti, sempre in A. F., capitate
dal collettore d'onde. In generale
tro o qualtro stadi in A.F. sono più
che eufficienti e non è b-ne eccodere nel fiumero di questi.

AMPLIFICAZIONE IN B. F.

E l'amplificazione di oscillazioni glà rettificate (vedi rettificatrice) Questa amplificazione può eseere ottenuta a mezzo di uno odanche più stadi di amplificazione, sempre a mezzo di triodo Generalimente l'amplificazione ottenuta da due o più yalvole in B, F, si ha



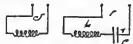
facendo passere lo osciliazioni amplificate, ottenute alla placca della prima valvoia, alla griglia defle successiva. E così di egguito. Uo complesso o più complessi di amplificazione a B. F.) lo troviamo in tutti gii apparecchi radioriceventi funzionenti con di verse valvole. Esso può anche formore un piccolo spparecchio complesso complementare monteto a parte, in apposita cassetta, che porta degli appositi attocchi o collegamenti da una parie per l'unione coi ricevitore e, dall'altra, per raccogliere la corrente microfonica da servire per il funzionnmento dello cuffio di altoportante. In tale ultimo caso ci veniamo a trovare nell'identico cneso dell'apparecchio che è stato glà sufficientemente illustrato sotto la voce amplificatore ed a cui rimandiamo il iettore desideroso di saperne di più in proposito.

APERIODICO

APERIODICO
Circuito oscillatote secondario generalmente costituito dalla sola induttanza ed accoppiato ad un eltro circuito oscillante regolare. Quando la resistenza di questo circuito secondario è molto forte (e ciò el può ottenere costruendo la induttanza con filo conduttore molto sottile, od usando addiritura del filo di resistenza, ciò en inkromo, tungsteno, nichielina) esso è atto a ricevero cariche oscillanti di qualstasi frequenza senza alcino operazione di accordo (vedi) ed per tale sua caratteristica che vicos appunto chiamato aperio die.

vices appunto chiamato aperiodico.

A questo punto non à fuor di luggo ricordare che un qualislasi circuito oscillante, n seconda dei valore degli etimenti che lo costituiscono, cioè della capacità (C in mH), ha una sua propria lungheza d'onda, che è facile culcolareconoscendo il valore dei singoil etimenti (vedi circuito oscillante e tunghezza d'onda) e che lo rende ntto ad oscillare solto sotto quella rrequenza in un regoinre circuito oscillante questa lunghezza d'onda npuò essere modificata a volontà con lo spostimento del valore di uno del due elementi che lo costituiscono. Così, variando il valore di circuito oscillante n destra della fig. 1, otterremo che la



ne, qunlinque sia in frequenza delle caricho oscilianti cho per-corrono il circuito P., In ognuno dei due casi siamo di fronte ad una comune opera-zione di accordo o sintonizzazio-ne (vedi).

ASCOLTATORE

Dovendo svlluppare questa voce non potremmo inancare di fare detie amare considerazioni per noi italiani. Ci basti qui dire che, in rapporto alio sviluppo della radiofonia, noi siamo (patrie di Volte ed il Marconi) al terz'ultimo posto, eppena prima della Svizzera e deila Norvegia. Non scendiamo a dettagli di casa nostra dato che essi possono essere ricovati per deduzione dal lettore intelligente. Ci basti dire che gli Stinti Uniti hanno, alia dato d'oggi, cioè glugno 1930, più di 12 milloni di apparecchi ricevenil, l'Inghitterra 3 milioni e 100 milla (e pegano mensilmente 10 scellini, cioè 46 lire), le Germada 3 milioni, le Pergano mensilmente 10 scellini, cioè 46 lire), le Germada 3 milioni, le Perano ancora continuare ma ci besti dire che l'Olanda, un paese di appena 8 milioni di abitanti, ha oltre 150 milla abbonati. E si badi che livi la tassa non è affatto obbligatoria, eppure tutti la pagano volontariamente...

Quindi, come abbiamo già detto, il resto della elencazione lo lasciamo nelia penna e lo sostituiamo con puntini...

La parola ascoltatore dovrebbe essere sinoolmo di ubbonato di rediono in regola con gli obblighi stabiliti per legge e, quindi, posessore di eppurecchio ricevente e, contemporaneamente, abbonato ai le radioaudizioni.

La dello el limitiamo ed esprimere un voto di fiducia nel magnilico impulso impresso a tutto le attività Italiane ed alla rinascita del giusto senso di equilibrio fra diriti e doveri, sia l'una che l'atconi pri essendo accoppiato al precedente, può diventare sede di cari-

sua lunghezza d'onda sarà modificata e, quindi, esso sarà in grado di entrine in oscillazione soitanti della medesina frequenza o linghezza d'onda.

Lo stesso niverrebbe e potremmo dire per il circuito oscillante che oscillanti, per induzione. Miancando, invece, la possibilità di un regolare accordo esso è atto ad e un revisione della radiocelegrafia e della radio

L'importanza dell'argomento richiederebbe uno spazio ben maggiore di quello che può assere
concesso a queste brevi note.
E' certo che la valvola termoionica ha portato una vera rivoluzione nei eampo deila radiotecnica
ed oggi la vediamo quasi ovuoque,
dalle staziooi trasmittenti più
potenti (la nuova stazione di Roma ne poesiede alcune dei costo di
circa 15 mita lire ognuno, ma a
perecchi sorà noto che, fino a quatche anno fa, il ioro prezzo era
sullo 40 o 50 mita lire) e gli giù
fino alle normali stazioni riceventi, ovo vengono utilizzati i tipi
cilie di lire.
Anche nella rediotelegrafia la

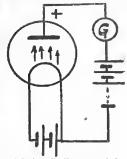
cine di Ilre.

Anche nella redlotelegrafia la velvola o triòdo ha preso il suo posto di prim'ordine soppiantando quasi completamente la trasmissione a scintilla (vedi orco) fatta a mezzo di onde smorzate. Cosicchè, alla data di oggi si può ben dire che la trasmissione e sciotilla è passata nel ricordi storici (insieme al coherer, ecc.) e ciò senza mancare di ricordare tutte le benemereoze da essa conquistate in numerosi anni di utilitzzazione. Polchè questo ordegno importantissimo è conosciuto più comunemente coi nome di valvola o triodo, evilupperemo completamente l'argomento sotto queste due voci, alle quali rimandiamo il lettore. Qui ci limitiamo a ricordare che la valvola o utilizza il cosidetto effetto Edison, che, lo sostanza tratisal di questo: se in un'ampolin pri che al rico di disponente il redictio di mancare questo i tradicti ani masse di elettroni (vedi) tutto incorno allo spazio cie lo circonda a fino a che perdurn io steto di incondescenza del filamento a bombardine, quindi, la parte ioterni del bulbo.

Poichè è noto che gil elettroni si possono e si debbono considerare costituitt da non altro che da cariche elettriche di segno negarito, è evidente che, se al lato opposto ni filamento, nell'interno stesso del bulbo, disponiamo una piacca isolata e collegata col polo positio di uoa bateria di pile o di accumulatori, si avrà che gil elettroni emessi dal filaneoto siresso del bulbo, disponiamo una piacca isolata e collegata col polo positio di uoa bateria di pile o di accumulatori, si avrà che gil elettroni emessi dal filanento alla piacca, circuito che più essere continua che servita a rendere incandescente ii filomento.

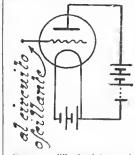
Infintu ma galvanometro inserito nel circuito suddetto e seconito compe è indicato rego di activa con della sorgente di energia elettrica (anche essa continua che servita ra rendere incandescente ii filomento.

sul principio fondamentale studia-to da Edison fin dal 1883 e fu rea-lizzato dai noto fisico inglese Gio-vanni Ambrogio Fleming. Esso ha tuttora una graode importanza co-me accessorio, essendo indicetis-simo per raddrizzaro una qualsi-si corrente olternota, e, appunto per tale sua prerogativa, io ve-diamo tuttora lu uso sia nei rad-drizzatori di corrente che uegli ali-

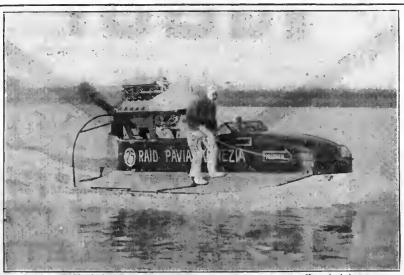


mentalori (vedi alimentatore). Inutitie ricordare che tale suo impligo deriva appunto dalla possibilità di ottenere da essa, altraverso il circulto filamento piacca, il passaggio di una corrente unidirezionale anche se al filamento si da una corrente alternata. Così procedendo el ha la utilizzazione di una sola somionda della corrente alterneta, ma se si dispone di due piocche (vedi alimentatore) e si reelizza un collegamento elettrico approprialo, è possibilo ancho l'utilizzazione integrale di una corrente alternata per entrambe le sue due semionde.

Si Intende che l'effetto Edison non può nver imogo che nel vuoto (con questa porola bisogoa intendere sempre un vuoto relativo, magari utolto spinto, ma mai assoluto, impossibile n realizzarisi almeno fino ad oggi). Se il filamento si trovasse in seno all'aria od altro gas, quest'utimo costituirebhe un ostacolo ni movimento degti elettroni dal filemento alta piecco.



Min senza diffonderel troppo in disserlazioni andiamo sollecitamente avanti e diciamo, quindi, che nel 1907 un'ultra genialsi nivenzione, dovuta all'americano dott. De Forest, fece lare alla valvola un gran salto avanti rendendia arbitra delle radio-comunicazioni. Intendiamo dire dell'aggiunta di un terzo elettrodo chianano placea (e si ebbe, quindi, il triodo) il quale, trovandosi disposto fra il filamento e la placea, vieno ma assumere una funzione importantissimi. Così immaginiamo che melle il placea sia corica di elettricità di segno positivo dei more dell'adgiunta dentemente, essassimi degli defendemente, essassimi degli dell'adgiunta di la placea sia corica di elettricità di segno positivo del velettro di l'aggiungere ia placea. E' facile supporte, quindi, che cosa avverrà se la griglia arci collegitamo con un estremo di mircuito oscillante sele di carlehe elettriche oscillanti di una data requenza. Poichè queste carleho oscillanti, in effetti, non sono che correnti elettriche di una data frequenza. Poichè queste carleho confunti, in effetti, non sono che correnti elettriche di una data frequenza. Poichè queste carleho confunti, in effetti, non sono che correnti elettriche di una data frequenza. Poichè queste carleho confunti in singola trasmissione viene conservata anche nel circuito unidireziona eli filamento-placea della valvola. E se aggiungiamo che minimi tipi di valvole speciali hanno un coefficiente di ampilificazione che arriva sino a 50) avremo detto, in maniera sommaria, tutta l'importanza che questo meravigloso ordegno ha nelle radiocomunicazioni. Ed arrivati a questo punto dobbiamo necessariamente arrestarci e rimandare il lettore alle voci specifiche per svi-luppare maggiormente l'argomento importantissimo,



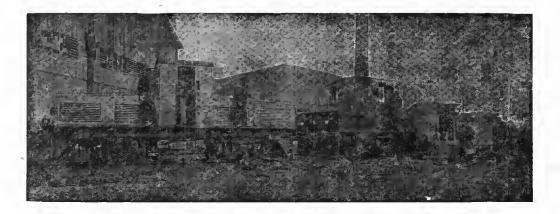
Raid motonautice Pavia-Venezia, radiotrasmesse da 1 MI - L'idrovolante del Conte Mazzotti, vincitore,

LOCOMOTORI AD ACCOMULATORI

in servizio presso la Società Anonima

STABILIMENTI DI DALMINE

DALMINE (Bergamo)



LOCOMOTORI EQUIPAGGIATI CON

ACCUMULATORI

ludor

SOCIETÀ GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI • MELZO •



A che gioco si gioca? - ggo ... Agli esami!

in questo numero dovrei da-re la spiegazione di quel tal gioco che aliargava lo hraccia E' probabile che a queste cimplorunti nella pagina del nu-

Spiegazioni na ho ricevuto parecchie. Troppo complicate, però. Una cho si stacca comple-tamente da ogni aitra, è quella inviatami cortescmento dall'av-vocato Carlo Morpurgo, Cairo

(Egitto). Questa è premiata. Credo conveniento non puh-hlicarla eo non più tardi. Ora in grande generalità i miel assidui hanno altre gatte da peiare e Baffo di gatto correrebbe rischio di essere scorticato vi-vo. Il che è una cosa orribile anche per un haffe!

La spiegazione la pubblicherò non appena l'orizzonte siasi rischiarato; valo a dire, quando le vacanzo floriranno gioconde solto il plù lieto azzurro.

alla spiegaziono del-

stinate pioggie primaverili, con l'affacciarsi dell'estate, subentrino lo piogge autunnali e ln que-sto caso il gioco servirà a farvi sbadigilare a domicillo, intrat-tenendovi piacevoimente!

Le lettere che mi giungono In questi giorni hanno quasi per la massima parte lo stesso segnale d'onda:-Esamil Quando non si parla di questi, el ac-cenna al professori... non precisamente d'orchestra, quantun-

que spesso suonino...
A questo proposit A questo proposito, ho qui oerle lettere curioso... Per pru-denza, no taccio i nomi degli autori.

Uno è disposto ad accettare e proseguire qualsiasi «Catena della fortuna» con la speranza che, fra le molte, una ne sia di stndi e la promozione polete efficaco « in queste dolorose cal'egregio Dottore, aggiungerò is tastrofii». Un altro pone solen-

nemente davanti agli esaminatori, per mezzo mio, questa
massima evangeliea: Non fare
agli altri quello che non vorresti fosse fatto a te. Se questo
precetto evangelieo fosse ascoltato dall'alto al hasso, quanti
incuni di menol Una etudentessa mi prega di sottoporre agli
esaminatori quest'altra massima: Chiunque si giova dell'altrui ignorausa per recargli dan-

rui ignorana per recargli danno, commette una frode.

E siocome gil Essaminatori
sono fior di gaiantuomini, falli
consapevoli, caro Baffo, del grave pericolo ch'essi incorrono

metteral contro alla Leggo! ». Va bene: io accetto il compito... scolastico. Ma non m'il-ludo troppo che questa pagina sia letta da sì gravi signori. Ad'ogni modo'non temete.

Invocate Santa Scolastica, date una risciacquatona al vostri

· Cost slat



Cirillo Mozzorecchi è stato aiutato

E come alutatol Succede questo: metto-un concorso un tanlino artuor of chissimi rispondono. Lo metto facile, per accontentare i mis piecoli lettori, ed allora è il nubitragnol Piccoli e grandi fanno a gara a chi arriva prima.

Una cara piecina, Adda Gamba di Pescarenico, dopo avermi scritto tanto belle cosetta, prosegue:

Ma cra levami una curiosita. Perroti del Rica corriere al total del Rica corriere del Rica corriere del Rica corriere del Rica corriere del Rica con fare d'importanza; « Tu sei troppo piccola per capire queste cose...» E; infatti, non ne imbroccomi al una giusta neppure lei es iche mi sovrasta di un palmo in statura e saplenza. Come potevo io dunque avvicinarmi a te? Su quest'utitimo numero c'è aiente po' po' di meno che la continuazione d'un romanzo forse indiano. E pensare che io d'indiano no conosco... che la resina indiana che serve ad appiciciare alla bell'e meglio i cocci di qualche mio malestro. Ma tu ora siarai con noi? E non ci tradirai pin...».

Ecco, mia cara Adda. Fin dal primi numeri mi son accorto che, più che il mondo piccino di averlo risolo di per te stessa, come si-uramenta avari risolto l'altro anche più facile dei « rifiessi d'acqua ». Da un po' di tenpo il mondo funciulio si accresce altorno a me e se cost sèguita, errcherò che la pagina sia sempre più adatta vol. Ma... A vostra volta, le let terine dovete scrivernele proprio vol di vostra lestolina e non badare a mandarmi un bel componimento, chè allora dico: « Qui c'è lo zampino d'una mamma o per la scrella». Percrès es così e di mamma o per la scrella. Prorrès es così e in mamma o per la scrella. Perrerès es così e to continuo a far la pagina per la mamma o per la scrella. Perrerès es così e to continuo a far la pagina per la ma

Onde corte

Luigi Fatte. — Ricambio il salulo afielinoso. E' raro che ira Rallo e gatio vi passino di codeste tenerezze. Siccome lu mi giungi da Roma, càvasol una curiosità: Non sel poi mica U Ratio

curiostia: Non sel pol mica U Ratlo della Sabinet
Maria Fiara Gambarint. — Scnsa, sai, ma le colpa è lua. Per scrivere l'aa · in fine di parota bai. U vezo di fere nn · oo · ed a due, tre millimetri piò lungi nna virgola. Così lo ho latto Mario Fiora Gemberini commettendo uno scempio doppio.

Da una signorine ho faito saltar fuori nn ragazzo ed nna fancinila. Ora retultico perchè vedo che ci Ueni troppo ad essere nna micioa.

Caria Motta. — Ulfil Mentre t'inchini ad essegniarmi, mi vien vogita di cociarti il baffo negli occhi dicendoli: Sn gnesta tesiolinai Si è amici o mon si è amiciti Scrivendo a Baffo di gatto pensate qualcosa. d'elerso, di vaporeso, di deliquescenie... alla mental 71 remmenteral, Caria, che jo, snivo per l'a-

gente delle imposte, sono un fluido amico»:

gente delle Impaste, sono un fluide amico"

Ernst Kottiar-Pole. — Eccoti l'e elle s, sciagurato Di Roma, più che airro, vedo che bal un'impressione pnosacquetten... Colpaccia tuni

Code di topo. — Già era un po' troppo fecile il gloco. Eppure iu per la prima approvi che la pagina ein soli anto del ragazzi. E' vero però che se penso che anch'io noo eono che an gran ragazzo, mi fa chiudere un ecchio si quanti econo cati magari a metà del secolo scorso...

Chefú. — Grazie che U sei ricordata di me.

Chefé. — Grazle che il sei ricordata di me.

Nora Lucon. — Non è male la tua diea. Ne riparieremo dopo gli esami. Pastine asciutte. — Era da un po' che mi dicevo Che sarà delle mie inevitebili Pastine? Ora che eo lullo, ull rammario coo la Pastine N. i Peuleitandomi nello etesso tempo di ricoraria come prima, non escluso Filok. Sainti a intit. Mi scrivi; « Filik ora sta bene, dorme, mangia, heve a ingrassa. Hel resto è la sua vita, pera e di grassa. Hel resto è la sua vita, pera de compatire!

Sendrina Roggieri. — Inguaribile: li rigilio come sei, Grazle del cortese invitio. Ca villetta è veramente dell'alcosa. Vedo che ironeggia un magnifico cedro. Se, a volle, lu questo sainto lo teggi sotto la sua aromatica ombra, pensa che è stato scritto sotto un giggante della specie U quale suilla mia casotta apre la sue braccia protetrici...

Marisa Giom. — Perchè dovrel guap-

trici...

Marina Gioffi. — Perchè dovrel guardarti in galtescoï Quanil e quaote come te sono steti accolti nella «celebre pegiña» (il chè, non faccio per dire, è un fogilo di vie per l'immortalità), e sono stati accolti nel mio ultra sensibile cuoricino (il chè, non faccio per ridire, è nn fogilo d'arresto per l'afridire, è nn fogilo d'arresto per l'af-felloùsità).

silifie cuoficino (il cbè, non faccio per l'affeliosità).

Occhia si gatte. — Così il concorso l'è piacimio subito, perche immediamente indovinasti! Se gil esami avesero ie stessa piacerolezzat ad ogni modo, in non deri piantarmi al bube quando verranno le prove dillicilit.

Rita Cay. — Me lo fa il satoi piacere di sveilirmi nn po' Ada? A divicto de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del pre freschi fanno si che la mia Dilla non teme concorrenze. Che premio ti dòf Il faito stesso di far parte della clientella è ni premio che nemmeno nna lorpedo può sestituire. Ad egni modo, se vuol la torpedo, te la mando.

modo, se vaol la torpedo, te la mando.

Modo, se vaol la torpedo, te la mando.

Aurera Riva. — Fateni la

maria plecere di lasclare gli oscoqui
tra I rodoleodrili Nulla stugge ei mio
obbiettivo. Tanto meno voi, con U

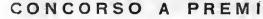
Tabbo vostro in mezzo.

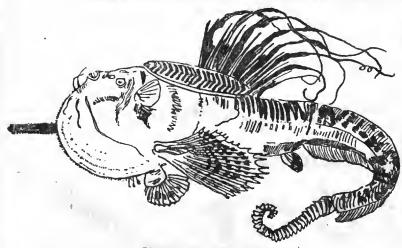
Ronre Seatti. — Perchò anisci il francobolio? Servizio gratuito, emico mio
Alessandre Marri. — Ho glà detto
che non cestino nulla. Tutto conservo
nel massimo disordine.

L. Fiorilie. — Non hei ricevuto il
premio?! Scommetto che mi son dimenticato di fartelo spedirieti Alla proposito di premi: moiti chietiono di
prosito di premi: moiti chietiono di
prosito di premi: moiti chietiono di
richiesta mi onore. Ma occorre scusarmi.

lo prepero gli elenchi dei premiati,

richiesta mi onose, an occorre scisarmi, lo prepero gil elenchi dei premiati,
scrivò accanio: «bimbo «, «giovineito «,
«edullo « quando posso raccapetrarmi
e lascio che la Casa libraria sceiga a
mandi. Rare volte i libri ili sceigo io.
Vie. — Dici che talora lesgendomi U
vien la vogila di avarni il i per darmi
m bescita. Senti, ragazzo mio. Così
simbolice, la cosa può stare. Ma astentica, finiresti per farmi leggere dalla nonna delle lua ballia
Ad ogni modo, grazle delle buona
linienzione. Le buone intenzioni lastricano il purgatorio in cni si consuma
l'anima sensibile di
Bate di gelle-





Il pesce sfoglia

non so lo stesso che pesci plgllare per ammnnnirveli.

Ho provato a tender le retl. Nullai Non ho preso che nn granchio a secco dicendomi: Questo, avendolo calturato lo, saprete di qual pesco è la testa, non ineldierà più i miel amicii ii corpo, le pinne dorsali e pet-Pol ho sceso le reti nei torbido. torsii, la sporgenza dei ventre, Sentii un certo peso, le traesi e la coda.

In questi giorni burrnscosi, guardate un po' qui che pesco on so lo stesso che pesci pl-straordinario ho tratto a rivai

Non sapendo che nome dargli, retl. lo chiamo il Pesce sfoglia. Per-nn chè sfoglia?! Perchè sfogliando omi: i vostri libri di storia naturale

Credo che le ricerche non vi porternano via troppo tempo. Io però concedo 15 giorni di tempo per le soluzioni e d'ora in poi farò sempre così. Come giuetamente osserva il dott. Caralo Morpurgo, il termine d'una settimana è troppo hreve per chi rislede all'estero ed io eon hen lieto che anche questi lettori pòssano prendere parte alle gare.



COMPAGNIA GENERALE CAP STATUT. DI ELETTRICITÀ CAP VERSATO L.72.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP VERSATO L.40.000.000

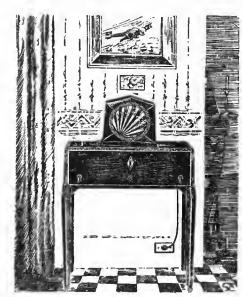
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTURI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.





"RADIOLA 33 R CA.,

LA PIU' DIFFUSA
7 VALVOLE "RADIOTRON,

Un elegante mobile, un altoparlante apposilamente costruito, un trasformatore che ne permette l'uso in qualsiasi cillà d'Italia

È UN PRODOTTO "RCA, CHE PORTA LA GARANZIA "CGE,

La radio Vi porta i programmi più svariati nella Vostra stessa casa. Ed essi verranno riprodotti nel modo migliore, se Vi procurerete una "RADIOLA RCA, originale. Questi famosi apparecchi sono costruiti dalla più importante organizzazione radio del mondo e comprendono tutti i più recenti perfezionamenti raggiunti nel campo della radiotecnica.

15.000 "RADIOLA R C A ,, SONO INSTALLATE IN ITALIA

ePer ogni apparecchio radio octorre munical della ticenza per le radioaudizioni erreolari di Lire 75 annue

"RADIOLA 60 R C A "

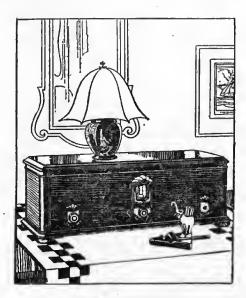
L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

:: TALISMANO ::

Aldo amava Stella
Ma non piacea alla bella.
I fiori più fragranti,
Le gemme ed i brillanti,
Non commovean per nulla
La crudele fanciulla.
Il giovin disperato
Gran Maghi ha consullato
E quelle elette menti

SI eccelse e sapienti, In un'unica parola Consigliaron la Radiola, Quella che tutti incanta La "Radiola 60 ". Miracol inaudito Fatto non ancor sentilo! Il cuor della bella s'apri E tutlo ad Aldo l'offri.

Rido e canto Parlo e suono Chi io sono? Di "RCA,, il vanlo.



VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 % all'ordinazione Saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA R CA., SONO EQUI<u>paggiati con le famose "radiotron", le migliori valvole del mondo</u>

Uffici di Vendita: BARI - Via Piccinai, 101-103 - Telefono: 15-39, BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656 FIRENZE - Vie Strezzi, 2 - Telefona: 22-268 GENOVA - Via XX Sottembra, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352 MILANO - Via Corduslo, 2 - Telefout: 80-441, 80-142 NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefone: 20-737 PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefone: 7-41

PALERMO - Vin Roma, 443 - Telefono: 14-792 ROMA - Vio Candotti, 91 - Telefono: 60-961 TORINO - Piazza Castallo, 15 - Telefono: 42-003 TRIESTE - Piazza Guida Nari, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

AVVERTENZA!

Spesso giungono a queeta Re-daziane, annessi ai queeiti che ci rivoigono gii egregi interessati intorno ai propri apparecchi, di-

Intorno al propri apparecohi, disegni tracciati in malita e in inchiostro comuna.

Ciò rende inutile o come non
seguito il diesgno etesco che,
per essere riprodotto, sacondo la
intenzione dell'interroganta, deva riportarsi in inchiostro di Cina e eu carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perchè molli diegni già inviati non
poterano essere tipograficamente
rappresentati. poterano es rappressnt ssntati.

OSVALDO CARLON - Venezia

Non posso aprire il potenziome-tro più della metà perchè non odo più niente, all'infuori di un urlo basso e cupo come un forte vento. Per le stazioni di lunghezza d'onda dopo i 340 metri posso a-prirto quasi tuito e cento normal-ments. Da cosa potrebbe dipen-dere?

cere?
Cio perchè il ricevilore entra in reazione. E' cosa normale a moltissimi apparecchi.
D'altra parte è cosa pure comunissima per gii apparecchi di entrare in reazione con maggior facilità su certe frequenze ehe su altre.

ABBONATO N. M. 2017 - Trieste.

ABBONATO N. M. 2017 - Trieste.
L'antenna del mlo apparecchio
è tesa attraverso una strada percorsa dalla linea tranviaria; la
lunghezza dell'antenna stessa è
tale che, qualora dovesse rompersi
ad una della estremità, andrebbe
a posarsi sul sottostante filo della
linea tranviaria.

Quall conseguenze potrebbero
derivarne in tal casor Ad esemplo:

1) Alle persone, qualora al momento della rottura fi filo d'antenna si trovasse messo a terra
(conduttura dell'acqua) medianie
il solito interruttorc'

2) Alle persone cd all'apparec-

il sollto interruttore?

2) Alle persons ed all'apparecchio qualora la rottura avvenisse mentre questo è in funzione?

Ella è fuori della legge, sia perchè il suo aereo altraversa area pubblica senza permesso, sia soprattuito perchè passa at di sopra di fili telefonici e, peggio ancora, fili della linea tranviaria. Ad ogni prodo ella deve tengen fili signiti modo ella deve tendere fili isolati per una iensione assai superiore a quella det tramway, e non farà male se saranno isolati per un mi-glialo di Volta.

glialo di Volla.

Se l'aerea dovesse cadere, certamente vi sarebbe mollo perieola
per le persone, ed il suo ricevitore
ne andrebbe di mezzo, Elia inoltre avrebbe noie gravi coll'Azienda
tranviaria.

tre avrebbe note gravi coll'Aztena tranviaria.

Se l'acreo losse a terra, quando avventsse la rollura, e le personc fossero distanti, oltre alle note coll'Attenda ella poirebbe vedersi la poco piacevole sorpresa di un arco formarsi per la fusione del filo, arco che, se avventsse in casa, potrebbe provocars un incendio.

VALENTE - Alessandria.

VALENTE - Alessandria.

Da un mese, echo possessore di napparecchio Silver Rodio (Marshail) Mod. 60, ad 8 vaivole, alimentato in alternata. La ricezione della quasi totalità delle etazioni europes ad orde medie è perfetta, solamente qualche isera e per periodi di pochi minuti essa è disturbata da un ronzio così fitto seonoro da far sparire totalmente il suono.

Sulle Illustrazioni rilasciatemi

11 suono.

Sulle Illustrazioni rilasciatemi
dalla Casa vedo un bottane con
l'indicazione illim Adjuster, regolatore del ronzio) ma pur manovrando detto bottone, non avverto assolutamente alcun miglioramento.

verto assolutamente alcun miglioramento.

Il rappresentante della Casa non ea darmi alcun chiarimento, e degli amici che si dicono competenti imputano tale disturbo a cause tanto diverse da convincermi della loro assoluta incompetenza.

Lo stabile da me abitato non è in cementa armato si messo non vi aono, come pure nelle vicinanze, degli impianti elettrici induatriali. Quale sarà la-causa di ale disturbo? Esiste un dispositivo atto ad attenuare o ad eliminare detto inconveniente? Se si, come si dove applicario?

Da notare che detto apparecchio è insensibile alto epostamento dei quadro a che in qualche « buona serato» funziona beulssimo enza

alcuna connessions col quadro etesso,

Ma se è così saltuario e tem-poranco, non si tratta forse di un disturbo esierno? In lale caso nul-la pud ella fare; si deve risaltre alle origini del disturbo e applica-re i filiri, come fu descritto sul N. 33 del Radioraria,

ING. MUZZI - Venezia.

ING. MUZZI - Venezia.

Un apparecchia Philips 2501 con alimentatore 372 presenta talvolta il seguente inconveniente: sintonizzando con reazione un postretta su etazioni ad onda piutosto coria (da 290 m. in giù) cessa hruscamente ogni euono all'alopariante, annuilandosi la corrente in esso, fatto controllato con milliamperometro si verifica meno facilmente con tensioni anodiche basse, Per riprendere il funzionamento occorre o lasciare spento per qualcha tempo l'apperecchio, oppurs porterio bruscamente in reazione, a più riprese, elitonizzando su qualcha atazione potente, ad anda più lunga,

na una i 90 voita e l'altro 14 voita.
Spero di avere un cenno di risposta nella vostra rubrica.

1) Molte riviste hanno spiegato il principio tecnico di un elettrodiramico. Ella troverd qualcossui N. 12 delia Radio per Tutti dei ascorso anno. D'altronde la costruzione non si presta ai solito radio-costruzione non si presta ai solito meccaniche richieste data precisione di montaggio.

2) La corrente continua non si può frasformare, per cambiarne la tensione occorre ricorrere a resistense con relativo sciupio di energia o a gruppi speciali, composti di motore, e dinamo, con renutazione, Potremmo constigliare riuso dei 220 voita come lensione anodica, con opportuni filtri e resistense di riduzione, ma non eceto consigliabile usario per l'accentione delle valvate.

ABBONATO N. 1107 - Cavoretto

(Torino).

Posseggo un apparecchio ad nna
valvola con detector a cristallo di
carborundum. Ho costruito una



- L'ex-ministro degli interni Edward Shortt è stato nomi cinematografico. Le sue decisioni sono inappellabili. ninate Censore

ABBONATO N. 58-042 - Milano.
Posseggo un apparecchio a due
valvola a reazione come da celizto allegato e vorrei sapere al riguardo due informazioni:
1) Come eliminare l'azione
troppo forte della reazione che avviens avvielnando le due boblne.
2) Come potrei eliminare la
etazione di Milano mentre sento
diffiche o costruzione di bobine
speciali. Le valvole cono Philips
18-409 a B-406; le dus boblne sono
di 50 e 75 epire. Ho purs un'antenna esterna di 15 metri,
1) Diminuisga la resistenza di
grigiia:
2) Adotti un filiro, come splegato alirove su questa rubrica.

cha si presuma funzionante. Cosi stadio amplificatore a bassa fredencia il milliamperometro riprende lentamente cino al valore normale (6-8 mA). Quale può escre la causar La valvoia tinale è la normale D 143. A parte questo raro inconveniente, la ricezione delle stazioni da 200 in su è dei resto facilissima e regolare.

Si tratta quasi certamente di qualche falso contatto; ha verificato il contatto dei piedini delle valvoie delle vatie sipine?

ABBONATO N. 58-042 - Milano.

Posseggo un apparecchio a du valvola a reazione come da schizzo allegato e vorrei sapere ai ris sallegato e vorrei sapere ai ris spilegandomi dove devo mettere

Splegandoml dove devo mettere l'attacco.

l'attacco.

Non consiglieremmo fare quanto ella propone. La falica non sarebbe et ricompensata adegualamente, meglio sarebbe costruire un altro ticevitore ex-novo. Il suo ricevitore è stato ideaio e costruito per quel genere di circuito a esigence au successiva de la compara de la

COSTA LUIGI - Chivasso.

2) Adotti un filtro, come splegato altirove su questa rubrica.

ABBONATO N. 32.834 - Parugia.

Avêndo un apparecchio ricevente Radiola is, it quale funzionn perfettamente, avrei intenzione di costruirmi un altoparlante elettrodinamico.

Rregherei prettò di sapermi diredove potrei trovare uno schema, oppure dei libri che mi mettessero in condizioni di poterio costruira.

Vi pregherei inoltre di farmi conoscere se un apparecchio a valvole Radiotacnich, attualmenta lilmentato con batteria (da 4 volta.

e da 39 volto) potrei alimentario collo corrente continua della luce 230 volta; naturalmente per mezo di dues trasformatori che mi dia
vibrate.

La bobina è una di quelle co-muni a 2000 obm, di commercio, Se al cesso mi potrebbero indica-fe' dinale bobina e quale schema migliore per poter monlare da me una unità?

me una unità?

Non è affallo necessario che la bobina- muova coll'ancoretta; è sufficiente che questa si trovi nel campo di quella. Come bina deve funzionare egregiamente. Forse il difetto sara nella lastitna di ottone di supporto del tancoretta.

ABBONATO N. 49.457 - Popoli.

ABBONATO N. 49.457 - Popoli.

Ho un apparecchio superetero
dina ad 8 valvole, alimentato con
accumulatore di 4 volta ed alimentato en di placca Philips.
L'apparecchio alle volta mi funtona abbastanza discretamente,
mentre altre volte mi fa rumore
anche distaccando il telato, Faccio
rilevare che questo rumore va distinto da quello caratteristico dell'alimentatore. Ho tentato di cocittuire la A 410 con la A 435, ma
mentre mi da maggior volume di
suono, non 'arrivo più a captare
Budapest e Lubiana, il massimo è
vienna, cioè quando porto i con
densatori al punto stabilito per Budapest, l'apparecchio diviene nuto.

dapest, l'apparecchio diviene mule. Il coaservato che le valvole hanno cui pledino di vètro che sostiene i filamenti un leggero sirato
lanco. Desiderreri sapere: Perchie
l'apparecchio fa il cinamo di mirepresentativa di la companio di la
monde centre. Sostitucione le lampade attuali con altre della stessa
marca, quali pofrei adoperare per
avere maggior volume? Perche de
lampade attuali hanno quel leggiero sirato hianco?

Hella nasti lone delle valvole non-

paupeas, attinii fiamo quel leggiero sirato blanco?

Dalla posizione delle valvole non
fesce possibile stabilire come sia
cossituito il circuito e quindi resta
indeterminale la funzione delle varite ivalvole.

Che genere di rumore sente? Forie fruscii irregolari ed intermittenti? Verinchi bene tutta ii circuito di accensione, sopratiulto i morsetti dell'accumulatore, ei reosiati. Come pure pulisca bene ed allorghi i piedini delle valvole, pulendo con un bastoncino di legno te boccole degli soccoli, dove vanno innesiate le valvole.

La colorazione a cui ella allude è interna? Allora è normale e non ha alcuna importanza.

ha alcuna importanza.

ABBONATO A. 12.552 - Garnigliano (Genava).

Yi prego volermi dire se sostituendo i anodici coll'alimentatora di cultiso schema attero valenta di cultiso schema attero valenta di cultiso i cultiso di vasiornalo re preferibile a nocciolo oppure a mantello? Esso deve essere schermato con una cassetta di ferro o basta un lamicino di genale larghezza lungo la periferla del gioghi se a mantello? A che distanza occorre sia lo schermo dagli stessi? Le impendenze il di cul nucleo è di cri. quadrati 3,25 occorre siano avvolte a strati Isolati con carta uno dall'altro e con spire accostate o possono andare anche avvolte a casaccio? Volendo, potrel caricare almeno due elementi di accumulatore come da schema tratteggiato o devo attaccare il positivo prima delle impendenze e cioè all'? Il reostato T di quanti ohm deve essere? Allmentando 9 ampolle, le cellette quanto tempo staranno in il liquido o gli anodi min deve estinendo devo al modificalmente potra etinimar prima di dover cumbiare il liquido o gli anodi mino con con la culti a valvole?

1) Otterra una economia di esercizio, ma dipicilmente potra etinimar ronzia della corrente allegoma del dirasjornatore, purchè ta sezione del ferro sia ben proportizionata, come pure non ha alcuna

lernala.

2) Non ha alcuna imporianza la forma del irasformatore, purchè la sezione del ferro sia ben proporzionata, come pure non ha alcuna imporianza lo schermo quatora lo alimentatore sia discosto dal ricevilore. Se la schermatura viene faita, essa deve essere completa e possibilmenta in ferro. La distanza dello schermo, non ha grande imporianza.

3) Le impendenze possona essere avvolte alla rinfusa, però se avvolte strato a strato si isolano meglio e a parità di volume la quantidi di filo risulta maggiora a così pure la loro impendenza, e non è impo adatto per la carica del suoi eccumulatori ad accusione.

5) La durata sia del liquido came degli elettrodi è assal iunga.

6) Come spesa di costruzione risulta più economico. Come spesa

di esercizio no. Col raddrizzomenia a volvola termolonica o a gas il rendimento delle valvole è miglio-re, polchè il raddrizzomenio è com-pieto.

RADIOAMATRICE - Firenze.

RADIOAMATRICE - Firenze.

In possesso da poco tempo di un apparecchio ricevento Phitips Mod. 2511 numito di antenna interna, ho deciso di impiantare un aeroe esterno allo scopo di avere una ricezione più sonora e perfetta.

Poiche l'ubicaziona del mio appariamento non consente di poter collegare l'apparecchio alla terra mediante il tubo dell'arqua potabile o del conduttore dei ternosifone, sono venuta uella determinazione d'instaltare nel mio giardino, unico posto più vicino ali apparecchio, la presa di terra.

Sono quindi a pregare di Indicarmi es con una reto di ferro zincato (inquantoche la piastra di rame sarebbs troppo costosa) delia superficie di due metri queltra di um metro, ed applicando un limitatore di tensione, posso raggiungere l'intento.

Ben s'intende che l'Impianto suddetto possa servire anche conc ottimo scarleatore in caso di fulmine.

mine.

mine.

Si, la presa di terra, che Ella
propone di fare, dovrebbe funzionare egregiamente. Certobnete
una rete di ottone o meglio di rame 'introdurrebbe minori perdite,
comunque non riteniamo che la
rete galvantizzata da Lei proposta
funzionerà affallo male.

ABBONATO N. M. 34.980 - Napoli.

ABBONATO N. M. 34.980 - Napoli.

Assal grato se vorrà rispondere alle domande che seguono:

1) Le celle (2 di plombo e 2 di alluminio) collegate in serie come fu consigliato ai sig. Sacchetto Mario, Torino (nella rubrica del 1º febbraio c. a.) possono essere messe in uno stesso recipiente del la caapcita di 2 litri, e se raddrizzano le due semionde?

2) La resisienza in serie può essere di filò al nichel-cromo opportunamente calcolata per l'intensità occorrente alla carica (accumilatore 4 volta, 27 ampèr-ora, carica 2 ampèr)?

3) Con due trasformatori da 20 watt posti in parallelo i quali hanno l'entrata 140-160 volta, periodi 45, è poesibile caricare l'accumulatoro con una richizione di consumo, dato che la cella da me costruita con l'intensità di carica di 1 ampère, il consumo è più di 200 watt-ora e perciò poco economica?

1) Assolutamente no, le celle devono essere completamente sepu-

1) Assolutamente no, le celle de-cono essere completamente sepa-

vono essere compiciamente sepu-rale.

2) SI, il nichel-cromo è ottimo.

3) Se ella carica l amp, un sola irasformatore da 20 wati è più che sufficiente nè più sara necessaria la resistenza in serie, per cui il consumo sard di pochi wolt.

-ABBONATO N. 45.836 - Saasari.

ABBONATO N. 45.836 - Saasari,
Posseggo un R.A.M. 8 valvole,
alimentato a mezzo alimeatariore
di placca Philips ed accumulatora
a 4 volta per il filanento. Posseggo
anche un raddrizzatore Philips.
Ito provato aliacciare il raddrizzatore all'accumulatore durante la
rieezlone di una qualunque stazione e necessariamente alla corrente alternata, ma percepisco un
ronzio moito forte e moito fastidioso che alle volte mi occilita la
stazione che ricevo. Come potrei
fare per ovviare a questo finconveniente non volendo caricaso l'acocumulatore ogni qualvolta sla scarico?

1) Certamente Ella deve percept-

cumulatore ogni qualvolta sia scarico?

1) Certamente Ella deve percepi
re il ronzio dell'alternata. Occorre
un filtro per eliminario, ma non è
cosa facile a costruirsi el è costoso, non lo consiglieremmo.
2) L'intensità dipende dal numero e dal tipo delle vatvole in bassa
frequena, per cui un tre valvole
può essere assai più potenta di un
otto valvole, sebene assal meno
sensibile. Nè è possibile per cioscun itpo di apparecchio oltrepassare una eeria potenza. Git apparecchi in genere sono costruiti per
una ricezione fortissima non emetiono affalla una intensità in
proporzione.

Diettore-responsibile: GIGI MICHELOTTE

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTE

Tipografia Società Editrice Torinosa Via dei Quartieri, 1

Novità!

Sensazionale!

Novità!

"SPORT,

SENZA ATTACCHI

PREZZO completo senza Accomulatori e Batterie L. 1500

idem completamente in alternata L. 2175



D. R. P. ung. - Modelle Depositute

"SPORT,

SENZA ATTACCHI

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE

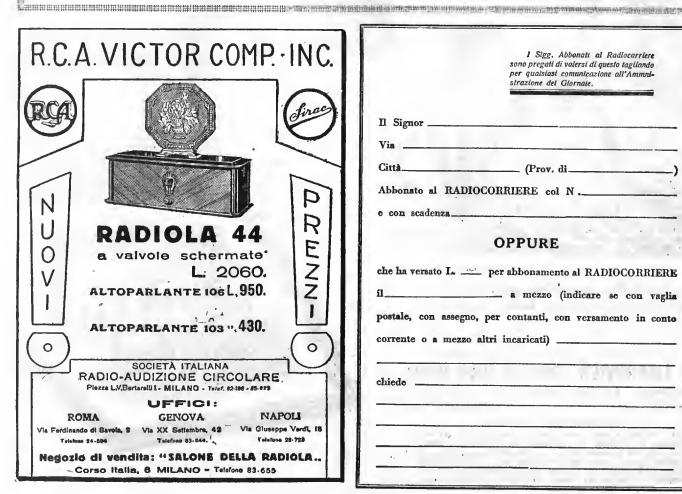
PRB880 I MIGLIORI RIVENDITORI

1 Sigg. Abbonatt al Radiocarriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Ammni-

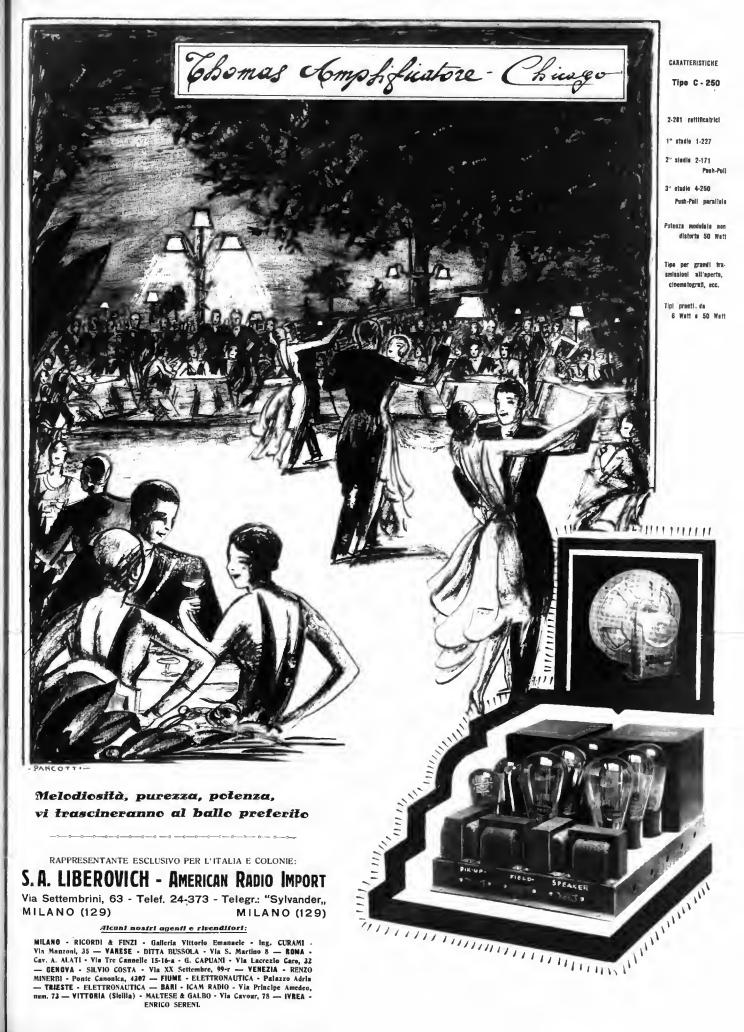
strazione del Giornale.

DOVE VAI - DOVE STAI - SEMPRE ALLEGRIA - SEMPRE MUSICA IN MONTAGNA . IN AEROPLANO . IN AUTOMOBILE . IN CASA

RADIO oppure GRAMMOFONO amplifificato con Pick-up - In qualunque momento!!! MILANO - "ULTRAFUNK,, Via Borgognone, 3 - Tel. 40-556 - Agente pel Piemonte A. LIBEROVITCH - Via Galliari, 8 - TORINO



Via	
Città	(Prov. di)
Abbonato	al RADIOCORRIERE col N.
con sca	adenza
	OPPURE
he ha ve	mate I we may all a sure at DADIOGO DDIDDY
	· ·
	a mezzo (indicare se con vaglia
1	· ·
postale, o	con assegno, per contanti, con versamento in conto
postale, corrente	a mezzo (indicare se con vaglia con assegno, per contanti, con versamento in conto o a mezzo altri incaricati)
postale, corrente	a mczzo (indicare se con vaglia con assegno, per contanti, con versamento in conto o a mezzo altri incaricati)
postale, corrente	a mezzo (indicare se con vaglia con assegno, per contanti, con versamento in conto o a mezzo altri incaricati)
postale, corrente	a mczzo (indicare se con vaglia con assegno, per contanti, con versamento in conto o a mezzo altri incaricati)
postale, corrente	a mezzo (indicare se con vaglia con assegno, per contanti, con versamento in conto o a mezzo altri incaricati)





THE MACHAVOX COMPANY

Concessionaria Esclusiva

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda

LCIS CONTRALIZIONE REPORTERIES

Concessionaria Esclusiva